

روایت می کنند. در کارهای تاریخی نویسنده آزادی عم بیشتری دارد و کمتر نگران ممیزی است.

**به کسی و یا جایی هم بر نمی خورد که شکایتی انجام بدهد؟**  
بله، تاریخ ما هم تاریخ بسیار غنی و پر بار برای روایت دراماتیک داستان است. هر دوره تاریخی ایران پر از جذابیت ها و اتفاقات دراماتیزه شده است.

**در مستوران هم یک لازمانی دیده می شود. به طور حتم به کسی و یا جایی بر نمی خورد و سوتفاهمی هم ایجاد نمی شود؟**  
البته مستوران برای خودش یک بستر تاریخی تعریف کرده و بیشتر به سمت حکایت و افسانه و اسطوره های ایرانی می رود. مخاطب هم اینها را دوست دارد و حافظه باستانی ایرانی ها قوی است.

**آیا فصل نخست مستوران را دیده بودید و به آن علاقه داشتید؟**

مستوران حال و هوای خاص خودش را با فانتزی جذابی دارد و یک استاندارد سازی در حوزه کارهای تاریخی تعریف کرده است. **این استاندارد را بیشتر باز می کنید که چه تعریفی دارد؟**  
سر و شکل، رنگ و لعاب و کلیت کار یک ویژگی متمایز به مستوران داده است.

**اعتقاد دارید در ساختار مستوران نوآوری وجود دارد؟**  
بله، ساختار اسطوره ای و افسانه ای در بستری قصه گور روایت می شود.

**این موضوع در مورد هر دو بخش مستوران قابل تعریف است؟**  
فصل نخست را کارگردان دیگری ساخته است و کیفیت بالایی دارد. شاید پر ملاتی قصه بخش اول به قوت بخش دوم نباشد. مستوران دو از این لحاظ پر از روایت جذاب توطئه، عشق، دیسیسه و... است.

**یکی از چالش هایی که با برخی از گویش سرپال های تاریخی دارم استفاده از گویش های پر طمطراق که گاهی هم جذاب نیستند است. اگر بازیگران به زبان امروزی صحبت کنند چه اتفاق بدی رخ خواهد. در این باره چه نظری دارید؟**  
اصرار و الزامی در جهت استفاده از این گویش پر طمطراق وجود ندارد. بیشتر بحث انتخاب و سلیقه کارگردان است.

**آیا شما با این نوع انتخاب موافق هستید؟**  
بد نیست. ایران سرزمین شعر است و واژه همیشه کار کرده داشته و ریتم در واژه وجود داشته و چه عیبی دارد در میان انبوهی از سرپال های معاصر که همه لهجه امروزی دارند یک کار ادبیات گفتاری فاخر تر باشد. ویژگی یک متن می تواند زبان آراکائیک باشد.

**لطفعلی را چگونه دیدید؟ به نظر می رسد برای اولین بار در قالب یک یزشک بازی کردید.**

مدتها قبل در سرپال همه خانواده من نقش دکتر بازی کرده بودم. از ابتدا هم من را برای نقش لطفعلی انتخاب کرده بودند. من در زمان شروع مستوران در بی همگان بازی می کردم و از حضور در این کار عذر خواهی کردم و قرار شد دوست دیگری این نقش را بازی کند. اما در هفته اول ایشان از اسب زمین خورد و کتفش در رفت و قسمت شد دوباره من این نقش را با تنظیم و قتم بازی کنم. لطفعلی به نظرم آدمی شاعر، عارف مسلک و عاشق پیشه است. آدمی است که پدرش کلی شعر بلد است و مادرش حافظ قرآن است.

## نسرین نکبسا:

### مخاطب سره را از ناسره تشخیص می دهد

**نقش مادران ایران را مثل مادر سرپال گاندو به شایستگی بازی کرده اید. ایفای این نوع نقش ها برایتان چه جذابیت هایی دارد؟**  
ایفای این نوع نقش ها برایم بسیار حائز اهمیت است. ذات مادر با مهربانی و ایثار و از خودگذشتگی همراه است. مادر محمد در سرپال گاندو به خاطر شغل پسرش در موقعیت خاصی قرار دارد و موقعیت شغلی محمد خطیر است و طبیعی است مادر او باید سوای مادران دیگر موقعیت و اهمیت شغل فرزندش را درک کند و در ارتباط و روابط با دیگران احتیاط لازم را داشته باشد.

**آیا فصل نخست مستوران را دیده بودید و بر اساس کیفیت آن بازی در فصل دوم این سرپال را پذیرفتید؟**

نه، سرپال را در زمان بخشش ندیده بودم. موقعی که پیشنهاد بازی را دریافت کردم قسمت های آن را جمع آوری و نگاه کردم. بنابراین پیشنهاد مثبت همکاری را منوط به دیدن بخش نخست مستوران کردید؟

بله، آشنایی با این سرپال نداشتم و البته در سال های دور تر سابقه بازی در سرپال های تاریخی مثل حضرت یوسف را داشتم و مختصات بازی در این ژانر را می دانستم.

**بنابراین ایفای نقش تاریخی برایتان چالش برانگیز بود؟**

همینطور است و به همین دلیل با دقت بخش نخست مستوران را دیدم و متوجه شدم بسیار مورد رضایت مخاطبان قرار گرفته است. به نظرم کار با توجه به امکانات و بودجه ای که در اختیار داشته سرپال قابل قبولی بوده و با توجه به موفقیت بخش نخست مقدمات ساخت ادامه اش فراهم شد.

**بخش نخست مستوران را یک کارگردان با تجربه (آب پرور و بخش دوم را یک کارگردان نسیبتا جوان (علی هاشمی) کار کرده اند این قضیه را چگونه ارزیابی کردید؟**

قبل از این با علی هاشمی که دستیار کارگردان و برنامه ریز بود سابقه همکاری داشتم و کاملا شیوه کاری شان را می شناختم. کارگردانی که محترم و وارد به کارش هست و سر صحنه دقیق، منضبط عمل می کند. بنابراین می دانستم که از عهده کارگردانی این سرپال بر می آید.

**یکی از نقاط متمایز مستوران نسبت به سایر کارهای تاریخی در سرپال اخیر استفاده از مثل ها و داستان های عامیانه کوچک و بازار است. این وجه قضیه چقدر برایتان جذاب بود؟**

به موضوع مهمی اشاره کردید. این قصه های کهن که متاسفانه در غبار زمان به فراموشی سپرده شده دوباره با بازی و باز نشسر پیدا کرد و یک نقطه عطفی بود تا اطمینان داشته باشیم که مستوران ۲ بر اساس چنین ویژگی ارزشمندی بتواند مورد نظر مخاطب امروزی قرار بگیرد. مخاطبی که شاید خیلی از این قصه های کهن را نشنیده باشد. قصه های شهرزاد، شاهنامه، یکی بود یکی نبود و غیره همیشه باب طبع ایرانی ها بوده است.

**آیا از ابتدا هم قرار بود نقش سیمین تاج را بازی کنید و یا گزینه های دیگری هم در دسترس داشتید؟**

برای نقش سیمین تاج من را در نظر گرفته بودند و با کمال میل قبول کردم. البته نقش ها تا حد زیادی انتخاب شده بودند.

**اگر قدرت انتخاب داشتید آیا نقش دیگری را در مستوران ۲ برای بازی انتخاب می کردید؟**

هر کدام از نقش ها جذابیت خاص خودش را داشت و با خواندن فیلمنامه به نقش های دیگری هم برخورد می کردم که برام هر کدامشان جذابیت داشتند.

**مثل کدام نقش؟**

نقش نگین که بسیار نقش شیرین و دوست داشتنی بود.

**در کارنامه بازیگری شما اغلب نقش زنان محکم و جدی و با ابهت دیده می شود.**

البته در سال های دور تر تجربه چنین نقش های شیرین و شاد را داشتم که زیاد در ذهن مخاطب باقی نمانده اند و ناراحتی هم ندارم که چرا این نوع نقش ها را کمتر بازی کرده ام. ترجیح می دهم در این مقطع کاری نقش های پیشنهادی متنوع تر باشد.

**یک نقش منفی چند لایه هم جایش در کارنامه کاریتان خالی احساس می شود؟**

بله، خیلی علاقه دارم و از این پیشنهاد استقبال می کنم و امیدوارم تهیه کنندگان و کارگردان ها جسارت بیشتری برای سپردن نقش ها به بازیگران داشته باشند.

**موقعی که فیلمنامه را خواندید مهم ترین ویژگی شخصیتی سیمین تاج را چه دیدید؟**

این زن در عین وقاری که دارد مقتدر، توانمند و مصمم است. سیمین تاج به واسطه شخصیتش نفوذ زیادی روی اوضاع دربار و اطرافیان دارد. در ضمن او به شایستگی ماه منیر را تربیت می کند و بسیار مورد مقبول اهالی مستوران است و تلاش می کند همراهی توأم با عدالت داشته باشد.

**به چه دلیل مخاطب امروزی تلویزیون استقبال خوبی از سرپال های تاریخی انجام می دهد؟**

مردم ما آنقدر فهیم هستند که سره را از ناسره تشخیص بدهند و یک اثر موقعی که مورد پسند مخاطب قرار می گیرد مخاطب بدون توجه اصولی از تعریف کلاسیک فیلمنامه و اجرا و کارگردانی و بازیگری داشته باشند آن را قبول می کند و با قلبشان با کار ارتباط برقرار می کنند. این مسئله این پیام را می دهد که همه اجزای سرپال درست کنار هم چیدمان شده است.

## محمدصادق ملک:

### کیاوش شخصیت چند لایه ای دارد

**همزمان دو کار تاریخی شما از تلویزیون در حال پخش است. آیا به بازی در سرپال های تاریخی علاقه دارید؟**

مستوران سومین تجربه بازیگری ام در سرپال های تاریخی است. شیوه تولید مستوران خیلی متفاوت است و انتظار می رود مخاطب با تجربه جدیدی مواجه بشود. البته بانوی عمارت یک جور فصل آشتی من با تلویزیون بود.

**قبل ترش با کار تلویزیونی میانه ای نداشتید؟**

تمایلی به بازی در کارهای تصویری نداشتم. و توجهم معطوف

به بازی تئاتر بود. اما شرایط تغییر پیدا کرد.

**دستمزدهای بازی در سرپال قابل مقایسه با درآمدهای اندک تئاتر نیست...**

درست است. موقعی که متوجه شدم بازیگری در تئاتر پاسخگوی نیازهای اولیه هم نیست تصمیم گرفتم به سمت بازی در سینما و تلویزیون بروم. الان اقتصاد، جامعه شناسی، فضای تئاتر مشکل دارد و یک هنر رها شده است. خوشبختانه حضورم در قاب کوچک تلویزیون مثل بانوی عمارت موفقیت آمیز بود. گودرز رنگ رز سرپال بانوی عمارت بستر خوبی را برای بازی موثر به من داد.

**نقشی که در ذهن مخاطب باقی ماند؟**

خوشبختانه نقش مورد توجه مخاطب قرار گرفت.

**بهر حال آورده ها و اندوخته های حضور طولانی تان در تئاتر در ایفای نقش های دشوار مثل همین گودرز به شما کمک کرد؟**

تلاش می کنم اگر شکلی از بازیگری را تجربه کردم و به نتیجه ای هم رسیدم تا جایی که ممکن است دیگر تکرارش نکنم و دوست دارم همچنان روحیه هنر جویی خودم را حفظ کنم و دنبال کارهای جدید بروم. برای من ایفای نقش های متفاوت لذت بخش است. برخی از خصلت های بازیگری خدادادی است و چهره من به گونه ای است که با تغییرات ساده ای مثل کوتاه و یا بلند کردن مو و ریش ظاهرم تغییرات زیادی پیدا می کند و می توانم نقش هایی نظیر گودرز را درست بازی کنم.

**در ساختار داستانی مستوران استفاده از مثل های قدیمی و عامیانه بستر مناسبی را برای روایت داستان و مهندسی شخصیت ها فراهم کرده است.**

یکی از دلایل موفقیت مستوران روایت درست قصه ایرانی بر اساس مثل های باستانی و قدیمی است. این مثل ها اکثر بسترهای فانتزی و غیر واقعی دارند. نسل جوان امروز هم علاقه به این نوع روایتها دارند. دومین مسئله مهم استراتژی ساخت است. این سرپال با حضور تهیه کننده و کارگردان جوان، باهوش و خوش فکر و اهل برنامه ریزی و دقیق به این موفقیت رسید. مستوران در ۳۸ قسمت برای پخش آماده شده است. این میزان سرپال در طول یکسال با کار گروهی و جمعی انجام شد و همه عوامل عاشقانه کار را دوست داشتند و استراتژی و روش ساخت سرپال جذاب بود و فرصت را برای بروز خلاقیت فراهم می کرد و همه چیز درست سر جای خودش بود.

**در ذات و منش کیاوش هوش، بی رحمی و سیاست دیده می شود که شخصیتش را متمایز می کند.**

روز اولی که فیلمنامه را خواندم برام روشن بود کیاوش شخصیت چند لایه ای دارد. از جمله این مختصات ادیب بودن، سیاست، خشن، سیاست مدار، بی رحم بودنش است و همه این خصلت ها را با فکر و برنامه به منصف ظهور در می آورد و این نشان از هوش بالای این آدم است. همه این ویژگی ها را که کنار هم قرار می دهیم بازی کردن را دشوار می کرد و ممکن بود بازیگر را ببرد به سمت برخی از کلیشه ها. خوشبختانه کارگردان خوبی کنارم بود و با کمکش توانستم مسیر درست رسیدن به نقش را ایمن طی کنم. از همان روزهای ابتدایی فیلمبرداری تصویری از این کاراکتر در ذهنم نشست.

**در موفقیت یک بازیگر، پارتنر یا پارتنرهای روبه رو نقش مهمی دارند. در مستوران شما صحنه های مشترک زیادی با بهنام تشکر به عنوان پادشاه دارید و چند صحنه بازی در خشان دو نفره خلق می شود.**

موقعی که کارگردان انتخاب های درستی داشته باشد به افزایش کیفیت کار کمک می کند. علی هاشمی خیلی برای انتخاب نقش پادشاه صبر کرد تا بهنام تشکر به گروه اضافه شود. چند گزینه دیگر هم وجود داشت. اما با انتخاب تشکر خیال ما هم راحت شد. قبلا تجربه مشترک همکاری با تشکر را داشته ام و این اتفاق فرصت خوبی برای لذت بردن از بازی را برایم فراهم کرد.

**کیاوش و پادشاه خصلت های مشترک زیادی دارند؟**

با این حرف موافقم. این دو شخصیت مکمل همدیگرند و هویت نقش های شان به هم وابسته است و اگر شخصیت شاه درست از کار نمی آمد هیچکدام از مجموعه زیر دستانش هم درست از کار نمی آمد. اگر شخصیت کیاوش که مشاور شاه است در نمی آمد به شخصیت شاه هم خلل وارد می شد. این دوستی بین من و تشکر منجر به ارائه بازی های استاندارد دو سویه شد. هر جایی که با هم توشات هستیم توشات های بسیار جذابی خلق می شود.

**به خصوص صحنه حمام و حضور دلاک و تهدیدهای شاه نسبت به کیاوش.**

سکانس جذابی از کار در آمد. البته در این میان از نقش و سهم تیم فیلمبرداری برای خلق چنین صحنه هایی باید تشکر کرد و به خوبی دکوپاژ کارگردان را تبدیل به تصویر کردند. همه بخش های تولید مستوران حرفه ای و درجه یک بودند.