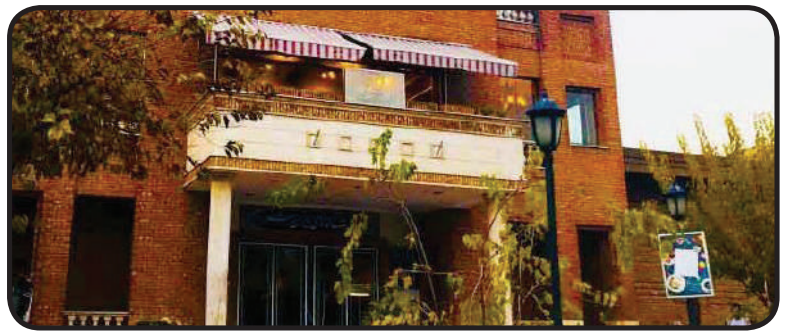




تئاتر شهر شلوغ‌ترین روز جشنواره‌های خود را رقم زد

تئاتر شهر، در پنجمین روز میزبانی از هنرمندان و تماشاگران که هم‌زمان با پنجاه و یک سالگی احداث آن بود، با اجرای چهار نمایش پر مخاطب‌ترین و شلوغ‌ترین روز جشنواره‌های خود را رقم زد. استقبال مخاطبان از آثار اجرا شده، خارج از ظرفیت سالن‌ها بود و تعدادی از آن‌ها با نشستن بر تشکچه روی زمین، تماشاگر نمایش‌ها شدند تا آمار حضور مخاطبان مجموعه تئاتر شهر به دوهزار مخاطب در پنجمین روز جشنواره برسد. کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی در این روز با حضور در مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش‌های روی صحنه نشست و در جلسه نقد و بررسی نمایش‌های خیابانی که هر شب در سالن مشاهیر این مجموعه میزبان منتقدان، گروه‌های نمایشی و علاقه‌مندان است، حاضر شد.



پلاتوی تمرین جدید تماشاخانه ایرانشهر افتتاح شد

پلاتوی تمرین جدید تماشاخانه ایرانشهر عصر روز گذشته ۶ بهمن با حضور مسوولان تئاتری کشور افتتاح شد. حمید نیلی رییس این تماشاخانه عنوان کرد: یکی از خلاقانه‌ترین اقدامات ما در تماشای این کشور، داشتن پلاتوی تمرین برای گروه‌های تئاتری بود. این جامحلی برای دپوی دکور بود، ما تمام ضایعات را منتقل کردیم و آقای باقری رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران هم هزینه‌ای را متقبل شدند تا این پلاتو ساخته شود. او در پایان بیان کرد: امیدوارم سالن جدیدی به ایرانشهر اضافه شود که صحبت‌هایی در این زمینه شده بود و امیدوارم با حمایت آقای باقری به زودی صورت گیرد. این پلاتوی ۸۰ متری از هم‌اکنون آماده بهره‌برداری برای گروه‌های تئاتری است. اصباحیر

مصطفی بوعدار کارگردان نمایش عروس فلسطین: روایت ایستادگی مردم فلسطین در مبارزه با صهیونیسم

کارگردان نمایش «عروس فلسطین» با اشاره به موضوع نمایش که درباره زنان جبهه انتفاضه است، عنوان کرد در این اجرا تلاش شده فضای یک خانواده فلسطینی و آیین‌های آنها برای مخاطبان به تصویر کشیده شود. نمایش «عروس فلسطین» به نویسندگی عبدالرضا حیاتی و کارگردانی مصطفی بوعدار از اهواز در بخش هویت ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد و جمعه ششم بهمن ۱۴۰۲ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفت. بوعدار درباره داستان این نمایش گفت: این دست آثار با موضوع مقاومت و ایستادگی در منطقه سهم کمی در تولیدات نمایشی در سطح کشور دارد. همین امر باعث شده تا هنرمندان نیز به دلیل این مساله و عدم اشراف به مسائل مربوط به فلسطین کمتر به آن بپردازند. نمایش «عروس فلسطین» براساس یک داستان واقعی شکل گرفته و با گذشت پانزده سال از زمان نگارش آن هیچ وقت روی صحنه نرفته بود و ما برای اولین بار این کار را تولید کردیم. نویسنده نمایش از نویسندگان شاخص هنر انقلاب است که متأسفانه در قید حیات نیست. وی ادامه داد: داستان «عروس فلسطین» روایت ایستادگی مردم فلسطین در مبارزه با صهیونیسم بر اساس روایتی مستند از زنان جبهه انتفاضه است. قصه درباره دختر مبارز فلسطینی است که بنا دارد با استفاده از دینامیت با لباس عروس به دل اسرائیل برود و یک حرکت استشهادهای راقم بزند. این کارگردان همچنین اظهار کرد: این نمایش ۹ بازیگر دارد و سه ماه برای به ثمر رسیدن آن تمرین کردیم. از آنجایی که ما خوزستانی هستیم و فضای هنری این خطه را کاملاً نمی‌شناسیم، سعی کردیم در این کار بخشی از آئین‌ها و فضای بومی فلسطین را نیز وارد کار کنیم. در بخش موسیقی نیز از موسیقی زنده با استفاده از نوازندگی عود و سازهای عربی بهره‌می‌بریم. بوعدار اضافه کرد: یکی از ویژگی‌ها و شاخص‌های مهم نمایش ما این است که بخشی از دیالوگ‌ها به زبان عربی گفته می‌شود و سعی کردیم فضای یک خانواده فلسطینی و آئین‌های آنها را به همان شکلی که هست، برای مخاطب مجسم کنیم. وی در ادامه به افزودن شدن بخش هویت ملی در جشنواره چهل و دوم اشاره کرد و گفت: در میان جشنواره‌های متعدد کشور، مدیران این جشنواره ابتکار هوشمندانه‌ای به خرج دادند و امسال با شکل‌گیری بخش هویت ملی، فرصتی پیش آمد تا نمایش‌هایی با موضوعات مقاومت اسلامی و فلسطین نیز در بخشی از ویتترین هنرهای نمایشی قرار گیرد و پاسخگوی نیاز جامعه و تماشاگران باشد. این کارگردان ادامه داد: علاوه بر این، یکی از ویژگی‌های مهم این دوره تنوع آثار نمایشی با موضوعات مختلف و هنرمندان با گرایش‌های گوناگون است که این دوره را نسبت به ادوار گذشته متمایز کرده است. امیدوارم به سمتی حرکت کنیم که جشنواره تئاتر فجر متعلق به همه جریانات باشد و بضاعت تئاتر گسترده‌تر شود. بوعدار تأکید کرد: تئاتر شهرستان امروز هم‌پای تئاتر تهران پیش می‌رود و هنرمندان خوبی در مناطق مختلف کشور مشغول به کار هستند پس باید به سمتی برویم که چرخه تعامل شکل بگیرد و گروه‌های تئاتر شهرستان‌ها به تهران بیایند و بالعکس تا تعامل درستی میان هنرمندان و مخاطبان شکل بگیرد. امیر

