



## گفت‌وگو با بهمن گودرزی کارگردان فیلم هاوایی

### حذف کمدی در تلویزیون

### باعث رونق این آثار در سینما شد

تماشای آنها ندارد. به این صورت از وقتی که تلویزیون نیاز تماشاگر را به کمدی برطرف نکرد، این نیاز تامین نشده به سمت سینمای کمدی کشیده شد تا خلایی که توسط رسانه ملی ایجاد شده بود، پر شود.

#### در مجموع می‌پذیرید که در دوره کنونی به سینمای اجتماعی چه از طرف مردم و نهادهای تصمیم‌گیرنده مانند سابق بها داده نمی‌شود؟

در سینمای اجتماعی فیلمساز باید این امکان را داشته باشند تا به معضلات اجتماعی بپردازد. وقتی ممیزها بیکار نمی‌نشینند و دائم در حال روتوش هستند، دست فیلمساز هم بسته است و در نهایت شاهد آثاری بدون رنگ و لعاب در این زمینه هستیم. وقتی یک فیلمساز اجتماعی با تمامی تلاش خود به ۵۰ درصد از آن چیزی که مدنظرش بوده می‌رسد، مشخصاً دیگر انگیزه‌ای برای ساخت فیلم اجتماعی نخواهد داشت. من به سینمای اجتماعی علاقه دارم و چند نمونه کار موفق نیز در این حوزه داشتم؛ از جمله سریال «ششمین نفر» که از تلویزیون پخش شد...

#### شرایط اکران فیلم سینمایی «هاوایی» را تا به اکنون چطور ارزیابی می‌کنید؟

تماشاگر ایرانی بسیار فهمیده است و اگر متوجه شود فیلمی خوب است در هر زمانی از آن حمایت می‌کند. در فضای پیش از آغاز جشنواره فیلم فجر، هر کسی فیلمش را اکران نمی‌کرد و البته برای مانیز این زمان ایده‌آل و مناسبی نبود. اما نهایتاً زمانی بود که به فیلم ما اختصاص دادند و مانیز چون به ارتباط فیلم با مخاطب ایمان داشتیم و مطمئن بودیم که فیلمی سلامت است و می‌تواند به خوبی با تماشاگر ارتباط برقرار کند، آن را اکران کردیم که خوشبختانه با استقبال از سمت مردم هم روبه‌رو شد. امیدوارم این روند همین طور ادامه داشته باشد. من فیلم را با تماشاگران در سینماهای مختلف دیدم و رضایت از فیلم را احساس کردم، به نظر من این خود بزرگ‌ترین تبلیغ برای فیلم است که می‌تواند خستگی ما را هم از بین ببرد. امیدوارم با وجود وقفه جشنواره فجر و گذر از ایست زمانی که دچار آن می‌شویم، مجدداً رونق فیلم ادامه داشته باشد. اصباحبر

بقیه سکانس‌ها فیلمبرداری شد. پس از اتمام تولید نیز با بی‌روتقی سینما مواجه بودیم. در نهایت اوایل امسال برای پروانه نمایش اقدام کردیم و اکران فیلم موکول به اکنون شد.

#### برای اکران مشکلی با وجود باز یگر ممنوع‌الکار نداشتید؟

قطعاً این مسئله در روند کار بی‌تاثیر نبود، حضور حمایت‌گرانه مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی، آقای روح‌الله سهرابی در این قضیه برای گروه ما بسیار کمک‌کننده بود به زعم بنده به عنوان یک فیلمساز و یک کارگردان، جناب سهرابی اهل گفت‌وگوست و کاملاً شرایط سینماگران را درک می‌کند. از این بابت، برای جامعه سینمایی قطعاً حضور ایشان نکته مثبتی است.

#### درباره فیلمنامه «هاوایی»؛ و مواجهه خودتان با آن بگوئید؟

نویسنده فیلمنامه در ابتدا آرش قادری بود ولی بعد از پروسه تولید و بازبینی لوکیشن‌ها متوجه شدیم که فیلمنامه نیاز به بازنویسی اساسی دارد. از آنجا که ایشان درگیر کار دیگری بود، مسئولیت فیلمنامه نهایی را حمید اکبری خامنه به عهده گرفت.

#### با توجه به اینکه شما سابقه خوبی در تولید آثار سینمایی کمدی دارید، چه جوابیه‌ای به این ذهنیت دارید که «سینمای کمدی در حال نابود کردن سینمای اصلی و ژانرهای دیگر است...»؟

راستش این نظرات خیلی کارشناسانه نیست. از دید من نظر اول و اصلی را مردم می‌دهند. به نظر من نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا تماشاگر نیاز به کمدی دارد و فیلم کمدی باید ساخته شود. اگر بخواهیم با نگاه کارشناسانه‌تری این آسیب را بررسی کنیم، لازم است به دورانی برگردیم که خلاء کار کمدی با سریال و برنامه‌های تلویزیونی با محوریت کمدی و طنز پر می‌شد و هنرمندانی چون رضا عطاران، مهران غفوریان، مهران مدیری و رامبد جوان و... با برنامه‌های متنوع هر شب مهمان خانه‌های مردم بودند. حذف این برنامه‌ها به هر دلیل از کندها تلویزیون، در رونق آثار کمدی در سینما بی‌تاثیر نبوده و نیست، چه بسا که اکنون این برنامه‌ها جای خود را به برنامه‌هایی خنثی داده‌اند که تماشاگر هیچ رغبتی به

سمیه خاتون - فیلم سینمایی «هاوایی» به کارگردانی بهمن گودرزی از چهارشنبه ۱۳ دی ماه جاری اکران عمومی خود را آغاز کرده و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است. این فیلم با حضور چهره‌هایی نظیر امیر جعفری و امین حیایی و ریحانه پارسا بر روی پرده سینماهای سراسر کشور است. «هاوایی» از جمله تولیداتی است که پیش از شروع پاندومی کرونا تولید آن شروع شد و همه‌گیری این ویروس موجب شد تا فیلمبرداری آن برای مدتی طولانی متوقف شود. پس از فروکش کردن همه‌گیری تولید این فیلم که در زمان تولید «رقصنده» نام داشت در کشور هنگ‌کنگ از سر گرفته شد. با او دربار این پروسه و اکران عمومی فیلم صحبت کرده‌ایم.

#### «هاوایی» سرانجام اکران شد و به طور نسبی با استقبال خوبی هم مواجه شده است «فیلمی که ظاهر در مراحل مختلف تولید و اکران کم‌مشکل نداشته است»

ساخت و اکران فیلم هاوایی با موانع و مشکلات زیاد و متنوعی روبرو شد، به نوعی تمامی مشکلاتی که هر فیلم ممکن است یکی یا دو تا از آنها را تجربه کرده باشد، ما همه را در ساخت و اکران «هاوایی» یک‌جا تجربه کردیم. درست از زمانی که پروانه ساخت اثر گرفته شد، انتخاب بازیگران انجام شد، اما چون چهره‌های مطرحی در این اثر حضور دارند، در ابتدا منتظر ماندیم تا کار این بازیگران در پروژه‌های قبلی به اتمام برسد. در زمان فیلمبرداری هم با همه‌گیری ویروس کرونا روبرو شدیم که این مسئله با توجه به اینکه ما لوکیشن خارج از کشور داشتیم، بیشتر ما را درگیر کرد، فرودگاه کشور مورد نظر ما هنگ‌کنگ بسته شد و هیچ تارخی هم برای بازگشایی مشخص نبود، به همین خاطر مجبور شدیم یک‌سری از لوکیشن‌های خارجی را در داخل کشور و با دکور زدن در تهران و حومه بگیریم. خرداد ۱۴۰۱ بلافاصله بعد از پایان یافتن کرونا قصد داشتیم که سکانس‌های باقیمانده و نهایی را بگیریم و یک سکانس از خانم ریحانه پارسا باقی مانده بود که چون به ایشان دسترسی نداشتیم، مجبور به حذف آن سکانس شدیم... خوشبختانه بعد از بازنویسی،

