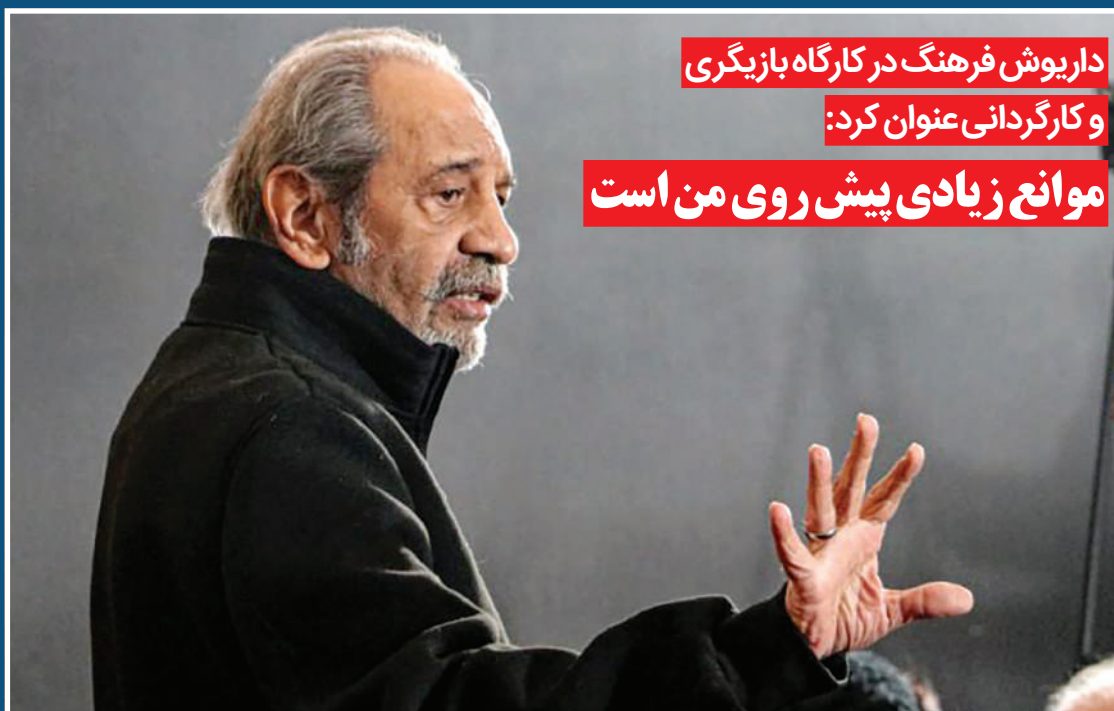


داریوش فرهنگ در کارگاه بازیگری

و کارگردانی عنوان کرد:

موانع زیادی پیش روی من است



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

فرهنگ ادامه داد: این فیلم در ابتدا به تمرین زیاد نیاز داشت و سپس به سراغ ساخت شخصیت‌ها و طراحی‌های دیگر رفتیم. جمشید مشایخی و پرویز پورحسینی برای چنین نقش‌هایی بسیار مناسب بودند. آن‌ها از جمله افرادی هستند که پیش از ما جاده سنگلاخی سینما را هموار کرده و در اختیار ما قرار دادند و ما نیز آن را به نسل بعد از خود واگذار می‌کنیم. باید اضافه کنم گریم در شکل‌گیری یک شخصیت بسیار تاثیر گذار است، بازیگر را همراه نقش و برای فیلم فضایی ویژه خلق می‌کند.

این فیلمساز خاطر نشان کرد: علاقه دارم تا دوباره در چنین ژانر و سینمایی فعالیت کنم اما موانع زیادی پیش روی من است. اگر می‌خواستم بر مسیر خود پافشاری کنم، شاید تاکنون تنها دو فیلم ساخته بودم. این اثر در زمان اکران خود توفیق تجاری نداشت در حالی که اگر امروز نمایش داده می‌شد مورد استقبال بیشتری قرار می‌گرفت که باعث خوشحالی من است. این که فیلمی پس از سال‌ها همچنان طراوت داشته باشد بسیار نکته مهمی است.

فرهنگ خاطر نشان کرد: فردی که می‌خواهد فیلم اول خود را بسازد باید از همه نظر آماده شود تا بتواند خود را به عنوان یک فیلمساز ثابت کند. این اثر شبیه به هیچ فیلمی در زمان خود نبود. من برای ساخت «طلسم» چند فیلم از جمله «خشم ازدها» را دیده بودم. البته در آن فیلم و در مواجهه با آینه، دوربین ثابت است. چالپین نیز در فیلمی از آینه استفاده کرده و اورسن ولز نیز چنین صحنه‌ای در فیلم خود دارد. وی خاطر نشان کرد: یکی از بهترین فیلمبرداری‌های علیرضا زرین دست، مربوط به فیلم «طلسم» است که خود نیز بارها این موضوع را اعلام کرده. زرین دست بهترین فیلمبردار فنی سینمای ایران از بدو تاریخ آن است. او برای هر لحظه بهترین شرایط فیلمبرداری را به وجود می‌آورد. او برای فیلمبرداری سکانس‌های مربوط به اتاق آینه، طراحی ویژه‌ای را انجام داد. وی بیان داشت: از روزی که این فیلم را ساختم در واقع وارد سینمای حرفه‌ای شدم و تهیه‌کنندگان شرایط خوبی را فراهم کردند تا سر صحنه حاضر شوم. ایسنا

ظرافت‌های خاصی به همراه دارد چنین شخصیتی به خود حق می‌دهد و اعتقاد کامل به عمل و رفتارش دارد؛ نقش ابوسفیان که من ایفا کرده‌ام، دارای چنین ویژگی بود.

فرهنگ در پاسخ به این سوال که از نظر او کدام بازیگران را می‌توان موفق ارزیابی کرد، گفت: هیچ وقت از یک بازیگر نخواهید تا درباره بازیگر دیگری نظر دهید. سینما یک کار گروهی است و نمی‌شود نتیجه یک کار تیمی را به فرد خاصی نسبت داد.

او با رمزگشایی از المان‌های ثابت موجود در فیلم‌هایش گفت: در آثار من «پلکان»، «آینه»، «بهاران» و «گل نرگس» همواره به دلیلی ویژگی‌هایی که از آن برخوردار هستند، اغلب وجود دارند.

برای من آینه همچون پرده سینما است و بازتابی از خوف‌انگیزی، مصومیت، دل‌خراشی و رعب‌آوری را به همراه دارد. در طی سال‌های فعالیت خود آموخته‌ام زمانی که به عنوان بازیگر در اثری حضور دارم، اجازه ندهم که بعد کارگردانی ام مزاحم بازیگر ام شود. وقتی در کاری به عنوان بازیگر حضور پیدا می‌کنید، باید کاملاً در اختیار کارگردان باشید. البته مشورت‌ها و همچنین تبادل نقطه نظرات میان بازیگر و کارگردان باید وجود داشته باشد.

وی با بیان اینکه «طلسم» را به عنوان نخستین فیلم بلند خود، ۳۸ سال پیش کارگردانی کرده است افزود: متأسفانه امروز برخی از بازیگران این اثر همچون جمشید مشایخی، پرویز پورحسینی و آتیلا پسیانی دیگر در میان ما نیستند. هر فیلم با خود خاطرات نوستالژیک و همینطور غم و شادی‌هایی به همراه دارد. در فیلم «طلسم»، تمام لنزهای به کار رفته واید است. هنوز هم به نظرم بدی نیست و سرشار از میزانشن‌های مطلوب، زوایای مناسب، نورپردازی عالی و بازی‌های خوب است.

بازیگر مجموعه «کلاه پهلوی» در ادامه این کارگاه گفت: سینما دامنه وسیعی دارد. دیدن صحنه‌های این فیلم و حرف زدن درباره آن ساده است اما برای هر لحظه، دکوپاژ و فکری دقیق وجود داشته است. به نظرم «طلسم» همچنان فیلم موثری است و تماشاگران می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند.

پنجمین جلسه با حضور داریوش فرهنگ در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

داریوش فرهنگ در ابتدا با اشاره به ابیاتی از سعدی گفت: این جلسات برای من هم آموزنده است و ما می‌توانیم در ارتباط و صحبت با یکدیگر اتفاق‌های موثری را رقم بزنیم. البته به شرط آنکه پند گرفته و خود را تصحیح کنیم. باید بدانید که مایوس شدن راه به جایی نمی‌برد و در زندگی زمین خوردن اهمیت ندارد، مهم این است که پس از هر شکست بلند شوید و به راه خود ادامه دهید. موانع و شکست‌ها باعث می‌شوند تا بیش از گذشته از اهداف خود آگاه شوید و قدم‌های بهتر و بزرگتری بردارید.

وی با اشاره به وظایف کارگردان افزود: یک کارگردان در میان عوامل باید اولین فردی باشد که به صحنه می‌آید و به عنوان آخرین فرد، محل فیلمبرداری را ترک کند. لازم است تا او کنترل همه امور را در اختیار داشته باشد. متأسفانه این روزها بسیاری از بازیگران اصول نظم حرفه‌ای را رعایت نمی‌کنند. من بر روی تلفظ صحیح و شمرده شده حروف و کلمات در بازیگری و همچنین زندگی روزمره تأکید مضاعف دارم. زیرا هر حرف برای خود دارای کاراکتر و شخصیتی ویژه است و نباید به آن بی‌احترامی شود.

فرهنگ با بیان اینکه در تئاتر کمتر بازیگری است که دارای پرنسیب باشد، بیان داشت: در این زمینه علی نصیریان ویژه و مثال زدنی است. او همچنان پیش از رسیدن سرویس حاضر و آماده است و در صحنه فیلمبرداری نه مزاحم فردی می‌شود و نه اجازه می‌دهد تا کسی مزاحم او شود، چرا که تمام توجه او معطوف بر نقشی است که ایفا می‌کند. وی با اشاره به این موضوع که تمرکز و تأکید کارگردان نباید تنها معطوف به فیلمبرداری و تدوین باشد، افزود: قرار نیست تدوین معجزه‌ای در محصول نهایی پدید آورد بلکه این عمل به مثابه خشکسویی است که لباس را اتو می‌کند و برای رسیدن به نتیجه مطلوب باید متریا مناسب و کافی در اختیار تدوینگر قرار بگیرد. نکته مهم این است که عجله راهی به جایی نمی‌برد و همیشه باید با حوصله کار کرد. کارگردان فیلم «روانی» گفت: یک نقش منفی

