



طیب اجباری با استقبال مردم بهشهر روبرو شد

نمایش موزیکال طنز «طیب اجباری» که از یکم دی در بهشهر روی صحنه رفته و قرار است تا پایان ماه جاری اجرا شود با استقبال کم‌نظیر شهروندان این شهر مواجه شده و نخستین ماه زمستان را برای بهشهر به یک ماه تئاتری تبدیل کرد. سید محمد میر کمالی این نمایشنامه را با اقتباس از نمایشنامه معروف «طیب اجباری» اثر برجسته «مولیر» نوشته و سید ابراهیم عمادی نیز آن را کارگردانی کرده است. در این نمایش طنز موزیکال، الهام ابراهیم پور گر جی، سید محمد نادر موسوی، علی اکبر اکبری، و بهان نجفی، مهدی منتظمی، امین الهی، علیرضا علیقلیان، زهرا حسین زاده، ساناز کیخسروی و آروین منصوری به ایفای نقش می‌پردازند. اپرنا



بخش فرآگیر در جشنواره تئاتر فجر اجرایی شود

بخش فرآگیر در چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با همکاری و مشارکت سازمان بهزیستی و به صورت رقابتی برگزار می‌شود. بخش فرآگیر با هدف برابری فرصت‌ها، تلفیق اجتماعی و مشارکت حداکثری افراد دارای معلولیت در برنامه‌های نمایشی کشور قرار گرفته و با همکاری و مشارکت سازمان بهزیستی برگزار می‌شود. در این بخش ۲۰ نمایش برگزیده جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر افراد دارای معلولیت، شامل ۱۳ نمایش صحنه‌ای و ۷ نمایش خیابانی از ۱۵ استان حضور دارند که از تاریخ ۲ تا ۸ بهمن در تالار هنر، تالار محراب و پهنه رودکی اجرا خواهند داشت. در بخش فرآگیر، گروه‌های نمایشی با اختلالات شنوایی، بینایی، ذهنی، جسمی حرکتی و سالمند از استان‌های مختلف حضور دارند. امهر

گفت‌وگو با روشنفکران نوین نوازنده فلوت هنرمندان بین‌المللی را تخریب نکنید



پیغامی از این مرز و بوم را به کشورهای دیگر فرستاد، که اتفاقاً در دفاع از ارزش‌های ملی و میهنی هم باشد، باید مورد نقد قرار بگیرد! چرا و به چه علت؟ متلاشیده‌ام افرادی مسابقات بزرگ گلوبال میوزیک را زیر سوال برده‌اند! حال اثری از من در دفاع از جایگاه شهید جهان‌آرا در آن کشور موفق به کسب مدال شده‌است، دقیقاً کدام بی‌ارزش‌است؟ این اثر یا آن جشنواره؟ پس هدف اصلی آنها مشخص است. اصباحیر

ارتباطات فرهنگی با کشورهای دیگر چه اهمیتی در پیشرفت فرهنگ کشور دارد؟

غناي فرهنگي هر کشور مرتب با تاریخ و رسم و رسوم های آن کشور است اگر نگاهی علمی به تاریخ هر کشور داشته باشیم می‌فهمیم با کشورهای گشایی‌ها یا همسایه‌های آن کشور تلفیقی از آداب مردمان چند سرزمین را شاهد خواهیم بود. جنگ‌ها یا تجزیه‌های کشورهای هم باعث تغییراتی در فرهنگ‌ها می‌شود اما ارتباط با فرهنگ‌های متنوع و دور تر، امری بسیار پر اهمیت است. به عنوان مثال تلفیق هنر آمریکای لاتین و کشورهای شرق آسیا با خدادهای تاریخی قابل شکل‌گیری نیستند. این مربوط به ارتباطات رسانه‌ای و هنری است که باعث رشد و شکوفایی جدیدی در هنر کشورها می‌شود. آغاز عصر فرهنگی مدرن با ایجاد این ارتباطات امکان‌پذیر است.

تفاوت تولید یک اثر در ایران و در کشورهای دیگر در چیست؟

اکثر تولیدات موسیقی یا سینمایی در ایران توسط بخش خصوصی انجام می‌گیرد، در کشورهای دیگر ناشران و شرکت‌های حامی هنرمند هستند. قانون کپی‌رایت از حقوق مولف دفاع می‌کند که این امر در ایران متأسفانه کم‌رنگ است. در ایران نوعی نگاه منتقدانه برای همکاری هنرمندان در عرصه‌های بین‌المللی وجود دارد که هدف آن تخریب هنرمندان بین‌المللی ما است. این بدان معنی است که هر هنرمندی به هر دلیلی

روشنک‌نویسی موسیقی را از سن هشت سالگی شروع کرد و با انتخاب ساز فلوت به موسیقی ادامه داد. وی در مستر کلاس‌های پروفیسور باربارا، ماتیاس زیگلر و کریستین اشتولدر شرکت کرده و با ارکستر ملی ایران و ارکستر صدا و سیما همکاری کرده است. همچنین در کشورهایمانند اتریش، روسیه، لبنان، سوئیس، باکو و... به همراه ارکسترهای مختلفی به اجرا پرداخته است. با این نوازنده گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که از نظر تان می‌گذرد:

موسیقی مرزها را پشت سر می‌گذارد، به چه دلیل و از چه راهی این مهم شکل می‌گیرد؟

از نظر من موسیقی زبان مشترک تمام مردم دنیا است. مرزهای تعریف شده برای فرهنگ و هر اقلیمی را پشت سر می‌گذارد و با اتکا به مفهوم‌های متنوع، سر آغاز گفت‌وگوی تمدن‌ها است. در سال‌های گذشته با رشد سریع تکنولوژی این امر سریع‌تر هم شده و بسیار خوب است تا هنرمندان بتوانند با این اشتراک‌ها و ارتباطات پیغام خود را گسترده‌تر ارسال کنند.

اهمیت ارتباط حرفه‌ای نوازنده با کشورهای دیگر چیست؟

هر نوازنده در کشور خودش، با فرهنگ و زبان خودش رشد پیدا می‌کند در ادامه با آشنایی مبانی آکادمیک موسیقی می‌تواند این هنر را عمیق‌تر فرا بگیرد. پس از طی این دوره با آشنا شدن با سبک‌ها و موسیقی‌های مختلف جهان می‌تواند به همکاری با آن هنرمندها بپردازد. این می‌شود که تلفیق موسیقی‌ها از شرق تا غرب، خودش تبدیل به نوعی موسیقی جدید می‌شود.



نویسنده و کارگردان: لیلی عاچ
تهیه‌کننده: جلیل شعبانی