

شنبه‌های چالشی صبا، تریبونی آزاد برای اهالی فرهنگ و هنر

فاکتورهای برگزاری جشنواره استاندارد چیست؟

تجربه چندین و چند ساله برگزاری جشنواره‌های فیلم نشان می‌دهد که حواشی رنگارنگ و مختلف نیز جزء لاینفک هر جشنواره‌ای شده که پس از اتمام آن، تا مدت‌ها بر سر زبان‌هاست. از اعطای جایزه بهترین نقش مکمل مرد، به بازیگر مردی که نقش یک زن را ایفا کرده! تا قطع شدن برق سالن‌های سینما و لورفتن اسامی برندگان. از سیم‌رغ‌هایی که تعداد زیادشان، حاشیه یک جشنواره می‌شود و نبودشان حاشیه جشنواره‌های دیگر. روزنامه صبا با نزدیک شدن به روزهای برگزاری چهل و دومین جشنواره فیلم فجر؛ نظر چند تن از تهیه‌کنندگان، کارگردانان و منتقدان سینما را در خصوص فاکتورهای برگزاری یک جشنواره استاندارد، جویا شده است که از نظر می‌گذرانید.

ندا روزبه

گفت و گو

رضامحقق:

جشنواره فیلم فجر از همه نوع نگاه، دارد

رضامحقق از تهیه‌کنندگان مطرح سینمای ایران است. او به واسطه آثار شاخصی که تهیه کرده، در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی بسیاری حضور داشته و جوایز بسیاری دریافت کرده است. از این جوایز می‌توان از به جایزه «نتیک آسیا» و «فیبرشی بوسان» بابت فیلم سینمایی «همبرو» اشاره کرد.

رضامحقق معتقد است: مهم‌ترین فاکتورهای یک جشنواره فیلم، آثار قابل قبولی است که هم از لحاظ ساختار سینمایی و هم از لحاظ محتوا و همچنین در بخش نویسندگی و کارگردانی بتواند به سینما کمک کند. او که جشنواره فیلم فجر را دارای این فاکتورهای استاندارد می‌داند، به جهت اثبات ادعای خود بیان می‌کند: آثاری که تا به حال در جشنواره‌های پیشین فیلم فجر پذیرفته شده‌اند مربوط به افراد پخته و کاربلدی بوده که اثرات خیلی خوبی در سال‌های گذشته ساخته‌اند. ترکیب متفاوت جشنواره فیلم فجر امسال نیز نوید این است که از همه نوع نگاه در آن شرکت دارد که به نظر من اتفاق خیلی مهمی است.

بهروز نشان:

جشنواره فیلم فجر ویتترین سینمای ایران است

بهروز نشان، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران است. نشان، معتقد است: اصلی‌ترین فاکتورهای یک جشنواره استاندارد، فیلم‌های آن، همچنین اعضای هیئت انتخاب و داورهای آن جشنواره هستند که از همه مهم‌تر فیلم‌های حاضر در جشنواره و رویکردی است که اصولاً برای انتخاب آن فیلم‌ها در نظر گرفته شده است. او با اشاره به جشنواره فیلم فجر پیش رو می‌گوید: با مشاهده لیست فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره فیلم فجر امسال متوجه شدم که مجدداً فیلم‌های اولی‌ها به جشنواره فیلم فجر اضافه شده‌اند این اتفاق مثبت به نظر من رویکرد بسیار مهمی است.

نشان در پایان می‌گوید: من معتقدم جشنواره فیلم فجر ویتترین سینمای ایران به حساب می‌آید و اصلاً هم مهم نیست که برخی از دوستان یک وقت‌هایی در سال‌های مختلف سیاسی‌اش کرده‌اند. این جشنواره همیشه برای هنرمندان و سینماگران از اهمیت خاصی برخوردار است. بالاخره جشنواره‌ای است که بزرگانی چون ناصر تقوایی و بهرام بیضایی در آن حضور داشته‌اند و اکنون نیز شاهد نسل‌های جدیدی هستیم که در آن حضور دارند و فیلم‌هایی متنوع، از هر نوع ژانر و با هر مخاطبی در این جشنواره شرکت کرده‌اند. فیلم‌هایی که در حوزه دفاع مقدس ساخته شده‌اند، ساخته‌هایی در ژانرهای کمدی، کودک و نوجوان، تعداد فیلم‌های ژانر اجتماعی شرکت‌کننده نیز زیاد است. به نظر من این ترکیب متنوع، ترکیب خاصی است که می‌تواند چشم‌انداز خیلی خوبی برای اکران سینمای کشور در سال آینده داشته باشد.

داوود صبوری:

باید در حوزه مخاطب‌شناسی، آسیب‌شناسی شود

داوود صبوری از تهیه‌کنندگان سینمای ایران است. یکی از آثار تهیه شده او «اتاق گلی» به کارگردانی محمد عسگری است که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر اکران شد.

داوود صبوری فاکتورهای لازم برای برگزاری یک جشنواره استاندارد را این‌گونه شرح می‌دهد: در تمامی کشورها وقتی می‌خواهند جشنواره‌ای را چه به صورت دولتی چه خصوصی برگزار کنند، ابتدا برای این منظور یک ساختار می‌بینند. یعنی یک هرم سازمانی برایش تشکیل می‌دهند و در قالب این هرم سازمانی اهدافشان را برای برگزاری آن جشنواره مشخص می‌کنند. در کشور ما نیز هر جشنواره‌ای که بخواهد برگزار شود یقیناً باید هویت ملی و فرهنگی خودش را حفظ کند. در واقع ساختار برگزاری همه جشنواره‌ها باید روی این محور بچرخد که هویت ملی و فرهنگی مان حفظ شود. در این بین مهم‌ترین فاکتور مدیریت باثبات است. با مرور جشنواره‌های دیگر کشورها نیز متوجه می‌شویم که مدیران برگزارکننده، هیچ‌کدام زبیر سه سال مدیریت نداشته‌اند. یعنی هر خطا و آزمون داشته‌اند در همان سه سال رفع شده است. به طبع مدیران بعدی نیز سعی می‌کنند کمتر به سمت آن خطاها بروند و بیشتر سعی‌شان دیدن نقاط قوت جشنواره است.

صبوری در تکمیل گفته خود، می‌افزاید: بعد از مدیریت باثبات که مهم‌ترین فاکتور یک جشنواره استاندارد است. کار تیمی، فاکتوری است که بسیار حائز اهمیت است. اغلب جشنواره‌های بزرگ جهان به صورت تیمی برگزار می‌شوند و برای هر کدام از افراد تیم‌گرداننده

