

گفت و گوی صبا با بازیگران سریال تلویزیونی مستوران

قابلی متفاوت برای روایت تاریخ

تاریخ همواره برای مخاطب جالب توجه است و سریال مستوران در قالبی متفاوت به سمت تاریخ می‌رود. دیدن سریال مستوران برای مخاطبی که علاقه به داستان‌های کهن ایرانی دارد فضای فرحبخش و نوستالوژیک ایجاد می‌کند. مستوران سریال تلویزیونی ایرانی است که فصل اول آن به کارگردانی مسعود آب پرور و سید جمال سیدحاتمی و فصل دوم به کارگردانی سیدعلی هاشمی به سفارش سازمان هنری رسانه‌ای اوج برای شبکه یک ساخته شده است. این سریال روایت گر ماجراهایی تلفیقی از داستان‌های کهن ایرانی مانند هزار و یک شب، کشکول، گلستان و شاهنامه است که در جایی در ایران حدود پانصد سال پیش، در شهری به نام «مستوران» رخ می‌دهد. مستوران که داستانی کهن از افسانه‌های دوران صفویان و غزنویان را روایت می‌کند، برداشتی آزاد از رمان مستوران نوشته محمد حنیف است. بازیگران بسیاری در این سریال جذاب ایفای نقش کرده‌اند و خبرنگار صبا به بهانه پخش فصل دوم این سریال با سه بازیگر آن گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانید.

احمد محمد اسماعیلی
گفت و گو

کاوه خداشناس:

تلاش کرده‌ام بازیگر خوش دقتی باشم

در کارنامه بازیگری شما در چهار - پنج ساله اخیر یک مسیر بسیار قابل احترام از جهت پرداختن به نقش‌های متنوع و مثبت و منفی (سریال بی همگان) دیده می‌شود. آیا نسبت به گذشته در انتخاب‌های تان سخت‌گیر تر شده‌اید؟

در تمام دوران بازیگری ام تلاشم این بوده که خوش دقتی کنم.....

اما در این سال‌ها این خوش دقتی بیشتر به چشم می‌آید؟

بله، در سال‌های اخیر با پافشاری بیشتری نقش‌هایی را که دوست دارم انتخاب کرده‌ام و بابت این قضیه خوشحالم و امیدوارم این روند ادامه دار باشد و هر کدام از نقش‌هایم یک رنگ داشته باشد و خطی در حافظه مخاطب به وجود بیاورد.

این خط در ذهن من مخاطب با ایفای نقش چند وجهی و منفی بی همگان ایجاد شد.....

بهر حال جلوه‌های جدید از بازیگر بیشتر در یاد مخاطب باقی می‌ماند. خدا را شکر در بی همگان و یکی دو تا کار قبل تر چنین روندی را تجربه کردم.

در مجموعه صبح آخرین روز در قالب یک نقش معاصر و اتوبیوگرافی وار تلاش کردید قالب درستی را از یک دانشمند هسته‌ای ارائه کنید؟

در این دو سریال اخیرم (پدر و بی همگان) که برای بهرنگ توفیقی بازی کردم. یک شخصیت نوینی را به مخاطب ارائه کردم. در مستوران هم با شخصیت جدید دیگری در معرض دید مخاطب قرار گرفتم که حال و احوال دیگری در یک بستر تاریخی دارد. به نظرم این رنگ آمیزی و تنوع، جذاب‌ترین جای کار ما است که دارم تلاش می‌کنم بهتر به آن بپردازم.

در گذشته هم در سریال‌های تاریخی مثل بوم و بانو بازی داشتید و در مستوران هم تجربه جدیدی را در این ژانر انجام می‌دهید؟

بوم و بانو یک اثر تاریخی معاصر است و اتفاقی که در سال‌های اخیر رخ داده است. نویسندگان ترجیح می‌دهند خیلی به سراغ مسائل روز به واسطه ممیزی‌هایی که نسبت به آن انجام می‌شود نروند و خط سیر داستان را می‌برند به سمت بستر تاریخی و داستان‌شان را

