



آیین نکوداشت شاهین فرهنگ بر گزار می‌شود

آیین نکوداشت شاهین فرهنگ آهنگساز و موسیقیدان برجسته ایران به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، امروز ۱۰ بهمن ماه ساعت ۱۵ در تالار اجتماعات شهید مطهری انجمن برگزار می‌شود. در این رویداد هنری و موسیقایی، جمعی از استادان و پژوهشگران موسیقی کشور درباره جایگاه و اهمیت شاهین فرهنگ در سپهر هنری و موسیقایی ایران سخن خواهند گفت. فرهنگ تاکنون حدود صد اثر موسیقی در فرم‌های مختلف سمفونی و کوارتت و کنسرتو ساخته است. شاهین فرهنگ در سال ۱۳۸۵ «موزه‌نت» را تأسیس کرد. این موزه با حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ به منظور حفظ پارتیتورها و نت‌های آثار هنرمندان موسیقی ایران، آغاز به کار کرد. امهر

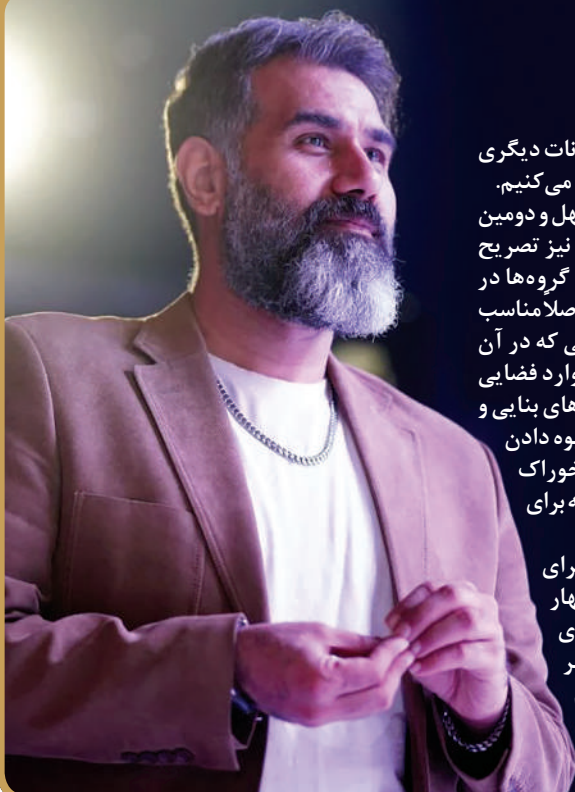


ابراهیم نقدیان در گذشت

ابراهیم نقدیان، نوازنده ویلن، کمانچه و آهنگساز ایرانی دار فانی را وداع گفت. این آهنگساز ایرانی هفتم بهمن ۱۴۰۲ بر اثر ایست قلبی در سن ۶۹ سالگی در گذشت. ابراهیم نقدیان، پنجم مهر ۱۳۳۳ در تهران متولد شد. او موسیقی و نوازندگی ویلن و کمانچه را از هنرمندانی همچون «ماجدی»، اسدالله ملک، علی اصغر بهاری، حبیب‌الله بدیعی و پرویز باحقی آموخت. وی همچنین نواختن سه‌تار را از احمد عبادی فراگرفت. همکاری با گروه‌های موسیقی از جمله شیدا و عارف، و هنرمندانی همچون محمدرضا لطفی، پرویز مشکاتیان، علی اصغر شاهرزیدی و بیش از ۱۰۰ کنسرت خارج از کشور، بخشی از فعالیت‌های هنری زنده یاد ابراهیم نقدیان بوده است. اصخابر

میلاد هارونی کارگردان نمایش سایلنت هملت، سایلنت:

مدیران استانی، ریالی حمایت نکردند



می‌گیرند و پول کرایه نور و امکانات دیگری را هم که سالن ندارد، ما پرداخت می‌کنیم. وی درباره شرایط برگزاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز تصریح کرد: متأسفانه وضعیت اسکان گروه‌ها در جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر اصلاً مناسب نیست. وقتی وارد لابی هتل می‌شود که در آن اسکان داریم، می‌شویم گویی وارد فضایی کارگاهی شده‌ایم که در آن کارهای بنایی و ساخت و ساز انجام می‌شود. شیوه دادن کارت هدیه به برای تهیه خورد و خوراک گروه نیز شیوه‌ای عجیب است که برای اولین بار شاهد آن هستیم. هارونی درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر در تهران، اظهار کرد: پیگیری‌ها را برای اجرای عمومی در سالن اصلی تئاتر شهر انجام داده‌ایم و تلاش می‌کنیم در تهران اجرای عمومی داشته باشیم. امهر

توضیح داد: نگارش متن توسط نسیم عسگری و طراحی‌های اولیه کارگردانی از نیمه دوم سال ۱۴۰۱ آغاز شد اما تمرین‌ها را با حضور ۳۱ بازیگر از اول تیر ۱۴۰۲ شروع کردیم. سپس به مدت ۵ شب در اهواز نمایش را روی صحنه بردیم. کارگردان «سایلنت هملت، سایلنت» درباره چالش‌های اقتصادی موجود برای تولید این اثر نمایشی، تأکید کرد: تمام هزینه‌های تولید نمایش به صورت کامل شخصی پرداخت شد و متأسفانه از هیچ جایی ریالی حمایت نشدیم. حتی هزینه سفر گروه را هم به جشنواره منطقه‌ای و هم جشنواره تئاتر فجر، خودم متقبل شدم. متولیان فرهنگی و هنری استان هیچ حمایتی نمی‌کنند و وقتی به آن‌ها مراجعه کردیم به ما گفتند مگر تئاتر به ما مربوط می‌شود که از آن حمایت کنیم. برای اجرای عموم هم حمایتی نمی‌کنند و حتی پول سالن را هم که متعلق به خودشان است از ما

میلاد هارونی کارگردان نمایش «سایلنت هملت، سایلنت» از اهواز که روزهای هفتم و هشتم چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش مسابقه تئاتر ایران، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا شد، درباره موضوع این اثر نمایشی گفت: نمایش «سایلنت هملت، سایلنت» اقتباسی از هملت شکسپیر است و کلیت موضوع این است که هملت از تمام تردیدهایش گذشته و برای خونخواهی و انتقام آمده است. داستان از انتقام‌جویی هملت شروع می‌شود. شخصیت مرگ در کار من اضافه شده است و به مخاطب در راستای اتفاق داستان گوشزد می‌کند که مرگ از رگ گردن به انسان نزدیک‌تر است. وی درباره دغدغه موجود برای اقتباس از «هملت» و ویلیام شکسپیر، اظهار کرد: از میان آثار شکسپیر «هملت» را بیشتر از همه دوست دارم و نیت بر این بود که نگاه متفاوتی به این اثر داشته باشیم. هارونی درباره روند تولید این اثر نمایشی



رمان تن نور منتشر شد

کتاب «تن نور» نوشته حسین قربان‌زاده روایتی از پسر نوجوانی که دختر مورد علاقه‌اش را در جنگ نشناخت، کتاب شد. فضای رمان «تن نور» در روزگار پیش از جنگ تحمیلی آغاز می‌شود و با جنگ گره می‌خورد. داستان درباره پسری اهل آذربایجان به نام آراز است. پدرش تکاور نیروی دریایی ارتش است و بعد از مرگ همسرش، آراز را به اجبار با خود به خرمشهر می‌برد و به دوستش می‌سپارد، اما آراز تاب و تحمل گرما خطه جنوب را ندارد. در ادامه، آراز با نهمه دختر میزبان آشنا می‌شود و کم‌کم با محیط سازگار می‌شود، اما جنگ شروع می‌شود و آراز و این خانواده ۴ نفره درست وسط درگیری گرفتار می‌شوند. قربان‌زاده که قلم زدن در حوزه نوجوان را در دستور کار خود قرار داده است، این بار در «تن نور» نیز به دغدغه‌ها و مشکلات نوجوانان در مواجهه با مقوله‌هایی مانند جنگ، فقدان، عشق و مرگ می‌پردازد. افارس



کتاب روان‌شناسی شطرنج وارد بازار کتاب شد

کتاب «روان‌شناسی شطرنج» نوشته فرنان گوپه با ترجمه محمدرضا سلطاندوست در ۱۹۲ صفحه در نشر ققنوس منتشر شد. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: آیا برای موفقیت در شطرنج باید نبوغ داشت؟ رسیدن به مقام استادبزرگی چه چیزهایی می‌طلبد؟ آیا برنامه‌های کامپیوتری می‌تواند بر شهود آدمی غلبه کند؟ «روان‌شناسی شطرنج» مروری روشن‌نگر بر نقش هوش، تخصص و شهود انسانی در اجرای این بازی پیچیده و کهن است. این کتاب انگاره «کار نیکو کردن از پر کردن است» را می‌کاود، در کنارش شرح می‌دهد که چرا شطرنج همسنگ هوش حداکثری و نیز جنون شده است. در زمانه‌ای که پژوهشگران هوش مصنوعی به شکل فزاینده‌ای مشغول بررسی شطرنج در راستای توسعه یادگیری ماشینی‌اند، «روان‌شناسی شطرنج» به ما نشان می‌دهد که شطرنج تا همین حالا چه اندازه درباره ذهن آدمی به ما آموخته است. ایسنا



نخستین رویداد سرزمین قهرمانی برگزار می‌شود

نخستین رویداد سرزمین قهرمانی به همت موسسه آموزش شهر با هدف معرفی استعدادها و ایده‌های خلاقانه در دو بخش قصه‌نویسی و تصویرسازی برگزار می‌شود. در این رویداد هنرمندان و نویسندگان شرکت‌کننده می‌توانند با انتخاب از میان اسطوره‌ها و قهرمان‌های ملی مورد نظر (ستارخان، میرزا کوچک‌خان جنگلی، غلامرضا تختی، حاج طیب رضایی، شهید نواب صفوی، شهید مصطفی جمران، شهید آیت‌الله مدرس، شهید سعید کاظمی آشتیانی، شهید مجید شهریاری و شهید مصطفی صدرزاده) با طرح قصه و تصویرسازی متناسب با آن اقدام به شرکت در این رویداد کنند. در بخش داستان‌نویسی نیز در مرحله اول تعدادی از آثار توسط هیات انتخاب، برگزیده می‌شوند. در مرحله بعد، از نویسندگان دعوت می‌شود تا در کارگاهی یک‌روزه زیر نظر مدرس داستان‌نویسی شرکت کرده و پیش‌ترج طرح داستان خود را نهایی کنند. در پایان روز داستان‌های برگزیده توسط داور و مدرس اعلام می‌شوند تا آثار خود را نهایی و مجدداً به دبیرخانه ارسال می‌کنند. ایرنا