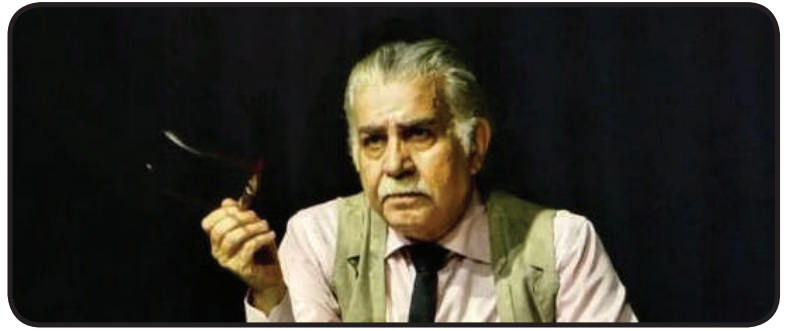




پای توچال به سینماها باز شد

جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۴ دی در خانه سینما برگزار و مقرر شد فیلم سینمایی «توچال» به کارگردانی محمد آهنگرانی از ۲۷ دی به سرگروهی پردیس ملت روی پرده سینماهای کشور به نمایش درآید. در خلاصه داستان این فیلم درام آمده است: عشق گاهی در یک ظهر داغ تابستان می آید و گاهی در عصر برفی یک روز زمستان. در انتهای روز آفتاب غروب و در گذر زمان برفها آب خواهند شد اما عشق چون قله توچال استوار و با شکوه خواهد ماند. پژمان بازغی، لیلا زارع، شهاب شادابی، دیبا زاهدی، مانی طرلان، بیتا ایمانی با معرفی امیر هدایتی و با حضور علی فرهنگی بازیگران این فیلم هستند. اصباحیر



اسفندیار ابراهیمی در گذشت

اسفندیار ابراهیمی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون شب گذشت بر اثر بیماری در گذشت. رضا علی پور تهیه کننده سریال «تو هم مثل من» از آخرین آثار اسفندیار ابراهیمی ضمن تأیید خبر درگذشت این هنرمند عنوان کرد: آقای ابراهیمی یک ماهی بود که در بستر بیماری بود و شب ۲۳ دی ماه بر اثر بیماری و البته کهولت سن درگذشت. وی افزود: آخرین سریالی که او در آن به ایفای نقش پرداخت «تو هم مثل من» بود. این سریال هم در حال حاضر در سیمافیلم آخرین مراحل تدوین را سپری می کند و به زودی پخش آن آغاز می شود. «کمر بندها را ببندیم»، «ترن»، «کوچک جنگلی» و... از جمله آثاری است که او در آنها به ایفای نقش پرداخته است. ایرنا

بیتا احمدی بازیگر سینما و تلویزیون:

تولید آثار بی کیفیت نتیجه خروج نیروهای کار بلد است



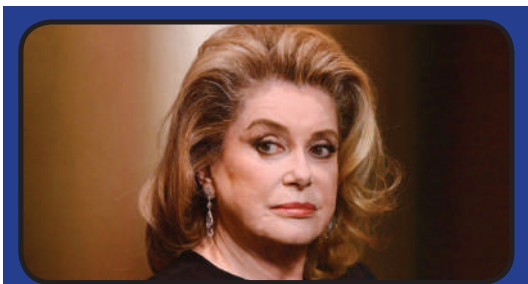
بیتا احمدی بازیگر سینما و تلویزیون درباره دلایل کاهش کیفیت آثار نمایشی تلویزیون عنوان کرد: فکر می کنم بزرگان این عرصه و متخصصان رسانه به اندازه کافی در این باره صحبت کرده و هشدار داده اند. البته خیلی از این عزیزان به موضوع گسترش پلتفرمها و رواج شبکه نمایش خانگی اشاره می کنند. تأکید این افراد هم بر این موضوع است که همه جای دنیا شیوه های جدید پخش فیلم و سریال جای تلویزیون را گرفته است؛ اما فکر می کنم دلیل اصلی را باید در جای دیگری جستجو کرد. وی اظهار کرد: من هم به عنوان یک عضو کوچک از جامعه هنری و هم به عنوان یک مخاطب تلویزیون مهم ترین دلیل را خروج نیروهای زنده و کار بلد از روند تولید آثار نمایشی می دانم. نتیجه این اتفاق کاهش کیفیت آثار و کاهش مخاطب بوده است. این یک فرایند بلندمدت است که در طول چند سال شکل گرفته و محدود به دو یا سه سال اخیر هم نیست. بازیگر فیلم سینمایی «خبر خاصی نیست» گفت: در چنین شرایطی است که به جای پخش چند سریال جذاب در یک سال، هر چند سال یک بار یک سریال پر مخاطب در تلویزیون ساخته می شود. در این چند سالی نمونه هایی که بتوان از آنها به عنوان سریال خیابان خلوت کن یاد کرد واقعا انگشت شمار بوده اند. این بازیگر سینما و تلویزیون افزود: ممیزی های سلیقه ای و آشفستگی در نظام پرداخت دستمزدها باعث شده تا اغلب فیلمنامه نویسان مجرب و کارگردانان کار بلد و بازیگران توانمند عطای کار در صداوسیما را به لقای آن ببخشند. بیتا احمدی عنوان کرد: با این حال هنوز هم می توان به

آینده سریال سازی در تلویزیون خوش بین بود به این شرط که مدیران ما به عوامل و هنرمندانی که اتفاقا از خانواده تلویزیون هم هستند اعتماد بیشتری داشته باشند. زمانی در همین تلویزیون سریال هایی مثل «بوعلی سینا»، «سرداران»، «امام علی (ع)» و «روزی روزگاری» ساخته می شد که هم نظر کارشناسان و منتقدان را جلب می کرد و هم مورد توجه مخاطبان بود. این بازیگر جوان اظهار کرد: در دوره های بازیگری که زیر نظر زنده یاران حمید سمندریان و امین تارخ داشتم، گاهی دیدن همین مجموعه های تلویزیونی به عنوان تکلیف و یک کارگاه آموزشی در نظر گرفته می شد. دلیل چنین انتخابی این بود که واقعا این سریال ها برای بازیگران، فیلمنامه نویسان و عوامل فنی تازه کار در بخش های مختلف یک کلاس درس بود. وی با تأکید بر این که بازیگری در کشور مثل همه عرصه های اجتماعی نیاز به جوانگرایی و پوست انداختن دارد گفت: جوانگرایی در حوزه سینما و تلویزیون زمانی معنای واقعی خودش را پیدا می کند که در یک فرایند طبیعی و در کنار حضور نیروهای باتجربه رخ بدهد. خود من در کارهایی که داشتم همیشه سعی کردم که چه در زمان ضبط و چه در پشت صحنه از حضور بازیگران پیشکسوت به عنوان یک کلاس درس استفاده کنم. اصباحیر



حمایت بازیگر هالیوودی از شاعر فلسطینی

ماهر شالا علی بازیگر هالیوودی و برنده ۲ جایزه اسکار از معدود چهره های مشهور هالیوودی است که مکرر خواستار آتش بس در غزه و توقف کشتار مردم بی دفاع شده است. بازیگر «مهتاب»، «کتاب سبز» و «دنیا را پشت سر بگذار» پس از امضای نامه هنرمندان در اکتبر، بارها و بارها در اینستاگرام خواستار توقف کشتار فلسطینی ها شده است. این هفته او تلاش کرده تا از شهرت خود برای جمع آوری پول استفاده کند تا کمکی برای شاعر جوان فلسطینی محمد القدوا شود که قصد دارد خانواده اش را از غزه خارج کند. در همکاری با فستیوال ادبی فلسطین، علی ویدیویی تهیه کرده که با اشاره به شعر «در جستجوی حیفا» سروده القدوا از هواداران خود می خواهد به تلاش برای جمع آوری پول برای وی بپیوندند تا این شاعر بتواند خانواده اش را از شهری ویران شده توسط رژیم صهیونیستی نجات دهد. علی، یادآور می شود که وی برای خارج کردن خانواده اش به ۲ هزار دلار نیاز دارد. امهر



کاترین دونوو در ژاپن جلوی دوربین رفت

کاترین دونوو ستاره کلاسیک سینمای فرانسه فیلم تازه اش را با حال و هوایی فانتزی در کشور ژاپن بازی می کند. این فیلم با نام «دنیای ارواح» و توسط تهیه کنندگانی سنگاپوری و فرانسوی جلوی دوربین می رود. کلید فیلمبرداری این درام فانتزی هیجان انگیز خیلی بی سروصدا روز قبل در این کشور آسیایی زده شد. نکته جالب این است که با وجود بهره گیری از لوکیشن های کشور ژاپن، کارگردانی فیلم را ریک کهواز سنگاپور به عهده دارد. در این فیلم، دونوو در قالب خواننده های ظاهر می شود که در جریان برگزاری یک تور هنری در ژاپن، ناگهان از دنیا می رود. با این حال، روح این خواننده به حیات خود ادامه داده و سفری شگفت انگیز و پیش بینی نشده را در خاک این کشور آغاز می کند. هدف این سفر شگفت انگیز پیدا کردن روح انسانیت در آدم های کره زمین، در دنیای پس از مرگ است. شهر باستانی تاکاساکی مکان اصلی فیلمبرداری «دنیای ارواح» است. اصباحیر



کارگردان وطن دوربین بر لیناله را دریافت می کند

ادگار رایتس فیلمساز ۹۱ ساله که بیشتر برای سه گانه حماسی «وطن» شناخته می شود که درباره زندگی یک خانواده آلمانی از دهه ۱۸۴۰ تا ۲۰۰۰ است، دوربین بر لیناله اسمال را می گیرد. رایتس در هفتاد و چهارمین جشنواره بر لیناله در ۳ اسفند این جایزه را که به «شخصیتها و مؤسساتی که سهم ویژه ای در فیلمسازی داشته اند و جشنواره احساس ارتباط نزدیکی با آنها کرده اند» اهدا می شود، دریافت خواهد کرد. آخرین اثر رایتس «ساعت فیلم - ۲۳» به کارگردانی مشترک با یورگه آدولف خارج از بخش رقابتی به عنوان بخشی از برنامه ویژه جشنواره بر لیناله داده می شود. رایتس دوربین بر لیناله را به جوایز متعدد پیشین خود از جمله جایزه بهترین فیلم برای «خانه از خانه»، جایزه بقا برای بهترین سریال تلویزیونی خارجی برای «وطن ۱» و جایزه بهترین فیلم بلند اول جشنواره فیلم ونیز برای «میز عشق» می افزاید. رایتس در طول فعالیت خود، بیش از ۵۰ فیلم بلند، مستند و تلویزیونی کارگردانی کرده است. امهر