



### رونمایی از پوستر فیلم سینمایی احمد

همزمان با آغاز بلیت فروشی فیلم‌های جشنواره ۴۲ فیلم فجر و در آستانه برگزاری این رویداد، پوستر فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی نژاد با تصویری از تینو صالحی در نقش «شهید احمد کاظمی» و با طرحی از محمد روح‌الامین منتشر شد. «احمد» که برای نخستین بار نقش موثر شهید احمد کاظمی را در ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله دلخراش بم به تصویر می‌کشد، در بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر ۴۲ حضور دارد و جمعه ۲۰ بهمن ماه در سانس اول کاخ رسانه به نمایش درمی‌آید. در خلاصه داستان این اثر که در ژانر حادثه‌ای ساخته شده، آمده است: «ساعتی پس از زلزله، احمد کاظمی وارد فرودگاه بم می‌شود...» اصباخبر



### تکمیل ۹۰ درصد ظرفیت سینماهای جشنواره فیلم فجر

بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در کمیته امور نمایش چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، مخاطبان این رویداد از ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۹ بهمن، با مراجعه به سامانه سینماتیکت بلیت فیلم‌های مورد نظر خود از ابتدای جشنواره تا ۱۶ بهمن را تهیه کردند و از صبح امروز سه‌شنبه دهم بهمن، فروش بلیت برای فیلم‌های شانزدهم بهمن تا روز اختتامیه جشنواره آغاز می‌شود. امسال امکان خرید برای هر شماره تلفن همراه، تعداد چهار قطعه بلیت از هر فیلم است، بنابراین تماشاگران باید با دقت نظر کافی در زمان خرید، نسبت به انتخاب فیلم، سینما، سالن، روز و سانس نمایش اقدام کنند. اصباخبر

### تشدید مناقشات درباره نامزدهای اسکار

## باربی سیاسی شد

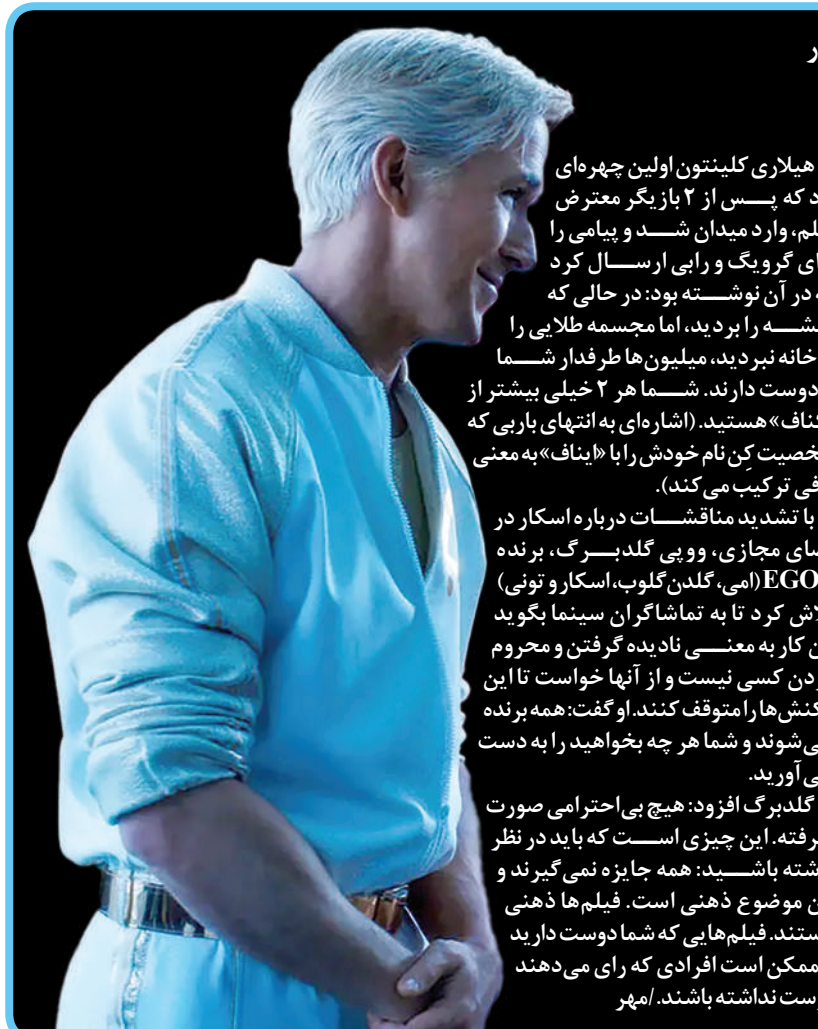
چطور است که نامزد بهترین فیلم شده‌اید اما بهترین کارگردانی نه؟ اما این اتفاق می‌افتد و من متأسفم که این اتفاق برای «باربی» افتاد زیرا یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین فیلم‌ها است و فروشش در گیشه این را نشان می‌دهد. مخالفت باره نیافتن «باربی» به این ۲ بخش اسکار، ابتدا توسط ۲ بازیگر فیلم که نامزدی اسکار را کسب کردند مطرح شد و رایان گاسلینگ و آمریکا فرارا به این امر انتقاد کردند. فرارا به ورایتی گفت ندیدن نام‌های گروینگ و رابی در بخش‌های بهترین کارگردان و بهترین بازیگر زن، «بسیار ناامیدکننده» بود. فرارا در توضیح حرفش افزود: گر تا تقریباً هر کاری که یک کارگردان می‌توانست انجام دهد را انجام داد تا سزاوار این رقابت باشد. او این جهان را خلق کرد و چیزی را که برای بیشتر مردم ارزش ذاتی ندارد به یک پدیده جهانی بدل کرد و حالاً ندیدن او در این فهرست ناامیدکننده است.

در حالی که چند روز از معرفی نامزدهای اسکار نود و ششم می‌گذرد، نادیده گرفتن «باربی» در بخش کارگردانی و بازیگر زن اول با اظهار نظرهای متفاوتی روبه‌رو شده که قصد تمام شدن ندارد.

در حالی که «باربی» پس از کسب ۸ نامزدی اسکار از روز جمعه دوباره بر پرده سینماها رفت و فعلاً اکرانی یک هفته‌ای برای آن در نظر گرفته شده، بحث درباره نادیده گرفته شدن «باربی» در فهرست نامزدهای اسکار ۲۰۲۴، که گر تا گروینگ، فیلمساز «باربی» و بازیگر اصلی آن مارگو رابی را از رقابت در بخش بهترین کارگردان و بازیگر حذف کرد، هنوز به پایان نرسیده و هر روز اظهار نظری در این باره صورت می‌گیرد. میشل یئو که سال پیش برای فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» اسکار بهترین بازیگر زن را دریافت کرد، جدیدترین چهره‌ای است که در این باره صحبت کرده است.

گاسلینگ هم با انتشار بیانیه‌ای گفت: اگر بگویم از اینکه آنها در این ۲ بخش نامزد نشده‌اند ناامید شدم، دست کم گرفتن مطلب است. بر خلاف همه مشکلات، چند عروسک بی‌روح ما را به خنده انداختند، قلب ما را شکستند، فرهنگ را پیش بردند و تاریخ را ساختند. کار آنها باید در کنار سایر نامزدهای بسیار شایسته به رسمیت شناخته می‌شد.

یئو در این باره گفت: به نظر می‌رسد شادی و ناامیدی دست به دست هم می‌دهند. تعداد نامزدی برای راه یافتن همه آنها که محق هستند، وجود ندارد. تنها راه این است که بپذیریم همه چیز بسیار رقابتی است و هیچ تضمینی وجود ندارد؛ زیرا شما تنها رای دهنده نیستید، واقعا گسترده است. وی افزود: شما با خودتان فکر می‌کنید:



هیلاری کلینتون اولین چهره‌ای بود که پس از ۲ بازیگر معترض فیلم، وارد میدان شد و پیامی را برای گروینگ و رابی ارسال کرد که در آن نوشته بود: در حالی که گیشه را بریدید، اما مجسمه طلائی را به خانه نبردید، میلیون‌ها طرفدار شما را دوست دارند. شما هر ۲ خیلی بیشتر از «کناف» هستید. (اشاره‌ای به انتهای باربی که شخصیت کین نام خودش را با «یناف» به معنی کافی ترکیب می‌کند).

با تشدید مناقشات درباره اسکار در فضای مجازی، وویی گلدبرگ، برنده EGOT (امی، گلدن گلوب، اسکار و تونی) تلاش کرد تا به تماشاگران سینما بگوید این کار به معنی نادیده گرفتن و محروم کردن کسی نیست و از آنها خواست تا این واکنش‌ها را متوقف کنند. او گفت: همه برنده نمی‌شوند و شما هر چه بخواهید را به دست نمی‌آورید.

گلدبرگ افزود: هیچ بی‌احترامی صورت نگرفته. این چیزی است که باید در نظر داشته باشید: همه جایزه نمی‌گیرند و این موضوع ذهنی است. فیلم‌ها ذهنی هستند. فیلم‌هایی که شما دوست دارید را ممکن است افرادی که رای می‌دهند دوست نداشته باشند. /مهتر



پژوهش و کارگردان :  
علیرضا حسینی

پژوهش: حامد سهیلی  
بازنویسی متن: محسن صدر  
تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی  
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی  
طراح گرافیک: سینارعبت دوست

toxic legacy

