



### تصویر فاطمه مسعودی فر در «آپاراتچی» رونمایی شد

از نخستین عکس فاطمه مسعودی فر در فیلم سینمایی «آپاراتچی» رونمایی شد. این اثر به کارگردانی علی طاهر فر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب است که آخرین مراحل فنی خود را برای حضور در جشنواره فجر طی می‌کند. فاطمه مسعودی فر که پیش از این نخستین بار در فیلم سینمایی «پوست» ایفای نقش کرده بود، با حضور در سریال «جیران» در نقش سارای گرچی حضور داشت. گفته می‌شود مسعودی فر در تازه‌ترین حضور سینمایی خود در فیلم سینمایی «آپاراتچی» در نقشی متفاوت ظاهر شده و چهره‌ای از یک زن آذری را به نمایش می‌گذارد. بازی فاطمه مسعودی فر کنار تورج الوند و رضا ناجی، لحظات شیرینی از زندگی در دهه شصت را به تصویر کشیده است. /صباخبر



### انتشار تصویر غفور یان در فیلم «آبی روشن»

نخستین تصویر از مهران غفور یان در فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری منتشر شد. «آبی روشن» در بخش سودای سیمرخ جشنواره ۴۲ فیلم فجر حضور دارد و این روزها آخرین مراحل پس تولید خود را سپری می‌کند. در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون: مهران احمدی، مهران غفور یان، سارا حاتمی، مرتضی امینی تبار، روح‌الله زمانی، علی اکبر اصانلو و کاظم هژیر آزاد، سامان مهکویه و دیگر بازیگران در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند. بابک خواجه‌پاشا پیش از این با فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت که موفق به دریافت سیمرخ بلورین بهترین فیلمنامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی شد. /افارس

### ام‌الله احمدجو:

## دوره نوجوانی زمان طلایی برای خلق اثر در خور است



زمان ساخت یکی از آثارم در منطقه میمه اصفهان ۲ نوجوان برای کارهای خدماتی به گروه پیوستند. در طول کار متوجه شدم تمام کار صحنه و چینش را به تنهایی انجام می‌دهند و واقعا مستعد هستند؛ به همین دلیل در نیمه دوم کار شخصا مسئولیت صحنه را بر عهده گرفته‌ام و از این ۲ نوجوان حمایت کردم و آن‌ها هم کار را اساسی پیش بردند. یک نفر از آنان هم اکنون در بخش طراحی تئاتر و سینما به همراه همسر خود مشغول کار است. /امهر

را بلد باشد و بتواند با موبایل، اثری طراحی کند که کیفیت گوشی با آن سازگار باشد. برای مثال اگر پیشرفته‌ترین و گران‌ترین دوربین دنیا را هم در اختیار او بگذارند، بگوید فقط نوع تصویر موبایل با طرح من سازگار است و با کیفیت دوربین گران قیمت حاصل نمی‌شود، اصل سرمایه در مشت اوست و نیازی به کمک دیگران برای سرمایه‌گذاری ندارد. کارگردان سریال «روزی روزگاری» با تأکید بر اهمیت آغاز فعالیت سینمایی در سنین نوجوانی بیان کرد: جوانان امروز فیلم‌های قابل، دیدنی و دلنشینی می‌سازند و کاملا حرفه‌ای هستند، در صورتی که در زمان ما رسیدن به این مرحله به آسانی امکان‌پذیر نبود. این امکانات، قابلیت‌های تلفن‌های همراه، اینترنت و مجموعه ابزارهای فنی که اکنون در دسترس است، موجب شده جوانان در دوره‌ای که روح و ذهن‌شان به شدت فعال، زاینده و بی‌باک است، به سرعت در فیلم‌سازی به مرحله‌ای که باید، برسند. وی اضافه کرد: شور جوانی موتور پیشران سنین نوجوانی و جوانی است و این دوره، زمان طلایی برای خلق اثر در خور است و نباید از دست برود. من اولین فیلم حرفه‌ای خودم را در ۳۴ سالگی ساختم، اما جوان امروز این امکان بالقوه را دارد که در ۱۸ سالگی یک فیلم تمام‌عیار حرفه‌ای بسازد و این امر بسیار نویدبخش است. نویسنده و کارگردان مجموعه تلویزیونی «تفتگ سرپر» با اشاره به کشف استعداد ۲ نوجوان در طول ساخت یکی از فیلم‌های خود بیان کرد: در

ام‌الله احمدجو نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان و تأثیر آن در آینده سینمای ایران گفت: جای استعداد یابی، آموزش فیلمسازی و فراهم کردن امکانات آموزشی و حتی تولید فیلم برای نوجوانان به شدت در سینمای ایران خالی بود. خوشبختانه چند سالی است که به واسطه برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان، به این نقص پرداخته شده و دست‌اندرکاران این رویداد در حال برطرف کردن آن هستند. وی افزود: استعدادیابی، تشخیص استعداد افراد در حوزه‌های گوناگون فیلمسازی و چگونگی تشخیص آن حتی برای خود افراد هم بسیار مشکل است و قطعا فرمول و روشی دارد که اگر برگزار کنندگان المپیاد به آن مسلط باشند، برگزاری این رویداد بسیار مبارک و باعث امیدواری خواهد بود. احمدجو درباره عوامل و زمینه‌های آشنایی و فعالیت نوجوانان در سینما گفت: مقایسه زمان نوجوانی ما با اکنون قیاس مع الفارق است و هیچ ارتباط و تشابهی میان این ۲ دوره وجود ندارد؛ چرا که شیوه آشنایی با سینما و فیلمسازی در زمان ما بسیار مشکل و نیازمند سرمایه مالی بود که هر کسی نداشت. تفاوت ۲ دوره به اندازه‌ای است که اکنون دست هر کسی در ساخت فیلم باز است و این موضوع تا حد زیادی اثر خود را نشان داده است. وی با بیان اینکه امروز هر کس که به این حوزه علاقه‌مند باشد، می‌تواند با تلفن همراه نیز فیلم بسازد، ادامه داد: البته به شرط اینکه آن شخص فیلمسازی

نویسنده و کارگردان:  
**علیرضا حسینی**

# میراث سمی

toxic legacy

پژوهش: حامد سهیلی  
بازنویسی متن: محسن صدر  
تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی  
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی  
طراح گرافیک: سینا رعیت دوست

مركز مستند