



جشنواره عمار میزبان نمایشگاه کاریکاتور شد

چهاردهمین جشنواره عمار میزبان نمایشگاه آثار برگزیده جشنواره کاریکاتور «شکست ترمیم‌ناپذیر» شد. این جشنواره کاریکاتور که با محوریت سخنان رهبر معظم انقلاب اسلامی در مورد عملیات بزرگ «طوفان الاقصی» در آبان سال جاری توسط باشگاه طنز انقلاب اسلامی برگزار شده بود، نمایشگاهی از آثار برگزیده کارگردانان راه یافته به مرحله نهایی خود را در چهاردهمین جشنواره عمار برپا کرد. نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «شکست ترمیم‌ناپذیر» که از ۲۱ دی ماه جاری برپا شده تا ۲۹ همین ماه ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان می‌توانند با حضور در سینما فلسطین به تماشای آثار این نمایشگاه بپردازند. برگزیدگان نهایی جشنواره در بیست‌ونهمین «محفلی طنز نطنز» معرفی خواهند شد و از آن‌ها تقدیر به عمل خواهد آمد/تسنیم



اجرای موسیقی فیلم‌ترن به رهبری انتظامی در تالار وحدت

موسیقی فیلم خاطر هانگیز «ترن» توسط ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری استاد مجید انتظامی در تالار وحدت بار دیگر شنیدنی شد. «همراه با خاطره‌ها» که شامل خاطره انگیزترین آثار استاد مجید انتظامی است پیشتر در ۵ شب از ۱۴ تا ۱۸ آذرماه، به رهبری مجید انتظامی روی صحنه رفته بود. به دلیل استقبال مخاطبان از این اجرا، دوباره به مدت ۵ شب از ۱۵ تا ۱۹ دی ماه این اجرا در تالار وحدت برگزار شد. سمفونی حماسه خرمشهر، از کرخه تا راین، آژانس شیشه‌ای، بوی پیراهن یوسف، دیوانه‌ای از قفس پرید، آرزوی بزرگ، ترن، دوئل، شیخ بهایی و زال و سیمرغ (بچه‌های کوه آلپ) قطعات این اجرا بودند/ایرنا

سارا باقرزاده:

فضای خوشایندی در نمایشگاه‌های داخلی نمی‌بینم

میهمان ویژه آن نمایشگاه در گالری «گل‌های داوودی» داشتیم، منوچهر موغاری که پدر هنرهای تجسمی کشور هستند و دیدگاهی که ایشان درباره هنرمندان بسیار جالب بود. ایشان فرمودند: «جسارت در ساختار شکنی، رنگ‌ها و نگرش در خلق اثری نو با نگاهی نو و در خور توجه و فضاهای اکسپرسیوی با تلفیق فضای امپرسیون، بسیار عالی و در نهایت زیبایی به اجرا درآمده است.» که من حقیقتاً فکر نمی‌کردم تا این اندازه به اثرم توجه شود.

به‌عنوان سوال آخر در حال حاضر سطح نمایشگاه‌های داخلی را چگونه می‌بینید؟

اگر بخواهم صادقانه بگویم، با وضعیت اقتصادی حاکم بر کشور در فضاهای هنری فعالیت‌های نمایشگاهی برای بیشتر هنرمندان سخت شده است، کیفیت کار و آثاری که ارائه می‌شود پایین آمده چرا که دغدغه هنرمندان برای تامین لوازم در یک اثر هنری کاری بسیار دشوار شده است. این مسئله، فکر باز و روح‌رها و آرامش را از هنرمند می‌گیرد. در کنار این مشکلات، فضاهای نامتعارف نمایشگاه‌های ضعیف نیز زیاد شده و این مزید بر علت پایین آمدن سطح نمایشگاه‌ها شده است. از طرفی متأسفانه فضاهای رابط‌های و رانست نیز در هنر وجود دارد و من فضای خوشایندی را در نمایشگاه‌های داخلی نمی‌بینم. اصباحبر

و برخی از فعالیت‌های هنری‌ام در راستای صلح و دوستی و مهربانی است که در راستای این هدف، نمایشگاه‌های حمایتی برگزار می‌کنم.

سبک کارتان در نقاشی چیست؟

سبک کارم ابتدائاً بود اما با گذر زمان چون همراه نقاشی‌هایم اشعاری می‌سرودم که فضایی مناجات‌گونه و سیر و سلوک‌های وجودی داشت، احساس کردم باید کمی فضای کارم را تغییر دهم. در واقع با شروع مجموعه «گل‌های مرداب» با این نگرش که گل مرداب از دل تاریکی زیر آب تلاش دارد که به سمت نور حرکت کند و سرانجام نور را به آغوش بکشد، با دنیایی که من در مسیر هنر و برای هنر طی کردم، نیاز به فضای کاری را در من ایجاد کرد که از فرم‌ها و رنگ‌ها و ساختار شکنی‌ها در برخی از قسمت‌های اثر، مجموعه‌ای از سبک‌ها را توأم با هم به اجرا در آورم یعنی فضای امپرسیون و فضاهای اکسپرسیون را تلفیق کردم تا شعر وارد آثارم شود.

یکی از تعریف‌های زیبایی این است که می‌گویند «پدیده‌ای زیباست که ۲ ویژگی داشته باشد: اول هماهنگی و دوم سودمندی». آیا در آثار شما می‌توان این ۲ ویژگی را دید؟
پاسخ به این سوال را باید برعهده بیننده متخصص این امر گذاشت اما طبق تجربه‌ای که در یک نمایشگاه به‌عنوان هنرمند

سارا باقرزاده نقاشی را از پنج سالگی شروع و اولین نمایشگاه نقاشی‌اش را در ۱۳ سالگی برپا کرد. اولین استاد طراحی‌اش سید تقی موسوی بود و پس از آن در زمینه هنر نقاشی و طراحی از محضر استادان بنام بهره‌ها برد. بخشی از آثار این بانوی هنرمند در کتاب‌های «هنر فرازان» و «پل طلایی به دنیای هنر» به چاپ رسیده است. به همین بهانه به گفت‌وگو با او پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانیم.

برای مخاطبان ما از فعالیت‌های فعلی‌تان بگویید.

فعالیت‌های من در چندین بخش به لطف مهربانی‌های خداوند در جریان است؛ بخش گالری گردانی که برگزاری نمایشگاه‌های هنری را برعهده دارم، بخش نقاشی و آموزش نقاشی که بیشتر آن خلق آثارم است و همچنین همراهی آثارم با اشعاری که بر گرفته از همین حال و هواست یعنی توأم با نقاشی‌هایم با نوشتن شعر همراه است. سفیر صلح و دوستی نیز هستم



کیانور یوز با همکاری میول یک رمان منتشر می‌کند

«کیانور یوز» بازیگر کانادایی یک رمان را با همکاری «چاینا میول» با عنوان «کتابی از جای دیگر» در سال جاری میلادی منتشر می‌کند. «گاردین» در گزارشی نوشت، رمان مشترک «کتابی از جای دیگر» در دنیای مجموعه کتاب‌های مصور «BRZRKR» که «ریوز» خالق آن‌ها بوده است، منتشر می‌شود. نخستین جلد از این مجموعه کتاب‌های مصور در سال ۲۰۲۱ منتشر شد و داستان یک جنگجوی جلودانه را روایت می‌کند که در سفری هزاران ساله به درک جاودانگی خود می‌پردازد. این رمان قرار است در ۲۳ جولای توسط انتشارات «پنگوئن» منتشر شود. «ریوز» که بیشتر به خاطر ایفای نقش در مجموعه فیلم‌های «ماتریکس» و «جان ویک» شناخته می‌شود، همکاری با «میول» برای نگارش این رمان را «فوق‌العاده» توصیف کرد. از زمان‌هایی که به قلم «میول» منتشر شده‌اند می‌توان به «شهر و شهر»، «شهر سفارت» و «ایستگاه خیابان پریدیو» اشاره کرد. «میول» تنها نویسنده‌ای است که سه بار برنده جایزه «آرتور سی کلارک» شده است. ایسنا



اعجاز غزل منتشر شد

کتاب «اعجاز غزل» سروده محمد فردوسی مهر در ۷۶ صفحه و ۵۰۰ شماره‌گان نسخه منتشر شد. هر شاعر سخنی منحصر به خود را در شعر خود بیان می‌کند که خواندن آن تجربه عشق، از انسان منحصر به فرد و جدیدی (شاعر) را به مخاطب منتقل می‌کند. کتاب «اعجاز غزل» دارای ۶۵ غزل است و در وصف عشق و مسائل اجتماعی و وفاداری و... تجربیات و احوالات شاعر را بیان می‌کند که گویی غم و شادی امروز خود را از لطف خدا می‌داند. غزل‌های عاشقانه آن به توصیف معشوقی بی‌عیب و غزل‌های اجتماعی آن به کنایه بر مردم گوشه‌گیر و تحسین مردم دست به خدمت پرداخته است. گاهی نیز به درد دل و غمی سنگین، ناشی از بی‌وفایی پرداخته است. اعجاز غزل عمق تجربیات و احوال شاعر را که در زندگی با سخت‌ها و چالش‌های فراوان رو به رو بوده و حال سخنان درونی خود را به نظم کشانیده، به مخاطب نشان می‌دهد. ایرنا



فرید جواهر کلام، از دنیارفت

فرید جواهر کلام متولد سال ۱۳۰۴ نویسنده و مترجم در سن ۹۸ سالگی درگذشت. او در دانشکده ادبیات تهران و در رشته ادبیات انگلیسی تحصیلات خود را ادامه داد و در سال ۱۳۳۱ موفق به دریافت فوق لیسانس زبان انگلیسی شد. سپس به تشویق پدر برای تکمیل تحصیلات به فرانسه رفت این دوران مصادف شد با کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ همین امر باعث شد بورسیه دولتی دانشجویان از جانب دولت قطع شود و او مجبور شد به تهران برگردد و تا چندین سال در سفارتخانه‌های انگلیس و آمریکا به عنوان مترجم مشغول به کار شود. دومین ترجمه او کتاب «مفهوم ساده روانکاوی» اثر زیگموند فروید بود. او با چاپ این کتاب به طور جدی به عرصه مترجمی پا گذاشت و این کتاب که مشهورترین ترجمه اوست، بیش از ۳۲ بار تجدید چاپ شد. «سفرهای مار کوپولو»، «ظهور و سقوط اتحاد شوروی»، «تمدن مایا»، «آمریکای باستان» و... از دیگر آثار ترجمه‌ای اوست. ایسنا