

گفت‌وگویی صبا با بهرام ابراهیمی

بازیگر سریال سرزمین مادری

اهل پیدا کردن مابه‌ازا

واقعی نقش نیستم



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت‌الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

اهل رفتن به سراغ پیدا کردن مابه‌ازا واقعی نقش نیستم. فیلمنامه چراغ راه و راهنما است و می‌خوانمش و با تحلیل نقش و راهنمایی کارگردان نقش را پیدا می‌کنم.

**در دهه سی و چهل تاثیر و نفوذ بازاری‌ها در تحولات اقتصادی و سیاسی و اجتماعی بسیار گسترده بود؟**

حتی در پیروزی انقلاب هم سهم زیادی داشتند. وجوه اجتماعی این آدم در فیلمنامه پررنگ بود. او مردی سنتی و بازاری است که عقاید خاصی دارد.

**معمولا آدم‌هایی که مذهبی نشان می‌دهند دو سویه دارند یا نقش بازی می‌کنند و ظاهر سازی می‌کنند و یا اینکه اعتقاداتشان واقعی است. حاجی پارچه فروش سرزمین مادری متعلق به کدام طیف بود؟**

به نظرم اعتقاداتش واقعی است و او اهل ادا و اطوار و خودش را متشرع نشان دادن نیست.

**نمادهای ظاهری مثل انگشتر عقیق بر دست کردن و یقه پیراهن بستن و... چقدر به معرفی شخصیت این آدم کمک کرد؟** نقش باید سر و شکل و ظاهری داشته باشد که تماشاگر باورش کند. اگر بازیگر نقش را باور کند این را می‌تواند در بازی خود به مخاطب منتقل کند.

**این حاجی بازاری در کارش با کسی تعارف ندارد و با زنی که برای گرفتن کمک به او مراجعه می‌کند جدی برخورد می‌کند.** آدم کاسب اهل منطق است و از احساسات گرای دور است و اگر بخواهد احساسات را داخل شغلش بیاورد سر سال ورشکسته می‌شود.

**اغلب بازی‌های شما با شهاب حسینی و حسین محجوب است. بازی کردن جلوی بازیگران کار بلد چه ویژگی‌ای دارد؟** اشاره کردم که کست بازیگری سرزمین مادری فوق‌العاده خوب و درست است. حتی برای نقش‌های فرعی هم بازیگران حرفه‌ای حضور دارند.

**کدام صحنه بازی‌تان بیشتر در خاطر‌تان مانده است؟** زمان زیاد گذشته، اما صحنه برگزاری مراسم ختم برای فرزند جعفر دهقان صحنه‌ای تاثیرگذار بود که محمدرضا فروتن هم در این سکانس بازی داشت.

و هیت لنجر در دو فیلم این مجموعه بازی کردند برای مخاطب جذابیت بیشتری نسبت به شخصیت مثبت بتمن داشتند. بنابراین من دوست دارم نقش‌های خاکستری را بازی کنم علی‌رغم اینکه ممکن است در وهله اول مخاطب را از من دل‌چرکین کند اما در ادامه برای جذبیت پیدا می‌کند. البته هر زمان نقشی به من پیشنهاد شد که آن را دوست داشته باشم بازی می‌کنم. کارم بازیگری است و دلم می‌خواهد نقش‌هایی را بازی کنم که به آنها علاقه دارم. هنگامی که بازی می‌کنم تلاش می‌کنم از بازی‌ام نهایت لذت را ببرم. بنابراین برایش وقت و انرژی صرف می‌کنم و ترجیح می‌دهم بهترین کارم را انجام بدهم و برای ایفای نقش به طور شایسته توانم را در زمان تمرین و اجرای نقش صرف می‌کنم تا قالب نقش شکل بگیرد.

**در مارمولک یک تجربه خوب و موفق با کمال تبریزی داشتید. در سرزمین مادری هم دوباره این همکاری موثر شکل گرفت...**

برخی از کارگردان‌ها وجود دارند که علاقه دارید دوباره با آنها همکاری کنید. کمال خان تبریزی هم از این گروه کارگردان‌ها هست. کارگردانی که در کارش آرامش دارد. جذابیت تیم بازیگری، فیلمنامه در چه یک، گرمیور توانا، فیلمبرداری در چه یک و... در سرزمین مادری مرا ترغیب کرد که در این سریال بازی کنم. تجربه خوبی بود و از این حضور راضی هستم.

**مخاطبان سینما شما در مارمولک و بازی نقش باز پرس‌ها و وار و منفی می‌شناسند؟**

نقش رئیس زندان برای من هم جذابیت زیادی داشت چون تقابل دراماتیک خوبی با رضا مارمولک داشت.

**نقطه اتصال نقش رئیس زندان مارمولک و حاجی پارچه فروش سرزمین مادری اصولگرا بودن این دو شخصیت است؟** بله، این حاجی بازاری به شدت آدم اصولگرایی است و پای این اصول هم ایستاده و باری به هر جهت نیست.

**آیا تا به حال نقش حاجی بازاری بازی کرده بودید؟** نه، بازی نکردم بودم.

**این نقش به لحاظ مختصات شخصیتی خیلی از شما دور است. آیا به سراغ مابه‌ازا واقعی نقش هم رفتید؟**

احمد محمد اسماعیلی - برخی از بازیگران در حکم عصای دست کارگردان‌ها هستند و می‌توانند طیف‌های مختلف شخصیتی را در بازی‌شان عرضه کنند. بهرام ابراهیمی یکی از این بازیگران است که مثبت، منفی، حاجی بازاری، مدیر زندان و کاسب و کارگر و... را درست و خوب بازی می‌کند. او در سال‌های اخیر سوازی در خشخاش در تئاتر در تلویزیون نقش ماندگار کم نداشته است. همه چیز آنجا است، بی‌گناهان، قتل در ساختمان ۸۵ و سی‌امین روز نام همه مصلوبان عیسی است، کابوس نیمه شب آذر، روایهای رام شده، سائناکروز، مارمولک، زاگرس، مرد بارانی، مثل یک کابوس، روشن، هملت، آنتیگونه و دایی وانیا از جمله کارهای مهم او محسوب می‌شوند. با ابراهیمی در باره حضورش در سرزمین مادری و همکاری با کمال تبریزی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

**کارنامه کاری‌تان نشان می‌دهد در تلویزیون و تئاتر بیشتر از سینما موفق هستید. چقدر این مسئله را قبول دارید؟**

اولویت اصلی قبول نقش جنس شخصیتی است که قرار است بازی کنم. نام کارگردان، شرایط تولید و تیم بازیگری در پروسه بعدی است که آنها را ارزیابی می‌کنم و پیشنهادی را قبول و یا رد می‌کنم. بخش مالی قضیه هم این روزها بیشتر تبدیل به یک شوخی شده است. به نظرم مخاطب تلویزیون خیلی خاص است. مخاطبان خاصی هستند که در گروه عام مردم طبقه بندی می‌شوند و به نظرم همه مردم تماشاگر تلویزیون نیستند. اما در قیاس با جمعیت کشور، اغلب مردم تلویزیون را برای دیدن انتخاب می‌کنند. طبقه متوسط و رو به پایین تفریح‌شان تماشاگر برنامه‌های مختلف تلویزیونی از جمله سریال‌ها است. من دوواحد جامعه‌شناسی خواندم و با پشتوانه و منطق در مورد این سوال پاسخ دادم.

**نقش‌های موثر و چند لایه خاکستری خوبی مثل رئیس زندان فیلم «مارمولک» مرد معتاد سر بال «همه چیز آنجا است» ایرج در «دور دستها» بازی کرده‌اید. چقدر به این نقش‌ها علاقه دارید؟** در نقش‌های مثبت چندان پیچیدگی و تنوع شخصیتی وجود ندارد و این مسئله در همه جای دنیا دیده می‌شود و شخصیت‌های خاکستری بهتر نوشته می‌شوند و جای بازی بیشتری دارند. شما فیلم بتمن و جوکر را در نظر بگیرید دو شخصیت خاکستری و منفی جوکر که جک نیکلسون

