

### افتتاح نمایشگاه ساز خانه در سعدآباد

نمایشگاه ساز خانه با نمایش سازهای تنبک، سه تار، قیچک، رباب آلتو و یک ساز ابداعی به نام قیچک وارون در گالری سعدآباد افتتاح شد. ایرج طباطبایی نوازنده تنبک و سازنده ساز در باره نمایشگاه ساز خانه گفت: در موسیقی و سازسازی همواره تا حد ممکن از تکرار پرهیز کرده‌ام، چون در ساخت ساز یک سری تخصصات فنی و استانداردها را بایستی در نظر گرفت. ولی از لحاظ فرم همیشه دوست داشتم سازها هم مشابه یکدیگر نباشند و یک بخشی از ساز در عین تناسب و زیبایی با دیگری تفاوت داشته است. این نمایشگاه نمونه و دستاورد قسمتی از فعالیت‌هایم در این سال‌هاست که به آن هادسترسی داشتیم. / تسنیم



### بازگشت زن سرخ پوش میدان فردوسی

بهاره رهنما نمایش «میدان یاقوت» را با بازی خود و ایوب آقاخانی از ۲۷ دی ماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برده است. در نمایش «میدان یاقوت» بهاره رهنما در کنار کار نویسندگی که به همراه سهراب حسینی انجام داده است، کارگردانی و تهیه کنندگی کار را نیز برعهده دارد. در خلاصه این اثر آمده است: نمایش «میدان یاقوت» واگویی‌های عاشقانه «یاقوت» است؛ زنی که سالیان سال در میدان فردوسی چشم به راه مردی ماند و حالا پس از گذشت سال‌ها قرار است همراه یاقوت زن سرخ پوش میدان فردوسی، حکایت نیامدن آن مرد را با اجرای زنده ترانه‌های نوستالژیک و عاشقانه دهه پنجاه ایران بشنویم. / مهر



## پیام محمود سالاری، به جشنواره تئاتر فجر: نظاره گر پختگی تولیدات در دهه پنجم انقلاب باشیم

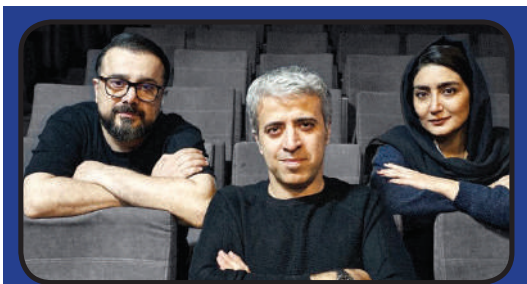
بیش از پیش، گسترش دهند. این اقتدار هنری، یقیناً از بستری جز شناخت دقیق مولفه‌ها، ابعاد و عمق داشته‌های فرهنگ قرآنی و گنجینه عظیم باورهای قلبی و هویت ایمانی مردمان این مرز و بوم خدامحسور بر نمی‌خیزد و این، همان هنر تبیین و جهاد مومنانه‌ای است که می‌تواند از طریق هنرمندان اصیل و باورمند ایران و انقلاب اسلامی، به شایستگی مورد بازشناسی، ارتقا و ارایه و تولید هنرمندانه قرار گیرد. اینجانب ضمن تقدیر از تمامی تلاش‌های پیوند یافته در قامت «چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» و آرزوی سلامتی و توفیق برای تمامی پیشکسوتان ارجمند و جوانان آتی‌مند حاضر در صحنه این رخداد بزرگ، بر این باورم که دیدار جلوه‌های کمال و جمال هنری در کیفیت آثار راه یافته به مرحله بین‌المللی این جشنواره، از این گنج شایگان و این توان و باور بزرگ و جوان، برآمدنی است و البته تا اینک هم به نیکی برآمده؛ اما آموزه‌های آیینی و فرهنگی نیز ما را متوقع دیدن سطح و کیفیتی بالاتر و زبینه‌تر می‌کند. چرا که این باور پیش برنده، در دل تمامی شیفتگان انقلاب اسلامی در داخل و خارج از کشور، همواره حضوری روشن و گشایش‌گر دارد. / مهر

پیام محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، منتشر شد. محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ به مناسبت برگزاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیام داد. در متن پیام معاون هنری وزیر ارشاد آمده است: «در آستانه فجری دیگر در دهه پنجم انقلاب اسلامی و در ادامه امیدبخش حرکتی عظیم که خود را در قامت توفنده‌ترین نهضت سده اخیر با توانی خیره‌کننده در حوزه‌های فکری و جریان‌ساز، به جهان و جهانیان نشان داده است؛ باید و شاید که نظاره گر پختگی و اوج در کیفیت تولیدات هنری کشور عزیزمان، متناسب با بلندای قامت این سرو سایه‌فکن برآمده از منت‌های ایمان و معرفت و فضیلت‌های بلند انسانی مان باشیم. از هنرمندان فرهنگ‌مدار، این درخت برکشیده در بستر فرهنگ اسلامی-ایرانی و این شجره شاخسار گشوده در هوای معطر انقلاب و دفاع مقدس، اینک به حق می‌توان توقع آن داشت که محصولات و برون‌دادهای هنری‌اش، از چنان کیفیت و عمق و جذابیتی برخوردار باشند که بتوانند در هر موقعیت و فرصتی، به‌ویژه در سخت‌ترین مقاطع و عرصه‌ها، جان‌مایه قوی خود را برای بسط و صدور پیام و اندیشه خود، با اطمینان و اقتداری درخور قامت بلند شهدا و ایثارگران مکتبش، در کمان مرزگشایی بگذارند و معجزه‌وار، اقلیم فرهنگی ایران اسلامی را



### ایران شناسی و زبان شناسی بر جسته روسی در گذشت

پروفسور گرانت آوانسوویچ واسکانیان ایران شناس و زبان شناس برجسته روسی پس از ۹۹ سال زندگی، درگذشت. واسکانیان در دوران حیات خود آثاری همچون دوره‌مقدماتی آموزش زبان فارسی و فرهنگ لغات روسی-فارسی را از خود به یادگار گذاشت. این فرهنگ لغات با ویراستاری محسن شجاعی در ۱۲۵۸ صفحه توسط نشر فرهنگ معاصر منتشر شده است و افزون بر ۳۲ هزار واژه روسی را در بر می‌گیرد. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در پیامی، درگذشت این ایرانی شناس برجسته روس را تسلیت گفت. در پیام محمد مهدی ایمانی پور آمده است: خبر درگذشت پروفسور گرانت آوانسوویچ واسکانیان ایران شناس و زبان شناس برجسته روس، مولف فرهنگ‌ارزشمند لغات روسی-فارسی به دیار ابدی، مایه اندوه و دریغ است. اینجانب فقدان این استاد برجسته و ایران شناس بزرگ را که در طول حیات خود سهم بسزایی در گسترش ایران شناسی و زبان فارسی در روسیه داشت به بازماندگان، شاگردان و علاقه‌مندان ایشان تسلیت عرض می‌کنم. / ایرنا



### امیر سلیمانی و شه‌پرست در نوزده، نود و نه

سپند امیر سلیمانی و الهه شه‌پرست با نمایش «نوزده، نود و نه» به کارگردانی ایوب آقاخانی روی صحنه می‌روند. «نوزده، نود و نه» جدیدترین تولید گروه تئاتر پوشه داستانی ملت‌بهره را در دل روزهای کرونا زده کشور روایت می‌کند. ایوب آقاخانی «نوزده، نود و نه» را پس از پایان چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر در تئاتر شهر روی صحنه می‌برد. امیر سلیمانی آخرین بار سال ۹۷ با نمایش «بلافیگورا» روی صحنه رفته و سابقه چشمگیری در بازیگری تئاتر دارد. او جزو جامعه‌ای از هنرمندان تلویزیون و سینماست که همواره کوشیده رابطه خود را با تئاتر حفظ کند و روی صحنه حاضر شود. «الهه شه‌پرست که اخیراً با نمایش «کلنل» روی صحنه بوده، در نمایش پر توفیق آقاخانی درباره واقعه تاریخی دهه ۲۰ ایران با نام «رگ» با او همکاری داشته و برای حضور در همان نمایش، برنده جایزه بازیگر برتر زن در نخستین دوره جشن حافظ تئاتر شده است. / فارس



### کتاب سلحشور منتشر شد

کتاب «سلحشور»؛ روایت یک هنرمند جهانی» شامل زندگی و خاطرات مرحوم فرج‌الله سلحشور به کوشش معین عارفی و از سوی انتشارات «راه یار» منتشر شد. این کتاب، زندگی و خاطرات مرحوم فرج‌الله سلحشور، بازیگر، نویسنده و کارگردان مطرح سینما و تلویزیون کشور را در پنج فصل «خاطرات» شامل ۲ بخش «هنرمند جهانی» و «سریال یوسف پیامبر»، «به روایت رهبری»، «از نگاه دیگران»، «یادداشت‌ها» و «فیلم‌شناسی» به انضمام سالشمار زندگی و تصاویر روایت کرده است. ایوب پیامبر، مردان آنجلس و یوسف پیامبر از جمله آثار مرحوم سلحشور هستند که علاوه بر ایران، در برخی کشورهای دیگر هم پخش و مورد استقبال قرار گرفت. سلحشور، پس از چند ماه تحمل سرطان ریه، شنبه ۸ اسفند ۱۳۹۴، در تهران درگذشت و در امامزاده سید جعفر باغ فیض تهران دفن شد. رهبر معظم انقلاب در پیام تسلیتی او را مایه آبرو و اعتبار هنر سینمای ایران در چشم ملت‌های دیگر کشورها دانست. / مهر