



عکس‌های بهشت تبهکاران منتشر شد

در آستانه اولین اکران فیلم سینمایی «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر، عکس‌های این اثر سینمایی منتشر شد. در این فیلم بازیگرانی چون امیرحسین آرمان، لادن مستوفی، سحر جعفری جوزانی، پژمان بازغی، حمید گودرزی، رضا یزدانی، بهنام تشکر، هومن برق نورد، حسام منظور، رضا شفیعی جم، فریبا متخصص، فخرالدین صدیق شریف، اسماعیل خلج، علیرضا جلالی تبار، محمدرضا هاشمی و... به هنرنمایی پرداخته‌اند و همچنین در این اثر سینمایی؛ افسانه بایگان و فرهاد قائمیان با نقش آفرینی خود، حضور افتخاری دارند. داستان این اثر سینمایی درباره یک نویسنده و فعال کارگری جوان است که ناخواسته اسیر دسیسه‌های تبهکاران می‌شود. امهر



بازیگران نپتون معرفی شدند

همزمان با پذیرفته شدن فیلم «نپتون» به نویسندگی مرجان ساداتی، کارگردانی محمد ابراهیم غفاریان و تهیه‌کنندگی سیاوش امین پور در ۲ بخش سودای سیمیرغ و نگاه نو جشنواره فیلم فجر، بازیگران این اثر سینمایی معرفی شدند. «نپتون» با بازی آرمین رحیمیان و بهدخت ولیان همراه با امین میری، رها خدایاری، آیدا ماهیانی، ندا عقیقی با حضور مسعود کرامتی و بهناز جعفری در کنار بازیگران کودک امیر رضا جوکار، ماهک حقیقی، آرتین تیموری و با معرفی بهداد بلوغ و شهلا اکبری ساخته شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: یک سال نپتون، معادل ۱۶۵ سال زمینی! یعنی به بچه یک ساله توی نپتون به پیر صد و شصت و پنج ساله روی زمین! اصباحیر

مهدی آذرپندار: فیلم کوتاه برای مخاطبان پلتفرم‌ها پدیده جدیدی است



مهدی آذرپندار مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران درباره اکران آنلاین فیلم‌های کوتاه که با «وضعیت اورژانسی» ساخته مریم اسمی خانی شروع شده است، گفت: به شخصه از هر آن چه که منجر به توسعه عرضه فیلم کوتاه شود استقبال می‌کنم، چرا که ما با مساله دیده‌نشدن فیلم‌های کوتاه در کشورمان مواجه هستیم. درباره وضعیت سینمای کوتاه جهان در این مورد اطلاع چندانی ندارم و فکر می‌کنم در همه جای دنیا هم عموم مردم مخاطب فیلم کوتاه نباشند اما در کشور خودمان باید بگویم که فیلم‌های کوتاه حتی از سوی قشر منتقد سینما و نخبگان جامعه هم دیده نمی‌شوند و این موضوع قطعاً نیازمند بررسی و تامل است.

وی بیان کرد: در بررسی‌هایی که داشتیم متوجه شدیم یکی از کشورهایایی که سهم عمده‌ای در ارسال آثار به جشنواره‌های فیلم کوتاه دنیا دارد، ایران است. هر سال بیش از ۲ هزار فیلم کوتاه در کشور ما ساخته می‌شود که عدد بسیار مهم و قابل تاملی است، اما بسترهای دیده‌شدن این محصولات سینمایی در کشور ما بسیار محدود است. یکی از سیاست‌ها و اهداف ما در انجمن توسعه‌دادن این بسترهاست و اقداماتی چون تولید یک برنامه تلویزیونی اختصاصی برای فیلم کوتاه و با نام «سینما جوان» در شبکه مستند، تلاش برای افزایش سهم فیلم کوتاه در اکران‌های «هنر و تجربه» و راه‌اندازی پاتوق‌های فیلم کوتاه انجمن صورت گرفته است. مدیر عامل انجمن سینمای جوانان افزود: در ادامه همین مسیر، سعی کردیم با پلتفرم‌ها تعامل گسترده‌تری داشته باشیم. بررسی این موضوع که آیا اکران فیلم کوتاه می‌تواند آورده اقتصادی برای تولیدکنندگان آثار و به طور کل برای سینمای کوتاه

داشته باشد نیاز به زمان دارد. به نوبه خودم در این مرحله نگاه مثبتی به این اتفاق دارم اما یقیناً الزامات اقتصادی سر نوشت این همکاری‌ها را مشخص می‌کند چرا که ابعاد اقتصادی برای پلتفرم‌ها اهمیت دارد. وی درباره انتخاب فیلم‌های کوتاه مناسب برای اکران آنلاین گفت: فیلمی که برای اکران آنلاین انتخاب شده، یکی از آثار مهم سال‌های اخیر فیلم کوتاه ما است و به نظر می‌آید برای دیدن آن هزینه‌ای هم پرداخت کند. پشتیبان نخواهد شد. به نظر من فیلم کوتاه برای مخاطبان پلتفرم‌ها پدیده جدیدی است و بسیاری از مخاطبان احتمالاً تا امروز اصلاً فیلم کوتاه ندیده‌اند و خالی بودن ذهن مخاطب از مدیوم فیلم کوتاه می‌تواند یک حسن باشد و فکر می‌کنم اگر یک فیلم کوتاه در مدت زمانی اندک بتواند برای مخاطبش تعلیق یا معما با یک پایان بندی مناسب و غافلگیرانه داشته باشد، دیدنش می‌تواند تجربه‌ای دلپذیر به حساب بیاید و فیلم «وضعیت اورژانسی» این ویژگی‌ها را دارد و می‌تواند احساسات مخاطب خود را هم درگیر کند. آذرپندار در پایان گفت: نکته دیگر این است که بسیاری از ژانرهای سینمایی در سینمای بلند ما وجود ندارد و مردم ما تصویری بومی و ایرانی از بسیاری از ژانرهای رایج سینمای دنیا در ذهن‌شان وجود ندارد اما این تنوع ژانر در سینمای کوتاه ایران وجود دارد. مخاطب در سینمای کوتاه می‌تواند مثلاً فضای فانتزی را که در سینمای بلند ایران بسیار تحریف است در چندین فیلم خوب تجربه کند و از این چند فیلم می‌توان یک بسته نمایشی مخصوص سینمای فانتزی تهیه کرد. ما سعی داریم روی جنبه‌هایی از سینمای کوتاه تاکید کنیم که فعلاً سینمای بلند ما از آن بی‌بهره است. امهر



نویسنده و کارگردان:
علیرضا حسینی

میرزا

Toxic legacy

پژوهش: حامد سهیلی
 بازنویسی متن: محسن صدر
 تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی
 صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
 طراح گرافیک: سینا رعیت دوست