



برگزاری قصه ایران آینده باروایتگری جوانان

جشنواره داستان نویسی و روایت‌گری نوجوانان با عنوان «قصه ایران آینده» برگزار می‌شود. شناسایی و کشف نوجوانان مستعد و علاقه‌مند در حوزه قصه‌نویسی، قصه‌گویی و روایت‌گری و راه‌اندازی حلقه نویسندگان و راویان نوجوان از اهداف برگزاری این جشنواره عنوان شده است. در جشنواره «قصه ایران آینده» نوجوانان علاقه‌مند به نویسندگی و روایت‌گری در مقاطع متوسطه اول و دوم، با ترسیم ایران آینده، رویای خود را از ایران سال ۱۴۲۴ در قالب قصه و روایت‌گری ارائه می‌دهند. بر اساس فراخوان، بهره‌مندی از قوه تخیل، تکنیک‌های نویسندگی، تمرکز بر ایمان و امید در قصه، خلاقیت در ارائه و روایت‌گری جذاب از جمله نکاتی است که نوجوانان باید در خلق آثار خود به آن توجه کنند. ایسنا



انتشار فیلم آموزش اصول رهبری ارکستر

نخستین فیلم آموزشی انجمن فیلامونیک ایران به تعلیم شریف لطفی و با عنوان آموزش اصول رهبری ارکستر امروز چهارشنبه ۲۷ دی ماه منتشر می‌شود. این فیلم آموزشی نخستین مراحل فراگیری این رشته از موسیقی را تا مراحل پیشرفته آن، با ارائه تمرینات و تشریح و توضیحات آموزش می‌دهد. چگونگی حرکات دست راست، دست چپ، میمیک، بدن و تمرینات مربوط به هر یک از آنان، از موارد گوناگون این ویدیوی آموزشی است. در بخش دیگری از این ویدیوی آموزشی، چگونگی تمرینات لازم برای دستیابی به پارتیتور خوانی همراه با مثال‌هایی برای تمرینات لازم توضیح داده می‌شود. این ویدیوی آموزشی، چگونگی رویارویی یک رهبر ارکستر با یکایک اعضای ارکستر از نگاه مدیریتی را توضیح و تشریح می‌کند. ایرنا

وحید جلیلی در آیین نکوداشت مسعود ده‌نمکی عنوان کرد:

جریان هنر مقاومت بحمدلله سر بلند است

ملت ایران هستند. ملتی که مثل آزاده‌ها در اسارت استبداد و استعمار بود و در کشور خود تحقیر می‌شد؛ کسانی بر این ملت حکومت می‌کردند که آنها را حقیر می‌خواستند و به خاطر هویت و معنویت‌شان آنها را تقبیح می‌کردند. از رضاخان‌ها تا تاقی‌زاده‌ها، رزم آراها و... تلاش می‌کردند هویت مردم را بگیرند و حتی به زور سرنیزه آن‌ها را از گذشته تاریخی پرشکوه خود، از هویت فرهنگی عمیق خود دور کنند. ملت مادر چنین شرایطی انقلاب کرد و توانست از دل آن رنج‌ها، فرصت‌های بزرگ تاریخی برای خود خلق و به سوی آینده‌ای درخشان حرکت کند. شاید ملت ایران این ویژگی را از فرهنگ عاشورایی خود دارد. وی با اشاره به تمایل رزمندگان به خلق آثار هنری گفت: به اعتقاد من تمام هنر حماسی، معنوی و شیعی ما از جمله «مارآیت‌الاجمیل» شروع می‌شود؛ که در دل رنج، زیبایی می‌بیند و تلاش می‌کند زیبایی شناسی حقیقت را در مضاف با باطل کشف و روایت کند. آقای ده‌نمکی تلاش کردند که در این مجموعه بزرگ، همان خط زینبی و همان روایت زیبایی شناسی شیعی را دنبال کنند و این بنیانی است که همه هنرمندان ما می‌توانند تا همیشه از آن سیراب شوند و مبتنی بر چنین مبنای معرفتی جامعه خود را روایت کنند؛ برخلاف کسانی که تلاش می‌کنند جامعه ایرانی و تجربیات سترگ معاصر، از جمله دفاع مقدس را ببینند یا ناقص و صرفاً زشتی و نابودی و تباهی ببینند و جنبه‌های حماسی آن را انکار کنند. جلیلی تصریح کرد: با وجود اینکه تا ایده‌آل‌ها فاصله زیادی داریم، جریان هنر مقاومت بحمدلله امروز سر بلند است و توانسته کارهای بزرگی انجام دهد و هدایای هنری زیادی به جامعه تقدیم کند. امیدواریم این جریان پر فروغ ادامه پیدا کند و نسل به نسل به قله‌های بالاتری برسد. اتسینم

آیین نکوداشت مسعود ده‌نمکی، نویسنده و کارگردان به همراه معرفی مجموعه ۷۸ جلدی «فرهنگ‌نامه اسارت و آزادگان»، شامگاه ۲۵ دی ماه ۱۴۰۲ در تالار رودکی تهران برگزار شد. مسعود ده‌نمکی که این روزها سریال «رستگاری» را برای ماه مبارک رمضان تلویزیون آماده پخش دارد در تالار رودکی تهران مورد تجلیل قرار گرفت. در این مراسم مجموعه ۷۸ جلدی «فرهنگ‌نامه اسارت و آزادگان» او نیز معرفی و رونمایی شد. وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس سازمان صدا و سیما در امور فرهنگی در این مراسم اظهار داشت: خدا را شاکرم که آقای ده‌نمکی با اثر ماندگار دیگری، خدمت تازه‌ای به فضای فرهنگی کشور ارائه کرده‌اند. امیدواریم این اثر سنگ بنا و نقطه شروعی برای محصولات رسانه‌ای، هنری و پژوهشی باشد. وی ادامه داد: موضوع اسارت هر دو جنبه تراژدی و حماسه را در خود دارد. آقای ده‌نمکی در مجموعه فعالیت‌های رسانه‌ای و هنری خود، طی این چند دهه، نشان دادند که به تراژیک‌ترین و جوه و نیز حماسی‌ترین وجوه واقعیت‌های اجتماعی، توجه دارند. ایشان از فقر و فحشا ساخته‌اند و آسیب‌ها و زشتی‌ها را انکار نکردند و در اخراجی‌ها و معراجی‌ها نیز در عین اینکه رنج و هزینه دادن انسان‌ها را دیده، بر وجه معنوی، معرفتی و حماسی نیز چشم‌نست. جلیلی اظهار داشت: بخشی از جریان هنری، رسانه‌ای و فرهنگی کشور ما در طول یکی دو دهه گذشته در جامعه ایرانی صرفاً عقب‌ماندگی، آسیب و تباهی دیده؛ شاید آنچه دیده غیر واقعی نبوده اما در همان مستقر شده و دیگر حاضر نشد چشم باز کند و زیبایی‌ها و حماسه‌های جامعه را ببیند. آزادگان ما از این جهت که توانستند در دل تهدید، فرصت بیافرینند و در دل رنج‌ها، گنج ایجاد کنند، نمادی از تاریخ معاصر

