



### جشنواره ملی مد و لباس فجر افتتاح شد

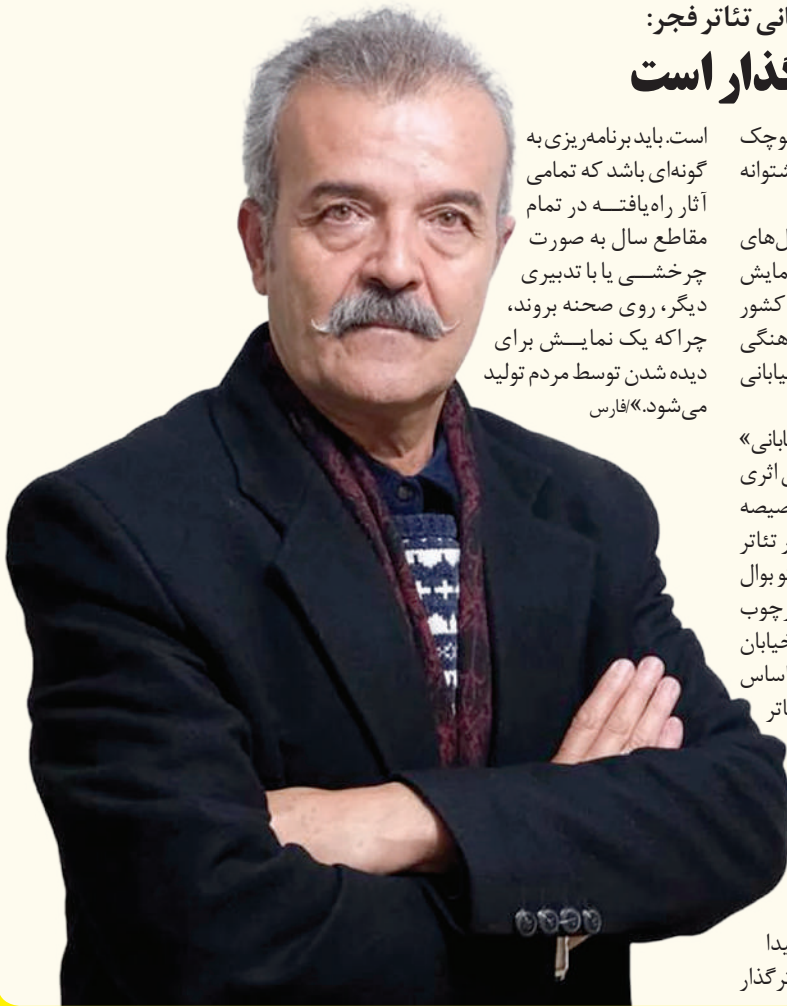
دوازدهمین جشنواره ملی مد و لباس فجر با حضور طراحان برگزیده در محل مجموعه تاریخی فرهنگی سعدآباد افتتاح شد. مراسم افتتاحیه دوازدهمین جشنواره ملی مد و لباس فجر با حضور همسر و دختر شهید سید ستار محمودی، از شهدای دفاع مقدس، که خود از طراحان و فعالان عرصه طراحی پوشاک بوده، آغاز شد. در این دوره از جشنواره ۴۳ ویزند به انتخاب هیئت داوران جهت نمایش عرضه شده است. آثار منتخب در این دوره از جشنواره به مرحله تولید انبوه خواهد رسید تا در سکوهای لباس ایرانی اسلامی جهت فروش به مردم عرضه شود. این جشنواره که از روز گذشته آغاز شده تا روز چهارشنبه ۴ بهمن ماه میزبان عموم مردم خواهد بود. /تسنیم



### معرفی نامزدهای بخش نمایشنامه نویسی تئاتر فجر

هیئت داوران بخش مسابقه نمایشنامه نویسی چهار نامزد دریافت جایزه بهترین اثر این بخش را معرفی کردند. هیئت داوران بخش مسابقه نمایشنامه نویسی چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر متشکل از ایوب آقاخانی، شهرام زرگر و حسین فدایی حسین نامزدهای دریافت جایزه این بخش را معرفی کردند. نامزدهای بهترین اثر مسابقه نمایشنامه نویسی جشنواره ۴۲ تئاتر فجر عبارتند از: نمایشنامه «آقا و تاجی قجری» نوشته محسن رحمانی از تهران، نمایشنامه «استخوان خوار» نوشته علی رستمی از خوزستان، نمایشنامه «باغ آلبالو» نوشته محمد میرعلی اکبری از تهران، نمایشنامه «ممدشاه» نوشته محمدرضا امیرخانی از یزد. اثر برگزیده این بخش در مراسم اختتامیه جشنواره معرفی می شود. /ایرنا

## علی اصغر خطیب زاده، عضو هیئت انتخاب بخش تئاتر خیابانی تئاتر فجر: تئاتر فجر در آینده هنری افراد تاثیر گذار است



است. باید برنامه ریزی به گونه ای باشد که تمامی آثار راه یافته در تمام مقاطع سال به صورت چرخشی یا با تدبیری دیگر، روی صحنه بروند، چراکه یک نمایش برای دیده شدن توسط مردم تولید می شود. «فارس

حاکم بود. گاهی از کیفیت کارها در شهرهای کوچک حیرت زده می شدم چراکه با شناخت، آگاهی و پشتوانه علمی دست به تولید اثر زده بودند.»  
خطیب زاده با بیان اینکه تئاتر خیابانی در سال های اخیر با استقبال خوبی روبه رو شده است، افزود: «نمایش این آثار نیازمند برنامه ریزی دقیق و کامل است. در کشور پارک های مناسب بسیاری وجود دارد و با هماهنگی شهرداری، وزارت ارشاد و کانون نمایش های خیابانی می شود فرصتی را برای اجرا به وجود آورد.»  
این کارگردان درباره ویژگی های اصلی «تئاتر خیابانی» گفت: در دیکشنری چمبرز آمده تئاتر خیابانی اثری است که نمی توان آن را در سالن اجرا کرد و این خصیصه اصلی در این گونه تئاتری به شمار می رود. در تئاتر خیابانی، تماشاگر - بازیگر وجود دارد که آگوستو بوال نیز به آن اشاره کرده است. این گونه تئاتری چارچوب خاص خود را دارد و هر اثری مناسب اجرا در خیابان نیست. همچنین متن در این گونه نمایشی بر اساس چارچوب های ارسطویی شکل نمی گیرد. در تئاتر خیابانی با تماشاگر رهگذر مواجه هستیم و نباید زمان آثار بیش از اندازه مطول باشد. همچنین اتفاق در لحظه به گونه ای که موجب حیرت تماشاگر شود، از المان های تئاتر خیابانی است.»  
خطیب زاده در پایان توضیح داد: «جشنواره بین المللی تئاتر فجر، مهم ترین رویداد تئاتری کشور است و همه تلاش می کنند تا به آن راه پیدا کنند، چراکه این جشنواره در آینده هنری افراد اثر گذار

علی اصغر خطیب زاده، عضو هیئت انتخاب بخش مسابقه تئاتر خیابانی در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر گفت: «نسبت به دوره های گذشته شاهد استقبال چشمگیری از جانب هنرمندان سراسر کشور بودیم. همچنین در بخش تئاتر خیابانی تنوع موضوعی قابل توجهی در هر دو بخش «تازه ها» و «برگزیده ها» وجود داشت.»  
این مدرس تئاتر درباره کیفیت آثار ارسالی به جشنواره تئاتر فجر اظهار داشت: «هنگامی که بحث کیفیت و کمیت مطرح می شود، یک نکته دارای اهمیت است. ما نمایش های بسیار خوبی را شاهد بودیم که برای بخش مسابقه انتخاب شدند و از ظرفی آثاری وجود داشت که اصلا در حوزه نمایش های خیابانی قابل تعریف نبوده و بیشتر تئاتر در خیابان محسوب می شدند تا «تئاتر خیابانی». این نمایش ها توسط جوانان علاقه مند تولید شده که اتفاق بسیار مثبتی است، خصوصا که این افراد در نقاط مختلف کشور مشغول به فعالیت هستند. لازم است این جوانان تحت آموزش قرار گرفته و منابع مطالعاتی کافی در اختیار آن ها قرار بگیرد، چراکه تعداد آثار ترجمه شده بسیار محدود است. من به عنوان یکی از انتخاب کنندگان این بخش خوشحالم که شاهد تمام آثار بودم. اتفاق های بسیار خوبی در راه است چرا که در نیروی جوان پتانسیل و ظرفیت های فراوانی وجود دارد که ارزشمند است. من نمی توانم اثری نام ببرم اما شاهد نمایش هایی بودم که بازیگران از اکت و بدن و بیان خوبی برخوردار بودند و طرح، ایده و کارگردانی هوشمندانه ای نیز بر آن ها

