



### نمایش عروسکی مامان به صحنه باز می‌گردد

نمایش عروسکی «مامان» ویژه بزرگسالان به نویسندگی و کارگردانی الهام سلج محمودی بعد از چندین اجراء در مجموعه تئاتر شهر از ۱۲ بهمن ماه در سالن تئاتر «هامون» به صحنه باز می‌گردد. مرجان نامور آزاد، رویا ناصری، علی باروتی، صبا قدیمی و معصومه آرواز در این نمایش به عنوان بازی‌دهنده عروسک حضور دارند، همچنین ملیحه شبانیان، علی باروتی، مرجان نامور آزاد، کسرا حسینی و رویا ناصری به عنوان صدای پیشه با گروه نمایشی «چهل و سه» همکاری می‌کنند. این نمایش عروسکی که جزو آثار برگزیده نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک محسوب می‌شود ویژه بزرگسالان و روایت ناگزیر انتخاب انسان‌ها است، انتخابی میان مسئولیت‌ها و رویاهای شخصی. امیر



### جشنواره ۴۲ تئاتر فجر افتتاح شد

مراسم افتتاحیه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز گذشته اول بهمن در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد. در حالی که در روز اول آثار متعددی در بخش‌های مختلف جشنواره در حال اجرا بودند، همزمان جشنواره مراسم افتتاحیه خود را در سالن ناظرزاده کرمانی برگزار کرد. در ابتدای این مراسم تصاویری از جنایات‌های رژیم صهیونیستی در غزه پخش شد. در ادامه مهدی حامدسقیان دبیر جشنواره گفت: خدا را شکر استقبال از اجراها خوب بوده و امیدواریم مردم در روزهای پیش رو هم به سالن‌های تئاتر بیایند. اصباحیر

### پیام وزیر فرهنگ به جشنواره ۴۲ تئاتر فجر:

## گونه‌های مختلف نمایشی، همواره جوهره پویایی داشته‌اند

بلکه بر سرعت پیشرفت آن افزوده است. از این نگاه و نگرش، «چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» می‌تواند و بایسته است که گستره معنایی و رسالتی شایسته را در واژه‌ها و متون و لحظه لحظه اجرای آثار و عرضه محتوای گونه‌های مختلف نمایشی به چشم و دل مشتاقان فرهنگ و هنر ایران اسلامی، در داخل کشور و خارج از مرزهای این سرزمین سربلند، ارائه دهد. بی‌گمان چهل و دومین نوبت از تحقق برگزاری این رخداد جهانی، می‌تواند نمایشی از ارتقای کیفی آثار ایرانی راه یافته به مرحله نهایی و مطلوبیت محتوایی و اجرایی آثار میهمانان خارجی باشد. با اعتماد به حصول این چشم‌انداز، توفیق تمامی تلاشگران و حاضران در صحن و صحنه‌های این رویداد بزرگ را از درگاه منیع الهی خواستارم و به تداوم سیر تکاملی امور هدایتی و اجرایی این جشنواره نشاط‌بخش و پیشرو امیدوارم. ابرنا



و هم از این روست که زیست حقیقی و هستی شناختی این هنر، هزاران سال است که ادامه یافته و دستاوردهای صنعتی و فناوری‌های مدرن دنیای امروز نیز نتوانسته در ماهیت و کارکرد آن، مانعی باشد و بنیان‌های هستی‌شناسانه آن را دگرگون کند. در ایران اسلامی نیز، به پشتوانه پیشینه‌ای درخشان در عرصه تمدن‌سازی، گونه‌های مختلف نمایشی، همواره جوهره زیستی سازنده، والا و پویایی داشته‌اند. در سده معاصر هم، مردمان این مرز و بوم، پس از طی تکوینی انقلاب تاریخی خود، بیش از پیش به توانمندی‌ها و ظرفیت‌های پیدای پنهان این هنر، به دیده تحسین می‌نگرند. در این راستا فرازها و فرودهای حوادث چهار دهه گذشته از وقوع شگفتی‌ساز انقلاب اسلامی، نه تنها در پویایی این هنر خلی وارد نکرده،

وزیر فرهنگ در پیامی به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با بیان این که هنر نمایش از قوی‌ترین مؤلفه‌های بیانی است نوشت: این رویداد می‌تواند گستره معنایی شایسته و محتوای ارزنده را در گونه‌های مختلف نمایشی به چشم و دل مشتاقان فرهنگ و هنر ایران اسلامی ارائه دهد. پیام محمد مهدی اسماعیلی، به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شرح زیر است: «به نام خداوند زیبایی‌ها هنر دیرینه، متنوع و پر دامنه نمایش، در آغاز شکل‌گیری تمدن و زیست اجتماعی انسان و از هنگامی که آموخت به جای بهره‌گیری از ابزار بیرونی، از طریق کلمات و واژگان، مناسبات و شرایط حاکم بر زندگی فردی و جمعی خود را به دیگران بنماید، هم‌زاد سیر اندیشه و بیانگر ذهن و جان جستجوگر بشر بوده است؛ هنری پیوند یافته از قوی‌ترین مؤلفه‌های بیانی و اجرایی برای نمایاندن آنچه بوده، آنچه هست و آنچه برای بودن بایسته‌تر است، به‌شمار می‌رود. این پیکار پیوسته آدمی در میانه روشنائی و تاریکی، همواره انتخاب میان رستگاری یا بدفرجامی او را رقم زده است و خواهد زد؛ به‌سان آنچه میان «اصحاب النار» و «اصحاب الجنة»، همیشه در حال وقوع و جریان است.



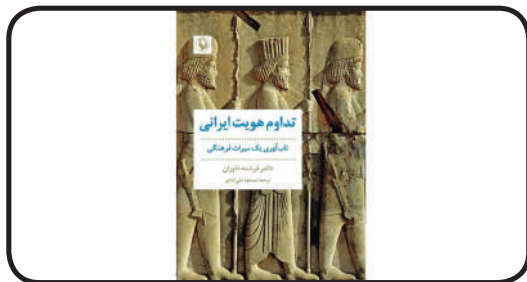
### برگزاری جشنواره شعر فجر در قالب تلویزیونی

علیرضا قزوه دبیر هجدهمین جشنواره شعر فجر با اشاره به برنامه‌های این دوره جشنواره از یک تغییر بزرگ برای مردمی کردن جشنواره و شعر خبر داد و گفت: امسال جشنواره را در دو بخش برگزار خواهیم کرد؛ بخش نخست که مانند سال‌های گذشته به ارزیابی کتاب‌های شعر در ۴ بخش خواهد پرداخت که داوری‌های این بخش انجام شده و برگزیده‌ها نیز مشخص شده‌اند. این بخش امسال به جایزه کتاب سال برگشته است و در قالب مراسم جایزه کتاب سال در بهمن ماه از برگزیدگان آن تجلیل خواهد شد. وی ادامه داد: اما بخش اصلی که امسال در قالب جشنواره شعر فجر برگزار می‌شود، برگزاری یک رقابت سراسری بزرگ با عنوان «سرزمین شعر» است که در تهران و ۳۰ استان کشور در قالب یک برنامه تلویزیونی برگزار می‌شود. در هر استان یک برنامه برگزار می‌شود و در تهران ۱۰ برنامه تولید و پخش خواهد شد. اتسنیم



### رونمایی از کتاب شهید اسدالله حقی

مراسم رونمایی از کتاب «شهید اسدالله حقی» سه‌شنبه با حضور طه‌پورا دهقانی نویسنده کتاب و مسئولین کشوری و جوانان دهه هشتادی اهل قلم، در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود. «اسدالله حقی» سال ۱۳۴۷ در تهران متولد شد و با شروع جنگ تحمیلی در حالی که تنها ۱۵ سال داشت، داوطلب شرکت در جبهه شد. اما نگذاشتند به جبهه برود چرا که هم سنش کم بود هم ۳ برادر دیگرش در جبهه بودند. اما او توانست پای خود را به جبهه باز کند و سرانجام ۳ سال بعد، ۳ بهمن ماه سال ۱۳۶۵ در عملیات کربلای ۵ به شهادت رسید. مراسم رونمایی از کتاب «شهید اسدالله حقی» ساعت ۳ تا ۵ عصر سه‌شنبه، ۳ بهمن ماه، هم‌زمان با سالروز شهادت او، در سالن هویزه موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود. این کتاب شامل خاطراتی از شهید اسدالله حقی از زبان هم‌زمان، فرمانده و خانواده‌اش است. فارس



### کتاب تداوم هویت ایرانی منتشر شد

کتاب «تداوم هویت ایرانی: تاب‌آوری یک میراث فرهنگی» اثر فرشته داوران منتشر شد. در معرفی این کتاب که با ترجمه مسعود تقی‌آبادی در ۳۷۸ صفحه در نشر مروارید عرضه شده، آمده است: «وقتی از هویت ایرانی سخن می‌گوییم، به چه چیزی اشاره می‌کنیم؟ آیا این هویت در طول تاریخ پرفراز و نشیب ایران دست‌نخورده باقی مانده است؟ دکتر فرشته داوران، استاد و پژوهشگر ایرانی مقیم ایالات متحده آمریکا، در جامه یک ایرانی میهن‌پرست در این کتاب از جای خالی سهم محققان ایرانی در فضای علمی بین‌المللی تاریخ‌نگاری ایران باستان و میانه گلمند و معتقد است بیشتر سهم از نگارش تاریخ در باب ایران توسط نویسندگان خارجی صورت گرفته است که اکثر آن‌ها غیر از هرودوت نوعی سوگیری در نقل روایات تاریخی داشته‌اند. فرشته داوران سه اثر کلاسیک ادبیات انگلیسی را به فارسی ترجمه کرده و نقدهای ادبی زیادی به هر دو زبان منتشر کرده است. ایسنا