



نمایش حضرت فاطمه (س) در برج آزادی

نمایش حضرت فاطمه (س) کاری از گروه «هنر مقدس» به نویسندگی و کارگردانی مریم شعبانی در برج آزادی به صحنه می‌رود. اجرای خطابه حضرت فاطمه (س) پس از ۲ سال اجرا در ایران و یک نوبت اجرا در کشور عراق، برای سومین سال متوالی در برج آزادی میزبان مدارس شهرستان‌های تهران و دانش‌آموزان دختر می‌شود. نمایش حضرت فاطمه (س) هفت فراز از زندگی حضرت فاطمه (س) را با اجرای ۸۰ بانوی هنرمند بازیگر به تصویر می‌کشد.

این نمایش در تیر ماه ۱۴۰۲ مصادف با عید غدیر در سالن تئاتر ملی بغداد نیز اجرا و با استقبال بیش از ۷ هزار بانوی عراقی روبه‌رو شد. امهر



معرفی داوران بخش رادیو تئاتر

داوران بخش مسابقه رادیو تئاتر معرفی شدند

با حکم مهدی حامدسقیان دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مجید نظری نسب، احسان کاوه و فرشاد آذر نیا، از هنرمندان و استادان رادیو و تلویزیون داوری بخش مسابقه رادیو تئاتر را بر عهده گرفتند. فرشاد آذر نیا، تهیه‌کننده و افکتور با سابقه نمایش‌های رادیویی و استاد دانشگاه است. مجید نظری نسب، دانش‌آموخته نمایشنامه‌نویسی رادیو، نویسنده، سردبیر و مدرس نمایش رادیویی در مرکز آموزش سازمان صداوسیما است و نگارش چهار سریال تلویزیونی را نیز در کارنامه دارد. احسان کاوه، قائم‌مقام معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما و مدیر مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی و کارشناس ارشد مدیریت رسانه است. /فارس

شیرین سپهراد:

داستان علیمردان خان، تلنگری به جامعه است



تربیت غلط خانواده و اطرافیان بر لوح پاکش نقش بسته است. او در نهایت به واسطه معلم در مسیر درست قرار می‌گیرد. سپهراد ادامه داد: «علیمردان خان» می‌تواند تلنگری برای خانواده‌هایی که با تربیت‌های نادرست را بر فرزندان‌شان اعمال می‌کنند یا این امر مهم را بر عهده فضای مجازی گذاشته‌اند، باشد و برای همین، بسیاری از ضد ارزش‌های ما تبدیل به ارزش و یا برعکس شده است. او افزود: در این نمایش ۴۰ دقیقه‌ای که امروز چهارشنبه بیست و هفتم دی در بخش رادیو تئاتر جشنواره تئاتر فجر اجرا می‌شود، علاوه بر استفاده از موسیقی زنده، نقال و عروسک، سعی کردیم از المان‌های بصری و جدابیت‌های تصویری نیز بهره بگیریم.

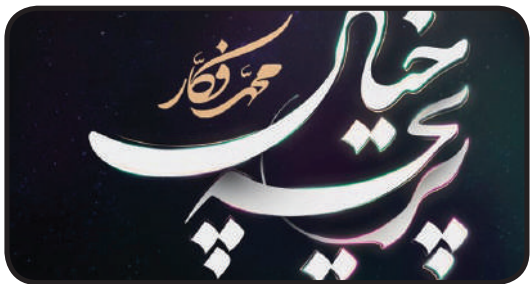
گفتنی است بخش رادیو تئاتر که از سال ۱۳۸۵ به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اضافه شده است یکی از پر مخاطب‌ترین حوزه‌های این رویداد بزرگ هنرهای نمایشی کشور است که با مدیریت و سیاستگذاری اداره کل هنرهای نمایشی معاونت صدای رسانه ملی طی تعامل و همکاری با اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ بر گزار می‌شود.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ریاست کاظم نظری و دبیری مهدی حامدسقیان، از ۲۷ دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد. /اصباحیر

شیرین سپهراد، کارگردان نمایش رادیویی «علیمردان خان»، می‌گوید موضوع اصلی «علیمردان خان»، فراموش شدن تعلیم و تربیت درست در جامعه است. بخش رادیو تئاتر چهار و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، از ۲۷ تا ۳۰ دی، میزبان ۱۱ اثر خواهد بود که در تالار سایه تئاتر شهر اجرا خواهند شد. شیرین سپهراد از تهران، با کارگردانی نمایش رادیویی «علیمردان خان» که نوشته مشترکی از او و علیرضا اکبریان است، در این بخش حضور دارد. این نمایش به اهمیت تعلیم و تربیت در دنیای امروز می‌پردازد.

سپهراد درباره درون‌مایه و چگونگی کارگردانی این اثر گفت: «علیمردان خان»، برگرفته از داستان‌های فولکلوریک ایرانی است. داستان علیمردان خان داستان پسری است که در خانواده‌ای ثروتمند به دنیا آمده و به علت توجه بیش از حد پدر و مادر به بچه‌ای لوس و بی تربیت تبدیل می‌شود که مایه آزار تمام اطرافیان خود است. بر خوردهای شخصیت‌های داستان آموزنده و گاه طنز آلود است و البته ما سعی کردیم با حفظ پوسته ظاهری نمایش، مواردی به متن کار اضافه شود تا نمایش، بار مفهومی و آموزشی داشته باشد.

او با اشاره به اینکه در بسیاری از موارد شاهد هستیم تربیت بچه‌ها در خانواده و جامعه به درستی پیش نرفته است افزود: در این اثر نمایشی نیز «علیمردان خان»، بچه‌ای است که



پریچه خیال وارد بازار موسیقی شد

محمد فکار از خوانندگان سنتی خوان کشورمان جدیدترین قطعه موسیقی خود را روانه بازار کرد. محمد فکار از شاگردان محمدرضا شجریان پس از مدت‌ها قطعه «پریچه خیال» را منتشر و به بازار موسیقی عرضه کرد. این موسیقی با فضایی متفاوت از دیگر آهنگ‌های خواننده شده وی، محتوایی عاشقانه دارد. نوید فرد آهنگسازی، نوازندگی تار و گیتار این قطعه سنتی-ایرانی را بر عهده داشته و شعر آن توسط ربیحه حجتی سروده شده است. گرافیک و طراحی توسط علی منصور و مدیر مشاور رسانه آن لی لا رضایی است. فکار دوره آواز را نزد محمدرضا شجریان گذرانده و اکنون موسیقی در فضای تلفیقی تجربه می‌کند. این مدرس آواز از خوانندگان رادیو و تلویزیون است که پیش از این به برتری‌های دست یافته که از این میان میتوان به نفر برتر هزارصد اشاره کرد که به رقابت بین خوانندگان عرصه‌های مختلف شهرت دارد. «سکوت تلخ»، «برگرد»، «دل‌م گرفته»، «سربلند»، «داستان خالی»، «پیمانانه»، «خاک تشنه» و «پریچه خیال» از آثار این هنرمند است. /فارس



طراحی پوستر قندپارسی با هوش مصنوعی

کاوه رحمتی درباره طراحی پوستر «قندپارسی» با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و این که این طراحی بر اساس انتخاب صورت گرفته و نه اجبار اظهار کرد: می‌توانم بگویم شکله و اندیشه اصلی در رجوع به جهان بینی و نگاهی است که نقطه مشترک هنرهای ایرانی است؛ «یکپارچگی و وحدت». این یکپارچگی و وحدت نه تنها در هنرهای تجسمی و تصویری مالموس است، بلکه در ادبیات و زبان نیز با ساختارهایی قدرتمند پشتیبانی می‌شود. او در ادامه گفت: بی تردید بازتاب پیچیدگی، ظرافت و زیبایی زبان و ادبیات فارسی، چه از نوع سنتی چه مدرن، در یک تصویر به عنوان پوستر، کاری بس دشوار است، اما ما تمام تلاش خود را کردیم تا با تمرکز بر یک مفهوم از عهده این وظیفه بر آییم؛ زبان فارسی با پیچ و تاب‌هایی جذاب و دلبرانه، دنیای یگانه‌ای را در ذهن شما می‌سازد که جمع تمام خوشی‌ها و ناخوشی‌هایش، امید و روشنی را در شما ایجاد می‌کند. /ایسنا



لحظات یکدلی و همنوایی در جشنواره تئاتر

مهدی حامدسقیان در پیامی به مناسبت برگزاری چهارم و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نوشت: مقدم همه هنرمندان و میهمانان گران قدر را به چهارم و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گرامی می‌دارم. امسال همگی با شعار «امید، نشاط و همدلی» گردهم آمده‌ایم. وی افزود: تئاتر هنری سرشار از مفاهیم انسانی و هنری، پیونددهنده قلب‌ها، امیدبخش و امیدآفرین است. بر صحنه تئاتر دروای همه تاریکی‌ها، زنج‌ها، خستگی‌ها و تنهایی‌ها؛ نوری هویداست، نوری از جنس امید که شور و سرخوشی به بار می‌آورد. امیدی که بیپوده نیست تا به قول «ایسن» سلطان روح شود، امیدی شفافبخش و التیام‌دهنده. وی خاطر نشان کرد: امیدوارم هم هنرمندان و تماشاگران این جشنواره، دوشادوش یکدیگر، لحظات زیبایی از یکدلی و همنوایی را رقم بزنند. آرزو دارم تماشاچی نمایش‌ها در این جشنواره، دقایقی با ساعتی و یا حتی روزهای زیادی؛ لبخندی زیبا بر چهره مخاطبان بنشانند؛ لبخندی سرچشمه گرفته از معرفت و دانایی که تجلی ارزش‌های انسانی و اخلاقی باشد. /ایرنا