



هارونی، قطعه ملی با موضوع جوانان ایرانی می‌سازد

میلا هارونی خواننده و فعال موسیقی پاپ کشورمان که تاکنون آثار متعددی را در حوزه‌های اجتماعی و انقلابی تولید کرده است در باره تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود گفت: قطعه‌ای در دست تولید دارم که موضوع و محوریت اصلی آن جوانان ایران زمین برای ساخت آینده درخشان کشور هستند که می‌توانند با تلاش و همت ارزشمندی که دارند، بهترین و ارزشمندترین افتخارات را برای کشورمان داشته باشند. این خواننده در بهمن ماه ۹۱ به صورت حرفه‌ای قطعه‌ای به نام «شک غریب» برای امام زمان (عج) منتشر کرد و اولین اجرای زنده خود را در نیمه شعبان ۹۲ در اصفهان انجام داد. او در تابستان سال ۹۳ مؤسسه‌ای به نام «سربازان جنگ نرم» راه انداخت که در آن آثار موسیقایی با مضامین انقلابی تولید می‌شد. مهر



پایان مرحله دوم جشنواره ملی سرود فجر

جشنواره ملی سرود فجر پس از برگزاری مرحله نخست داوری بخش استانی در مشهد، اکنون مرحله دوم داوری‌ها را در تالار هنرستان هنرهای زیبا اصفهان به پایان رساند. جشنواره ملی سرود فجر که هم‌اکنون در مرحله داوری استانی قرار دارد در هفته‌های گذشته داوران مرحله استانی به مشهد رفتند تا گروه‌های شرکت کننده از این استان و استان‌های اطراف را مورد بررسی قرار دهند. شهلا میلانی، مجید اخشابی، امید رهبران و قاسم صرافان داوری هستند که در این مرحله آثار را داوری کردند.

در مجموع ۲۱ گروه از استان‌های اطراف اصفهان در این مرحله از جشنواره شرکت کردند تا آثارشان مورد قضاوت داوران قرار گیرد. /تسنیم



محمد خراسانی زاده:

دوسالانه باید با جشنواره متفاوت باشد

نقاشی را بر عهده داشته باشیم و به صورت مستقل به آن بپردازیم. حسین براتی دبیر هفتمین دوسالانه خوشنویسی در ادامه این نشست خاطر نشان کرد: روز جمعه ۲۹ دی ماه شاهد برگزاری آیین اهدای جوایز و افتتاحیه نمایشگاه آثار برگزیدگان با حضور مقامات کشوری و استانی خواهیم بود. در این مراسم تجلیل از پیشکسوتان و اساتید بنام کشور همچون استاد علی اکبر پگاه را خواهیم داشت. همچنین همایشی تخصصی برای معرفی استاد علالدین تبریزی که هفتمین دوره به نام ایشان برگزار شده است صورت خواهد گرفت. وی ادامه داد: ۷۹۴ آثار با کیفیت به دبیرخانه ارسال شد اما ۲۰ درصد آثاری که ارسال شده است در نمایشگاه به نمایش در می‌آید. در این دوره با مصوبه جدید شورای سیاست‌گذاری هر هنرمند اجازه ارسال یک اثر را داشت. بر اساس دیگر تصمیمات بخش نقاشی خط نیز از این دوره از دوسالانه حذف شد. بر همین اساس نگرانی داشتیم که تعداد آثار کاهش یابد، اما خوشبختانه با استقبال خوبی روبه‌رو بودیم. بیشترین اثر را به ترتیب استان تهران، قزوین و خراسان رضوی به دبیرخانه ارسال کردند. /فارس

یکبار برگزار می‌شدند. مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی بیان کرد: تفاوت میان نوع داوری و نوع جریان‌سازی از دیگر موارد تأکید شورا بود. در این زمینه نحوه پرداختن به خط منجر به توجه ویژه به بحث حضوری نویسی شد؛ حضوری نویسی بر روح زنده خوش نویسی تأکید دارد. به واسطه هنر خوشنویسی همواره می‌توان از بداهه نویسی استفاده کرد چرا که هنرمند می‌تواند در لحظه خط را خلق کند. حضوری نویسی این جریان‌سازی را تقویت می‌کند. وی در رابطه با حذف نقاشی خط از دوسالانه خوشنویسی گفت: نقاشی خط یک پدیده نسبتاً مستقل از خوشنویسی است. واژگان را در معنای گرافیک بودن خودش استفاده کرده است. ماهیت اصلی نقاشی خط به معنای فاصله گرفتن خط از معناست. این موضوع با روح خوشنویسی متفاوت است. نقاشی خط باید به یک رشته تازه و مستقلی تبدیل شود. زمانی که این آثار در کیفیتی نامناسبی ارائه شوند کیفیت دوسالانه را پایین می‌آورد. به نظر بنده نقاشی خط نباید زیر مجموعه دوسالانه خوشنویسی دسته بندی شود. ماجرای دوسالانه باید در بالاترین سطح خودش پیگیری شود. ما باید رویدادهای خاص

نشست خبری هفتمین دوسالانه خوشنویسی ایران، دوشنبه ۲۵ دی ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. محمد خراسانی زاده مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی در ابتدای این نشست اظهار کرد: در رویدادهای مختلف مناسبتی بخش‌های تجسمی را شاهد هستیم. اما مسئله دوسالانه‌ها متفاوت است. تنها دوسالانه‌ای که به شکل منظم برگزار شده است دوسالانه خوشنویسی است و از تمام کسانی که در این دوره تلاش کردند تشکر می‌کنم. وی افزود: در حوزه سیاست‌گذاری چند اتفاق برای ما حائز اهمیت بود. توجه ویژه بر کیفیت آثار اولین تأکید شورای سیاست‌گذاری است. تأکید شورای سیاست‌گذاری این بود که تعداد آثار کمتر شود و به نقطه‌ای برسیم که انتخاب آثار تبدیل به آرزوی جدی‌تری برای هنرمند خوشنویسی شود. خراسانی زاده ادامه داد: تأکید مهم دیگر مبنی بر قابل شدن تفاوت میان دوسالانه و جشنواره هاست. بر همین اساس نیز سیاست‌گذاری‌هایی صورت گرفت و سعی شد ساز و کارهای در این رابطه صورت گیرد. دوسالانه باید با جشنواره متفاوت باشد. گاهی پیش آمده دوسالانه‌های ما جشنواره‌هایی بودند که دوسال



نویسنده و کارگردان: لیلی عاچ
تهیه‌کننده: جلیل شعبانی