



### صحرا اسداللهی با اسپاسم به اوهایو آمریکامی رود

فیلم کوتاه «اسپاسم» به کارگردانی صحرا اسداللهی و تهیه‌کنندگی زاهد برزگر آماده نمایش و پخش بین‌المللی شد. این فیلم کوتاه در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه سیزدهمین جشنواره فیلم‌های کوتاه سوئیت آمریکا راه پیدا کرده است و به رقابت می‌پردازد که در برنامه افتتاحیه فیلم‌های بین‌المللی جشنواره نمایش داده می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «شکوفه که از کودکی رویای بازیگری در سر دارد همانند آسپی که می‌خواهد نفر اول همه مسابقات باشد، برای تست بازیگری وارد دفتر فیلمسازی می‌شود اما...» صحرا اسداللهی، تینو صالحی، نیما مظاهری و کاوه سوری بازیگران «اسپاسم» هستند. جشنواره سوئیت ۹ تا ۱۳ اسفندماه در ایالت اوهایو آمریکا برگزار می‌شود. /فارس



### شور عاشقی آخرین مراحل خود را طی می‌کند

فیلم سینمایی «شور عاشقی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داریوش یاری با حضور بازیگرانی همچون شهره موسوی، پیام احمدی‌نیا، مهدی زمین‌پرداز، سیامک صفری، نادر فلاح، علی استادی، بهزاد دورانی و بهرام ابراهیمی، ساخته شده است و آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «زنی رسانه شد تا راست و دروغ در تاریخ جابه‌جا نشود.» این فیلم که محصول مشترک بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد سینمایی فارابی است و در آخرین مراحل فنی قرار دارد و پوستر و لوگوی آن را محمد روح‌الامین طراحی کرده است، در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. /برنا

### محمد رضا سروستانی:

## برای بازگشت به دوران طلایی هنر باید تلاش کنیم



حامدی آهنگسازی موسیقی این فیلم را بر عهده گرفته است. پیش تولید این فیلم کوتاه از سال گذشته آغاز و فیلمبرداری آن به مدت ۱۱ روز در تیر ماه انجام شد. موضوع این فیلم کوتاه «تجاوز» است و چون این موضوع همیشه دغدغه شخصی من بود تصمیم گرفتم این فیلم کوتاه را بسازم.

### وضعیت تئاتر و سینما را چطور ارزیابی می‌کنید؟

متأسفانه در حال حاضر کیفیت در همه حوزه‌های هنری پایین آمده است. تولیدات هنری بیشتر شده ولی اصلا کیفیت خوبی ندارند. به عنوان مثال از ۱۰ اثری که برای نمایش خانگی ساخته می‌شود هشت اثر قابل دیدن نیست و اصلا در وضعیت خوبی قرار ندارد. به نظر من تئاتر بعد از کرونا واقعا تمام شده است یا بهتر است بگویم تئاتر بعد از کرونا رها شد. من از شهاب حسینی خیلی آموختم. یک بار در یک کنفرانس خبری در جشنواره فیلم فجر اعتراض کرد که چرا پیشکسوتان جشنواره را تحریم کرده‌اند؟ در آن زمان خیلی به او انتقاد کردند ولی من واقعا با نظر و دیدگاهش موافقم. سبک اعتراض در هنر نباید به صورت تحریم باشد. وقتی هنرمندان این حوزه را خالی کنند شرایط هنر تغییر می‌کند. تحریم اشتباه است و اگر قرار است اعتراض کنند باید با اثری که ارائه می‌دهند اعتراض خود را نشان دهند. من معتقدم برای بازگشت به دوران طلایی هنر باید تلاش کنیم و با تحریم کردن اتفاقات خوبی رقم نمی‌خورد.

### به نظر شما چه عاملی در موفقیت و کیفیت یک فیلم، مهم و تاثیرگذار است؟

فیلمنامه خیلی مهم است که ما در این بخش ضعیف هستیم. یعنی کمبود فیلمنامه نویس خوب داریم. تمام فیلم‌هایی که اقبال عمومی داشته فیلمنامه‌های خوبی داشته‌اند. به عنوان مثال سریال «پوست شیر» فیلمنامه خوبی داشت که مورد توجه قرار گرفت. /اصباحیر

محمد رضا سروستانی از سال ۱۳۷۵ بازیگری در تئاتر و سینما را شروع کرد و در فیلم‌های زیادی به ایفای نقش پرداخته است. این هنرمند در حال ساخت فیلم کوتاه خود با عنوان «منحط» است که در ساخت این فیلم با شرکت بین‌المللی پیکادو همکاری می‌کند. «پوست شیر»، «مصلحت»، «هناس»، «خانه امن» و... از جمله سریال‌ها و فیلم‌هایی است که سروستانی در آنها به ایفای نقش پرداخته است. در ادامه گفت‌وگوی خبرنگار صبارا با این بازیگر و کارگردان می‌خوانید:

### از چه زمانی وارد عرصه هنر شدید؟

از سال ۱۳۹۲ به صورت حرفه‌ای کار را در عرصه هنر شروع کردم. در ابتدا بیشتر مطالعه می‌کردم و به صورت تجربی کار تئاتر را آغاز کردم. از فروردین ۱۳۹۳ در تالار محراب با یک گروه تئاتر به صحنه می‌رفتم. بعد از آن در ورکشاپ‌های موسسه کارنامه شرکت می‌کردم و سعی می‌کردم در هر ورکشاپ معتبری شرکت کنم. بعد از مدتی تحقیقات در زمینه مطالعه تاریخ سینما را به صورت تخصصی شروع کردم و فیلمسازی را دنبال کردم. سال ۱۳۹۵ که تئاتر کار می‌کردیم سریال «دلدار» را بازی کردم و بعد از آن در سریال‌های «خانه امن»، «همبازی»، «جیران»، «آقای قاضی» و در فیلم‌های سینمایی «مصلحت»، «هناس» و... به ایفای نقش پرداختم. همچنین برای فیلم «پوست شیر» انتخاب شدم که خوشبختانه با استقبال مخاطبان مواجه شد.

### درباره فیلمی که کارگردانی آن را بر عهده داشتید، صحبت کنید.

فیلم کوتاه «منحط» به تهیه‌کنندگی صدرا صحیفی در مراحل نهایی قرار دارد و به مرحله ساخت موسیقی رسیده است که فرید



پویانده و کارگردان:  
علیرضا حسینی

تیرازکسی  
Toxic legacy

پژوهش: حامد سهیلی  
بازنویسی متن: محسن صدر  
تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی  
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی  
طراح گرافیک: سینا رعیت‌دوست

