



تکلیف رسانه ملی در برنامه هفتم مشخص شد

روح الله حضرت پور، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس درباره تکلیف جدید صداوسیما در برنامه هفتم گفت: صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در برنامه هفتم مکلف شده است پوشش حداکثری و پاسخگویی به نیازهای تمامی مخاطبان و ارتقای شاخص‌های هویت ملی و انقلابی را برعهده داشته باشد و به توسعه کمی و کیفی برنامه‌های تولیدی در حوزه‌های ملی، استانی و برون مرزی بپردازد. او افزود: با توجه به این تکلیفی که بر عهده رسانه ملی گذاشته شده است، نیاز است اعتبارات متناسب با تکلیف تعریف شود. وی تصریح کرد: براساس برنامه هفتم توسعه، تولید ۱۱۰۰ مجموعه تلویزیونی و ۲۹۲۰ پویانمایی در هر سال، بخشی از تکلیفی است که برای صداوسیما تصویب شده است. اصباحبر



ویژه‌نامه فیلم فجر روزنامه صبا منتشر می‌شود

همزمان با نزدیک شدن به روزهای برگزاری جشنواره ۴۲ فیلم فجر، خبرگزاری صبا اقدام به راه اندازی صفحه مجزایی با عنوان «پنجره صبا» برای پوشش اخبار این رویداد کرد. بر این اساس مخاطبان می‌توانند با سهولت بیشتری به آخرین اخبار، گفت‌وگوها و گزارش‌ها از جشن سینمای ایران دسترسی پیدا کنند. همچنین روزنامه صبا نیز طبق سال‌های گذشته هر روز تا پایان این رویداد ملی با پوشش اخبار، گفت‌وگو با عوامل، بازیگران و دست‌اندرکاران فیلم‌ها و همچنین رویدادهای حاشیه‌ای جشنواره اقدام به انتشار ویژه‌نامه فیلم فجر می‌کند. اولین شماره ویژه‌نامه جشنواره فیلم فجر روزنامه صبا روز پنجشنبه ۱۲ بهمن ماه منتشر می‌شود. اصباحبر



گفت‌وگو با ملیکا زعیری فیلمساز مراکشی

تعریف من از «سینمای مقاومت» متفاوت است

و شهود انسان و نیازهای اولیه او بپردازد. زعیری در ادامه به سلیقه سینمایی خود اشاره کرد و افزود: من خیلی با فیلمسازان مطرح دنیا میانه خوبی ندارم. حتی برخی از آن‌ها را نمی‌شناسم و فیلمی از آن‌ها ندیده‌ام! رابطه من با فیلمسازان مستقل خیلی بهتر است. من به سینمایی که دارای استقلال فکری است احترام گذاشته و جهانش را دنبال می‌کنم. در این سال‌ها فیلم‌های خوبی از لبنان و ترکیه دیده‌ام. وی خاطر نشان کرد: به گونه‌های مختلفی در سینما همچون سینمای فانتزی و علمی-تخیلی نیز علاقه‌مندم. زعیری در پاسخ به این پرسش که آیا معماری ایران ظرفیت مناسبی برای ساخت فیلم‌های علمی-تخیلی و فانتزی را دارد، گفت: هر کشوری می‌تواند این ظرفیت را برای خود ایجاد کند. به عنوان مثال بزرگترین فیلم‌های ماجراجویی و علمی-تخیلی جهان در زادگاه من فیلمبرداری شده است. بخش اعظمی از دو فیلم «بند یانا جونز» و «جنگ ستارگان» در صحراهای مراکش فیلمبرداری شده‌اند. از این رو اگر برنامه‌ریزی مناسب و تمرکز کافی در یک پروژه سینمایی وجود داشته باشد، هر کشوری با هر معماری ممکن ظرفیت مناسب برای این ژانر را دارد. اصباحبر

ملیکا زعیری فیلمساز و فعال حقوق بشر است. او در طی ۱۵ سال فعالیت مستمر در عرصه سینما به مفاهیمی هم‌چون نوع دوستی و حقوق بشر تأکید داشته است. زعیری یک کارگردان مراکشی بوده و هنر را در کشور فرانسه آغاز و ادامه داده است. زعیری پیش از داوری در بخش بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره کودک و نوجوان با فیلم «نام اول، محمد» در جشنواره مقاومت حضور و موفق به دریافت جایزه شده است. او در گفت‌وگو با خبرنگار صبا، به تعریف منحصر به فرد خود از سینمای مقاومت پرداخت و گفت: تعریف من از سینمای مقاومت متفاوت است! وقتی با چنین نامی مواجه می‌شوم، اولین تصویری که مقابل چشم‌هایم نقش می‌بندد. حقوق بشر و مختصات و مقتضیات آن است. ترجیح می‌دهم به جای کلمه مقاومت از حقوق بشر استفاده کنم. او ادامه داد: در این جنس از سینما، شما به عنوان یک کارگردان ایمازی از انسان و امتیازهایی که او به عنوان یک انسان دارد را نمایش می‌دهید. حال ماهیت حقیقی و حقوقی انسان می‌تواند در ساحت‌های گوناگون باشد. از حقوق کودکان تا حقوق خانواده. فرقی نمی‌کند! انتخاب ایده اولیه بنا بر دغدغه و ناخودآگاه فیلمساز میسر می‌شود. یک فیلمساز حقوق بشر در هر زمینه‌ای می‌تواند به کشف



گوجه فرنگی طلایی به ماموریت غیرممکن ۷ رسید

سایت «راتن تومیتوز» جایزه «گوجه فرنگی طلایی» خود را به فیلم «ماموریت غیرممکن ۷» به عنوان برنده جایزه بهترین فیلم اکشن و ماجراجویی سال ۲۰۲۳ اهدا کرد. این سایت پس از آن با انتشار ویدیوی جدیدی از کروز که داشت به افتخار فیلمی که این جایزه را به دست آورده، از منتقدان و طرفدارانش تشکر می‌کرد، نشان داد. وی در پیامش گفته است از طرف کل تیم «ماموریت غیرممکن» از منتقدان و طرفداران برای برنده شدن جایزه گوجه‌فرنگی طلایی تشکر می‌کند. کروز در این ویدیو افزود: ما این فیلم‌ها را برای تک تک شما می‌سازیم. من از طرف کارگردان کریستوفر مک کواری، همه بازیگران و دست‌اندرکاران ساخت فیلم صحبت می‌کنم و می‌گویم ما هیجان زده‌ایم و واقعا مفتخریم که نه تنها یکی از بهترین فیلم‌های سال، بلکه بهترین فیلم اکشن با نقد و بررسی در سال ۲۰۲۳ هستیم. متشکرم. فیلم هشتم این مجموعه ۲۳ می ۲۰۲۵ در سینماها اکران می‌شود. اصباحبر



جدول گیشه سینماهای آمریکا بدون تغییر

«چیزهای فقیر» که چند هفته قبل در آمریکا اکران عمومی شد، این هفته وارد فهرست ۱۰ فیلم اول جدول گیشه سینماهای این منطقه شد. این درام تحسین شده اجتماعی با فروش ۳ میلیون دلاری در ریف ششم جدول گیشه نشست. با این وجود، جدول گیشه سینماهای آمریکای شمالی این هفته بدون تغییر عمده و اساسی، دوباره شبیه جدول گیشه هفته قبل این مکان بود. دو فیلم «دختران بدجنس» و «حفاظت زنبور» هم چنان در صدر فیلم‌های سه روز آخر هفته آمریکا قرار گرفتند و این بار، جای این دو فیلم با یکدیگر عوض شد! «حفاظت زنبور» با فروش ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری، توانست «دختران بدجنس» را به مقام دوم براند و صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش آمریکای شمالی شود. «چیزهای فقیر» که شیر طلایی جشنواره ونیز را چند ماه قبل گرفت، داستان دانشمندی است که به زنی جوان حیات می‌بخشد و یک سفر بین‌المللی را با او آغاز می‌کند. اصباحبر



روتروdam با نمایش هدساوت شروع کرد

جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام (IFFR) کارش را با نمایش فیلم «هدساوت» جانان اولگیلوی کارگردان نیوزیلندی که داستانش در اواخر دهه ۱۹۷۰ و درباره فرهنگ موسیقی پست پانک در این شهر است، شروع کرد. روتردام پیش از این در سال ۲۰۲۱ فیلم علمی تخیلی «گرگ تنها»ی این کارگردان را در بخش رقابتی خود به نمایش درآورده بود. وانیا کالوجرچیچ مدیر هنری IFFR درباره این انتخاب می‌گوید: این اولین بار است که شخصاً با او ملاقات کردیم زیرا در زمان نمایش فیلم اول او، کرونا بود. وی در ادامه می‌افزاید: با مقایسه این فیلم می‌پرسید چگونه یک فیلمساز می‌تواند فیلم تا این حد متفاوت بسازد؟ ما واقعا خلاقیت و نبوغ او را تحسین می‌کنیم. در طول ۱۰ روز برگزاری جشنواره روتردام حدود ۴۴۰ فیلم به نمایش گذاشته می‌شود. رقابت اصلی این دوره جشنواره متنوع است و ۱۴ فیلم برای کسب جایزه «ببر» این جشنواره رقابت می‌کنند. اصباحبر