

گفت و گوی صبا با عوامل نمایش کشتی نوح

# طوفانی که هیچ کس برایش آماده نیست!



محمود احدی نیا:

رنالیسیم رانه یک سبک بلکه یک الگو می دانم

از شروع فعالیت تان به عنوان نویسنده تئاتر و نمایشنامه کشتی نوح بگویید.

تحصیلاتم را در دانشکده هنرهای زیبا به پایان رساندم و خوشبخت بودم که با اولین اثرم «تب تند ط» که توسط رضا رشادت کارگردانی شد نامزد جایزه فجر شدم. پس از آن لاجرم از علاقه مندم به سینما کاستم و بیشتر به نوشتن پرداختم و این مسیر با نمایشنامه ناصر سعید تهرانی، خاک سفید، سیزده به در و... دنبال شد و امروز به کشتی نوح رسیدم. به نوعی سبک کاری من مشخص است و زمانی که اسمم باشد مخاطبان می دانند که با یک نمایش رئال خانوادگی روبرو خواهند بود. در اواسط اجرای نمایش «سیزده به در» بود که آقای

دلفانی و آقای تقی زاده پیشنهاد دادند که این نمایشنامه را برایشان بنویسم. خوب عموم کارهای من این گونه است که با بازیگر جلو می روم و می نویسم یعنی انتخاب گرافیکی بازیگر برایم مشخص است و اینجا من این شانس را داشتم که با مهدی یگانه و میلاد معیری که از قبل سابقه همکاری داشتم باید کار می کردم.

قصه این نمایش بسیار آشناست و در بسیاری از آثار به خصوص در ۱۵ سال اخیر در سینمای ایران بسیار به داستان های مشابه آن برخورد کرده ایم. اما بیشترین چیزی که در این اثر مخاطب را تحت تاثیر می گذارد روند شکل گیری اتفاقات است.

کارهای رنالیستی در بسیاری از مواقع شبیه سینماست. وقتی مخاطب ما می آید و کار را می بیند، می گوید شبیه فیلم است و

نمایش کشتی نوح این روزها در سالن

نوفل لوشاتو با مخاطبان تئاتر دیدار

می کند. امیر علی تقی زاده کارگردان

جوانی است که با یک گروه جوان و پر انرژی نمایشی از دغدغه، امیدها و ناکامی های انسانی را با چاشنی طنز و کمدی به روی صحنه آورده است. در ادامه گپ و گفت خبرنگار صبا با عوامل این نمایش را می خوانید.

مریم عظیمی  
گفت و گو