



رونمایی از تصویر امیر حسین آرمان در آسمان غرب

با ادامه مراحل فنی فیلم سینمایی «آسمان غرب» به نویسندگی و کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، نخستین عکس از امیر حسین آرمان رونمایی شد. امیر حسین آرمان در این فیلم با چهره‌ای متفاوت در کارنامه کاری خود، در قامت سرلشکر شهید حسین ادیبیان، از فرماندهان غیور نیروی زمینی ارتش، جلوی دوربین علیرضا برازنده رفته است. «آسمان غرب» رویدادهای مربوط به یک ماه نخست جنگ در منطقه غرب کشور را بررسی کرده و با فشرده‌سازی در فیلمنامه، مجموعه حوادث را در بازه زمانی سه روزه به تصویر می‌کشد. تدوین این اثر سینمایی که در بخش مسابقه سودای سیمرخ چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارد؛ بر عهده میثم مولایی بوده است. افارس



رونمایی از تصویر صحت و عباسی در فیلم بی بدن

فیلمبرداری فیلم سینمایی «بی بدن» نخستین ساخته سینمایی مرتضی علیزاده به تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی، به پایان رسید و همزمان نخستین تصاویر از سروش صحت و گلاره عباسی در این فیلم اجتماعی منتشر شد. سروش صحت و گلاره عباسی در کنار الناز شاکردوست و نوید پور فرج ایفاگر نقش‌های اصلی «بی بدن» هستند. همزمان با پایان فیلمبرداری تدوین این فیلم توسط مهدی سعدی و ساخت موسیقی توسط حبیب خزایی فر آغاز شده است. «بی بدن» از فیلم‌های ملتهب اجتماعی امسال است که از یک پرونده قضایی مهم الهام گرفته و فضای فیلم به یک پرونده معروف جنایی دهه ۹۰ اشاره دارد و در چهل و دومین جشنواره فجر از آن رونمایی خواهد شد. ایرنا



گفت‌وگوی صبا با آیسل کاپلان بازیگر اهل ترکیه: به مسلمان بودن خود می‌بالم

ما در ایران کارگردان‌های مولف با سبک و ژانر مخصوص به خودشان داریم. کاپلان گفت: البته هرگز در زمینه بازیگری با هنر نمایش ایران هم غریبه نبودم و عضو یکی از گروه‌های نمایشی در ایران هستم که اگر وقت کنم و در ایران بمانم در زمینه بازیگری فعالیت نمایشی نیز خواهم کرد و اگر هم نتوانم به صورت آنلاین در پشت صحنه یاری می‌رسانم که آخرین آنها گروه تئاتر «برای فردا» به سرپرستی حامد آقایی است که در نمایش «آخرین تانگو روی یخ» به عنوان مشاور حضور داشتم. این روزها نمایش «خون‌بها» به کارگردانی حامد آقایی را به‌عنوان مدیر روابط عمومی پیگیری می‌کنم. بازیگر نقش کاتیا در مجموعه «راز ناتمام» که می‌گوید با این نقش تجربه قابل توجهی در زندگی هنرش اش اندوخته و هم‌اینک دومین تجربه خود را بعد از امین امانی بسا یک کارگردان فرهیخته و کاربلد و شروع کرده، تاکید کرد: تقلید به‌جای زور قدیمی‌ها عالی است و خلاق بودن بی‌نظیر است اما با زور گفتن مخالفم که بدون مشورت و استفاده از تجارب بزرگان برخی بخواهند کاری کنند به زعم خود کارستان. کاپلان با ابراز خوشنودی از دومین تجربه خود در ایران در یک سریال امنیتی معمایی - جنایی که از کارگردان این اثر به عنوان کارگردان فهیم با پیشینه بسیار درخشانی یاد می‌کند تصریح کرد: امیدوارم بتوانم همواره با سینما، تئاتر و تلویزیون ایران کار کنم. این بازیگر ترک که مسلط به چند زبان زنده دنیاست همچنین می‌گوید به مسلمان بودن خود می‌بالم؛ همچنین او از پیشنهاد بازی در یک فیلم سینمایی که اواخر سال جاری در ایران کلید می‌خورد خبر داد. اصحابیر

آیسل کاپلان بازیگر ترک از علاقه زیاد خود به کار کردن با کارگردان‌های ایرانی می‌گوید و تاکید دارد: متوجه حرفه‌ای بودن صنعت سینما و تلویزیون و همچنین هنر نمایشی در ایران هستم. آیسل کاپلان بازیگر سریال «راز ناتمام» که به کارگردانی علی و امین ایمانی روی آنتن تلویزیون رفته بود، در گفت‌وگو با خبرنگار صبا اظهار داشت: سینمای ایران را از همان نوجوانی دنبال می‌کردم و هم بخش‌های تجاری و هم آثار هنری را دوست داشتم؛ فیلم‌هایی چون «ترگس» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، «مسافران» استاد بهرام بیضایی و آثار عالیجناب مسعود کیمیایی. هرگز با سینمای ایران غریبه نبودم و با «هامون» زنده‌یاد داریوش مهرجویی زندگی کردم و «کاغذ بی‌خط» جناب ناصر تقوایی را عاشقانه دوست دارم. کاپلان گفت: روند سینمای ایران را چه خوب و چه متوسط دنبال می‌کنم و خوشحالم که در این سال‌ها آثار کارگردان‌های ایرانی از فروش بالایی برخوردار است؛ همچنین ما شاهد بسیاری از کارگردان‌های کار اولی هستیم که خودشان به مثابه اتفاقی شگرف در سینمای ایران هستند. با دیدن فیلم‌هایی چون «ابد و یک روز» سعید روستایی یا «شنای پروانه» محمد کارت؛ احساس عجیبی به من دست می‌دهد و دوست دارم با این کارگردان‌ها کار کنم. او تصریح کرد: در مورد جشنواره فجر هم باید بگویم که، یک رویداد بسیار مهم است و فیلم‌هایی در این جشنواره شاهد هستیم که به یک‌باره جهانی می‌شوند؛ سینمای ایران از زمان استاندانی چون زنده‌یاد علی حاتمی، مجید مجیدی و اصغر فرهادی با اثری چون «جدایی نادر از سیمین» در دنیا حرف برای گفتن دارد.

پژوهش: حامد سهیلی
 بازنویسی متن: محسن صدر
 تدوین: علیرضا حسینی
 گوینده متن: محمد هدایتی
 صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
 طراح گرافیک: سینا زرعیت دوست

نویننده و کارگردان: علیرضا حسینی

میراث سمی

Toxic legacy

مركز مستنده