

ان سینما



یکی از صحنه‌های سریال دارم که در خاطر من مانده است. «نیم کیلو، یک کیلو شیرینی که این حرف‌ها را انداره. آقای شوهر بز بغل آش مهمون آقا سامانیم.»

در سریال نون، چه نقشی بازی می‌کنید؟

غلامحسین: نقش کمک شوهر را بازی می‌کنم که کمی داش مشتی حرف می‌زند و عمل می‌کند.

معمولا نقش‌هایی که دیالوگ دارد با چند برداشت انجام می‌دهید؟

غلامحسین: بسته به سختی کار و کم و زیادی دیالوگ دارد و معمولا با دو سه برداشت کارم را انجام می‌دهم. در همین سریال نون، خ برای گفتن دیالوگی که اشاره کردم بار اول خنده‌ام گرفت و آقاجانی پرسید چرا می‌خندی؟ و گفت بیشتر دقت کن.

در میان بازیگران کم‌دی که با کدام بازیگر راحت‌تر کار کردید؟

غلامحسین: در سریال طنز بوتیمار که علیرضا نجف‌زاده در دوران کرونا ساختش و بیشتر صحنه‌هاش در شمال بود با مر جانه گلچین و حمید لولایی بازی کردم که هر دوی آن‌ها از بازیگران خوب و طنز بودند. البته از بازی‌ام زیاد راضی نبودم و آن بازی را که دوست داشتم نتوانستم انجام بدهم.

عصبانیت فردین و دعوا با امینی

کدام بازیگران بیشتر با مرام و مشتی بودند؟

حسینی: خدایا مرز محمدعلی فردین تک و بسیار پهلوان مسلک و با مرام بود. فردین خیلی به مردم می‌رسید و روی رفتار اعضا گروه حساس بود. سر فیلمی از رفتار امین امینی ناراحت شد و با او دعوا کرد.

به چه دلیل از دست امینی ناراحت شد؟

حسینی: امین امینی سر صحنه فیلم برای سیاهی لشکرها عدس پلو و برای بقیه عوامل چلو کباب با مخلفات سفارش داده بود. فردین که آمد سر صحنه و این مسئله را دید عصبانی شد و به امینی گفت «مرد حساسی به اینها که وضع مالی خوبی ندانن باید برسی ماها که احتیاجی

جوه زاده: خیلی فیلم بازی کردم. اما مهم‌ترین نقشم را در مجموعه سپام و تیم در کنار جمشید جهانزاده و داود فتحعلی بیگی بازی کردم. در این سریال نقش مردی را بازی کردم که برای صحافی کردن کتاب تاریخی‌ای که به او ارث رسیده به چاپخانه می‌رود و کلی درباره مضمون کتاب کرد شبستری صحبت می‌کند. در قبل از انقلاب هم چند تا فیلم با فردین مثل مردان خشن را در کنار جمشید مشایخی، ارحام صدر و شیر اندامی بازی کردم. فیلمی پر تحرک و مملو از صحنه‌های درگیری و بز و بز و فیلمبرداری‌اش هم توی خرم آباد بود. در فیلم جستجوگران پارسه هم نقش من خیلی بلند بود و دوستش داشتم.

آدمی از جنس مشایخی تو سینما کم داریم

از خاطرات جذابان در همکاری با بازیگران بزرگ بگوئید؟
غلامحسین: خدا بیامرزم جمشید مشایخی خیلی آدم مشتی و با مرام و خاکی بود و احترام همه را نگه می‌داشت. یک تجربه خوب با مشایخی در فیلم ماه عسل دارم که رضا رویگری هم در فیلم بازی می‌کرد و کارگردانش حجت سیفی بود. برای فیلمبرداری آن کار یک هفته‌ای شمال رفتیم. من در این فیلم نقش یک لال را بازی می‌کردم و جمشید مشایخی هم نقش یک مرد مهربان پولدار را بازی می‌کرد. چند سکانس خوب جلوی مشایخی بازی داشتم. آدمی از جنس مشایخی تو سینما کم داریم. جایش واقعا خالی است.

سریال تاریخی هم بازی کرده‌اید؟

غلامحسین: حال و حوصله حضور در کارهای طولانی مدت به خصوص در شهرستان را ندارم و قبول نمی‌کنم.

از کارهای آخرتان بگوئید؟

غلامحسین: برای عید امسال سریال نون خ سعید آقاجانی را بازی می‌کنم که کار کردن با آقاجانی به واسطه تسلط و اخلاق خوبش جذاب است و همیشه دوست دارم در کارهایم بازی کنم. لوکیشن‌های فیلم متنوع است و مدتی را هم برای فیلمبرداری رفتیم چابهار که آنجا هم صحنه‌های جذاب و قشنگی فیلمبرداری شد. یک دیالوگ جذاب در

نداریم.» و همه عدس پلوه را زد زیرش و ریخت و گفت بروید برای بچه‌های سیاهی لشکر هم چلو کباب بگیرید. بهروز وثوقی هم آدم خوبی بود. بیکا ایمانوردی هم متشخص و با وقار بود. در میان خانمها هم فریبا خاتمی و فروزان رفتارهای درستی با من داشتند و بدی‌ای از آن‌ها ندیدم.

شما هم در نون، خ بازی دارید؟

جوه زاده: در این سریال نقش یک کرد زبان را بازی می‌کنم.

آیا برای اینکه بازی‌تان پیشرفت کند بازی بازیگرانی که موفق هستند را دنبال می‌کنید؟

غلامحسین: نه، حوصله و وقتش را ندارم.

حسینی: چیزهایی را که باید یاد بگیرم را آموخته‌ام و من با تمام توان و تلاشم کارم را انجام می‌دهم تا کار گروه و کارگردان راه بیافتد. به خاطر کسی که به ما اطمینان کرده و ما را سر کار آورده باید از تمام توان مان استفاده کنیم.

آخرین دستمزدی که گرفتید چقدر بود؟

غلامحسین: روزی صد هزار تومان برای سریال نون، خ.

جوه زاده: روزی هشتصد هزار تومان.

آیا همان روز پولها را پرداخت می‌کنند و یا زمان می‌برد که آن را پرداخت کنند؟

جوه زاده: سر موقع پرداخت می‌کنند.

چند خانم هم در بخش هدایت و ساماندهی هنرورها در سینما و تلویزیون فعالیت می‌کنند؟

جوه زاده: بله، خانمها مرادی، سنجری و چند تای دیگر هم در این حوزه فعالیت می‌کنند.

حسینی: من هم کمابیش مثل بقیه دستمزد می‌گیرم و در حدود سیصد و پنجاه هزار تومان دریافت می‌کنم. یک سریالی پیش آمد و روز اول که دیدم دستمزدش کم بود کار را رها کردم و رفتم. زیر بار حرف زور نمی‌روم. البته با این پولها و دستمزدها دردی از ما دوا نمی‌شود و خیلی کم است. ما دوست داریم برای مان احترام قائل باشند.

بد اخلاق ترین بازیگری که با او کار کردید کدام بازیگر است؟

حسینی: بد اخلاق نه به آن مفهوم، اما خانم ثریا قاسمی اغلب سر صحنه اخمو هستند و زیاد با دیگران وارد بحث و گفت‌وگو یا بگو بخند نمی‌شود. اما طوری بر خورد می‌کنم که رابطه‌اش با من خوب بود. ما کارمان را انجام می‌دهیم و کسی تا به حال با من دعوا نکرده است. دار یوش ارجمند هم تا حدی عنق و بد اخلاق است. ایشان خودش را خیلی دست بالا می‌گیرد و در یکی از فیلم‌ها که در میدان راه آهن فیلمبرداری می‌شد با عابری که می‌خواست عکس یادگاری بگیرد بد اخلاقی کرد. بازیگران قبل از انقلاب خیلی با مرام و با حال تر بودند. یادشان به خیر.

جوه زاده: من هم با دار یوش ارجمند کار کرده‌ام و او را بد اخلاق ندیدم. شاید آن روزی که همکارم اشاره کرد از مسئله‌ای ناراحت بودند که واکنش نشان داده‌اند. بالاخره آدم‌ها روزهای بد و خوب دارند. من روابط عمومی‌ام خوب است و از کسی بدی و یا بد اخلاقی ندیده‌ام.

با بازیگران سلبریتی جوان هم همبازی شده‌اید؟

حسینی: نه، بیشتر نقش‌هایم مقابل بازیگران با سابقه است.

جوه زاده: با جوان‌ها مثل نوید محمدزاده هم کار کردم که بازیگر خوب و بی حاشیه‌ای است. من کلی خاطره خوب از مرام و معرفت بیک اینماوردی دارم. سال ۱۳۵۰ در فیلمی به نام حیدر به کارگردانی مهدی ژورک که سیروس الوند و فریدون گله فیلمنامه آن را نوشته بودند قرار بود من و بیک لباس مشکی بپوشیم. بیک به من پول داد و گفت برو تو خیابان شاه آباد دو تا پیراهن مشکی خوب و درجه یک بگیر و مثلا نگفت که برای من از ران تر و مال خودش گران تر باشد. تاکید هم کرد که پیراهن من هم جنسش مثل پیراهن خودش باشد و اینها نشان دهنده روح بزرگ و انسانیت یک آدم است.

صحبت پایانی؟

جوه زاده: از حضورم در بازیگری در سینما و تلویزیون راضی هستم و همیشه تلاش می‌کنم بهترین کارم را ارائه کنم و تا زمانی که توانایی جسمی داشته باشم به این کار ادامه می‌دهم و خوشحالم با هنرمندان بزرگی که لحاظ کاری و شخصیتی مثل بهروز وثوقی، جمشید مشایخی، رضا بیک ایمانوردی و نصرت‌الله وحدت همکاری داشته‌ام.

غلامحسین: سر یک فیلم سایه دستم اقتاد روی دیوار و کارگردان ناراحت شد و واکنش نشان داد اما جمشید هاشم‌پور به کارگردان گفت چرا بد خلقی می‌کنی ما هم چند تا پلان و سکانس را خراب می‌کنیم. چه اشکالی دارد این دوستان هم سکانسی را خراب کنند. جمشید هاشم‌پور هم خیلی با مرام است.

حسینی: هنوز با هیچ بازیگری به اصرار عکس یادگاری نگرفته‌ام و همیشه می‌خواهیم حرمت‌ها حفظ شود و تلاش می‌کنم همچنان بتوانم در این کار فعالیت کنم.