



### اجرای ارکستر سمفونیک تهران در تالار وحدت

ارکستر سمفونیک تهران چهارم بهمن ماه به رهبری منوچهر صهبائی با اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی و بین‌المللی همچون «سمفونی شماره ۵» چایکوفسکی در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. در این کنسرت، ارکستر سمفونیک تهران، «سمفونی شماره ۵» اثر پیوتر ایلیچ چایکوفسکی، «اورتور هزارستان» اثر مرتضی حنانه و «سوییت کوچک» اثر کلود دبوسی را اجرا می‌کند. ارکستر سمفونیک تهران سال ۱۳۲۲ توسط پرویز محمود پایه‌گذاری شد. دوران طلایی این ارکستر در سال‌های ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۷ و به رهبری فرهاد مشکوه‌سپهری شد. این ارکستر اکنون زیر مجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی است و با رهبری دائم منوچهر صهبائی به فعالیت خود ادامه می‌دهد. ایسنا



### اجرای نوزده، نود و نه پس از جشنواره تئاتر فجر

ایوب آقاخانی جدیدترین نمایش خود با عنوان «نوزده، نود و نه» را پس از پایان جشنواره تئاتر فجر به روی صحنه می‌برد. این تئاتر توسط گروه تئاتر پوشه به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی و با عنوان «نوزده، نود و نه»، داستانی ملتهبی را در دل روزهای کرونازده کشور روایت می‌کند. گروه تئاتر پوشه از سال ۱۳۷۴، با مدیریت ایوب آقاخانی از فعال‌ترین و ثبات‌یافته‌ترین گروه‌های تئاتری کشور است که تاکنون با رویکرد اجتماعی آثار زیادی را روی صحنه برده است. «نوزده، نود و نه» بیست و ششمین تئاتر ایوب آقاخانی در مقام کارگردان است و به زودی باز یگران این نمایش معرفی خواهند شد. ایسنا

### سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار:

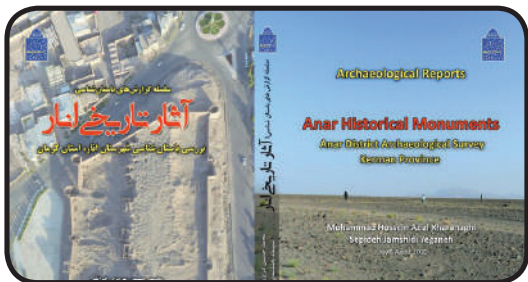
## جبهه مقاومت با حاج قاسم تبدیل به امید شد



ولایت در حال برگزاری است، گفت: به‌نظر در معرفی شهید سلیمانی کمی باید به‌سمت هنرهایی برویم که باطن حاج قاسم را نمایش می‌دهند؛ متأسفانه خیلی از هنرمندان و آثار هنری به‌ظاهر حاج قاسم پرداخته‌اند. اسعد ادامه داد: اکثر کارهای هنری صرفاً به شجاعت و ابعاد رفتاری و حتی ظاهری شهید سلیمانی پرداخته است و در عکس و نقاشی‌ها به نگاه نافذ و ابروی ایشان اشاره می‌کنند در حالی که این تمام‌قصد نیست. وی تأکید کرد: یک نمایش موفق باید به باطن حاج قاسم بپردازد و اگر نمایش شهید القدس بتواند به ارزش‌های حاج قاسم و تفکر عمیق و معنویت و ارتباط حاج قاسم با خدا و مردم و خلق و صلابت روح حاج قاسم و متانت معنوی ایشان بپردازد، موفق خواهد بود و تئاتر چنین ظرفیتی دارد. افارس

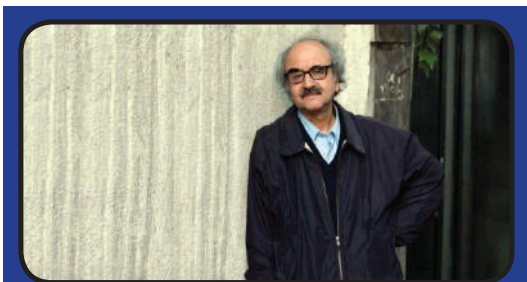
سلیمانی خوانند و گفت: در بین بسیاری از کشورهای جبهه مقاومت در گذشته تفرقه، دوری و اختلافات مختلف و تفاوت‌های نظری، فکری و بصیرتی بود. هنر حاج قاسم این بود که توانست یک جبهه ایدئولوژیک واحد درست کند. و این قطع نظر از دستاوردهای ایشان در جبهه میدان و جبهه نظامی بود. او خاطر نشان کرد: مهم‌تر اینکه جبهه مقاومت با حاج قاسم تبدیل به یک امید در باب پیروزی شد. باب جهاد یک پروسه جهادی است که انسان در آن قرار می‌گیرد و علیه ظلم قیام می‌کند و می‌جنگد و سخن می‌گوید اما اینکه پیروز شویم یک مقوله دیگر است. حاج قاسم توانست این گفتمان پیروزی را در جبهه مقاومت جدی کند. دبیر چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار درباره اینکه چگونه شهید سلیمانی در قالب نمایش قرار گیرد، گفت: زندگی برخی شخصیت‌ها ذاتاً تئاتر است؛ من وقتی زندگی حاج قاسم را مرور می‌کنم انگار که در حال مشاهده یک تئاتر و فیلم هستم. او در توصیه‌ای به نمایش بزرگ میدانی «شهید القدس» که در بوستان

سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار با بیان اینکه یکی از هنرهای مهم جبهه مقاومت تربیت انسان‌های والا مقامی مثل حاج قاسم سلیمانی بوده است، افزود: در عین حال وجود افرادی مثل شهید سلیمانی برای مداومت در این پروسه تربیتی خیلی مهم است. او جریان تربیتی جبهه مقاومت را به یک چرخه در حال گردش تشبیه کرد و تأکید کرد: این جریان همانند یک چرخه است که از طرفی جبهه مقاومت امثال حاج قاسم را تربیت می‌کند و از طرفی دیگر هم افرادی همانند حاج قاسم جبهه مقاومت و نیروهای آن را تربیت می‌کنند. اسعد گسترش جبهه مقاومت به کشورهای مختلف را از هنرهای شهید سلیمانی دانست و ادامه داد: حاج قاسم در ایجاد یک اتحاد بین برخی از کشورهای اسلامی مثل سوریه، عراق، لبنان، فلسطین، یمن که شاید در گذشته رابطه تأثیرگذاری نداشتند، تأثیر گذاشت. وی ایجاد ارتباط مستقیم و ایدئولوژیک کشورهای جبهه مقاومت را هنر شهید



### انتشار گزارش‌های باستان‌شناسی آثار تاریخی انار

کتاب «سلسله گزارش‌های باستان‌شناسی آثار تاریخی انار» بررسی باستان‌شناسی شهرستان انار، استان کرمان توسط مرکز معرفی فرهنگی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری منتشر شد. این کتاب که توسط حسین عزیزی خرافانی و سپیده جمشیدی یگانه به نگارش در آمده است، در هفت بخش شامل کلیات، بناهای تاریخی، بناهای مذهبی، بافت‌های تاریخی، محوطه‌های تاریخی، سازه‌های آبی و قنات در قالب متن، عکس، نمودار و جدول به ارائه اطلاعات ارزشمندی از نتایج فعالیت‌های باستان‌شناسی صورت گرفته در این منطقه می‌پردازد. در این کتاب می‌خوانیم؛ شهرستان انار یکی از خشک‌ترین نواحی استان کرمان است؛ بیابان‌های لم‌یزرع و شوره‌زارهای گسترده این شهرستان یکی از اصلی‌ترین عوامل بازدارنده شکل‌گیری استقرارهای پیش از تاریخی در این بخش از ایران بوده است هر چند که کشف یک محوطه مربوط به دوران فرا پارینه‌سنگی در این منطقه بسیار مهم است. ایسنا



### نامه‌ای به آسمان شفیعی مجوز چاپ گرفت

مجموعه شعر جدید محمد رضا شفیعی کدکنی با نام «نامه‌ای به آسمان» مجوز نشر گرفت. یاسر احمدوند، معان فرهنگی وزارت فرهنگ درباره سرنوشت مجموعه شعر جدید این شاعر، نویسنده، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی که پیش‌تر مجوز گرفتنش خبر ساز شده بود، گفت: مجموعه شعر محمد رضا شفیعی کدکنی هفته گذشته مجوز انتشار گرفت. «زم‌مه‌ها»، «شبخوانی»، «از زبان برگ»، «در کوچه‌باغ‌های نشابور»، «بوی جوی مولیان»، «از بودن و سرودن»، «مثل درخت در شب باران»، «هزاره دوم آهوی کوهی» و «طفلی به نام شادی» دیگر مجموعه شعرهای شفیعی کدکنی هستند. شفیعی کدکنی در ۱۹ مهر ۱۳۱۸ در روستای کدکن از توابع خراسان در خانواده‌ای اهل علم دیده به جهان گشود. از افراد مهم این خانواده می‌توان به میرزا محمد شفیعی کدکنی معروف به میرزای عالمیان، وزیر شاه عباس بزرگ، اشاره کرد. ایسنا



### اجرای نمایش «قورباغه و غریبه» در کانون

۲۰ دی سالروز تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش بود. بر همین اساس در این روز اجرای نمایش «قورباغه و غریبه» به کارگردانی زهرا ناظری با حضور عادل بزوده افتتاح شد. در این برنامه عادل بزوده نویسنده، کارگردان و عروسک‌ساز ضمن قدرانی از اولین‌های این عرصه از اجرای هم‌زمان ۳ نمایش در سه سالن مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون برای بچه‌ها ابراز خوشحالی کرد. وی بیان کرد: تئاتر نه تنها برای بچه‌ها لازم بلکه ضروری است. نیاز امروز است که تئاتر کودک و نوجوان در سبد خانواده‌ها طراحی و برنامه‌ریزی شود. در خلاصه نمایش آمده است: «ششی از شب‌ها، موش جهانگرد و ماجراجو، بی‌خبر از اتفاق‌هایی که در انتظارش است، وارد جنگل می‌شود؛ جنگلی که پر از حیوانات مختلف است...» نمایش «قورباغه و غریبه» تا پایان بهمن ۱۴۰۲ هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۸ در سالن گلستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی روی صحنه می‌رود. امهر