



### هنرمندان معلول سوگلی جشنواره تئاتر فجر

محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ در آیین معرفی برگزیدگان بخش فراگیر جشنواره تئاتر فجر گفت: وظیفه خودم می‌دانم از تک تک شما عزیزان عذرخواهی کنم، چرا که سالن‌های ما آن قدر تجهیز نشده‌اند که شاهد حضور گرم شما هنرمندان خوبمان باشیم. او ادامه داد: سالن‌های ما محدود است و نمی‌توانستیم هنرنمایی همه دوستان را در سالن‌ها داشته باشیم. معتقدم اگر جشنواره ما برکتی داشته باشد به برکت حضور شما بزرگواران بوده است. ما هر کاری بکنیم در نهادهای دولتی خدمت است، بسیار به شما که سوگلی جشنواره امسال بودید بدهکار و مدیون هستیم و امیدواریم در سال‌های آتی بتوانیم جبران کنیم. امسال این توفیق نصیب ما شد و امیدوارم این توفیقات روزافزون شود. /تسنیم



### آیین یادبود سیدابوالحسن مختاباد برگزار می‌شود

آیین یادبود سیدابوالحسن مختاباد (نجوا) روزنامه‌نگار و پژوهشگر فرهنگ و هنر همزمان با نخستین سالگرد درگذشت او در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این مراسم در بدرفه نخستین سالگرد درگذشت سیدابوالحسن مختاباد، فردا چهارشنبه ۱۱ بهمن ماه از ساعت ۱۸ در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. سیدابوالحسن مختاباد روزنامه‌نگار، هنرمند و پژوهشگر فرهنگ و هنر بود که سال ۱۳۴۸ متولد شد و بهمن ۱۴۰۱ چشم از جهان فرو بست. مختاباد فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان روزنامه‌نگار در روزنامه همشهری آغاز کرد و در دو حوزه نقد کتاب و موسیقی فعال بود. نهادهای فرهنگی و برگزاری چند دوره کتاب و آلبوم سال خانه موسیقی از ابتکارات صنفی او به شمار می‌رود. /ايرنا

## گفت‌وگوی با هانی صالحی بازیگر نمایش شب‌نشینی با مولیر: جشنواره بی‌مخاطب تکلیفش روشن است

نمایش ایرانی نیستیم، بلکه همانا هنر «تعزیه» است، «سیاه بازی»، «نقالی» که ریشه در فرهنگ و تمدن ما دارد را نادیده گرفته‌ایم و به دنبال تقلید از تئاتر غرب هستیم.

وی افزود: دانشگاه تهران که واحدهای نمایش ایرانی را حذف کرده، هیچ دانشگاه تخصصی هم وجود ندارد که تجربه‌های بزرگانی مثل استاد بیضایی، استاد فتحعلی بیگی و دیگر بزرگان را انتقال دهیم. ما می‌خواهیم از انگلیسی‌ها شکسپیر شناس‌تر باشیم. تئاتر غربی بی‌شک به رشد ما کمک می‌کند ولی فقط با تئاتر ایرانی می‌توانیم در عرصه بین‌الملل حرفی برای گفتن داشته باشیم.

بازیگر نمایش «شب‌نشینی با مولیر» پیرامون جشنواره تئاتر فجر خاطر نشان کرد: جشنواره فجر و پترین نمایش ایران است. در دهه‌های گذشته جشنواره فجر استانداردهای قابل قبولی داشت. گروه‌های ممتاز خارجی و داخلی به جشنواره حال و هوای ویژه و رقابتی می‌بخشید ولی امروز باید بپذیریم که تحریم‌ها حتی شامل جشنواره هم شده است. جشنواره بی‌مخاطب تکلیفش روشن است. در پایان تقدیر و تشکر ویژه‌ای دارم از استاد بزرگوارم دکتر داود فتحعلی بیگی، دکتر محمد حسین ناصر بخت، دکتر اردشیر صالح پور، استاد الهام ذوالفقاریان، استاد شهناز روستایی و استاد مهدی صفاری نژاد که عاشقانه برای رشد و تعالی نمایش ایرانی تلاش می‌کنند. /اصباح

هانی صالحی (بازیگر نمایش شب‌نشینی با مولیر اجرا شده در جشنواره تئاتر فجر) گفت: امروزه ما بیشتر شو و جنگ نمایشی داریم تا تئاتر. وقتی پای شاخ مجازی و رپر به جای دانشجوی بازیگری تئاتر به صحنه کشیده می‌شود، تکلیف روشن است!

هانی صالحی بازیگر نمایش «شب‌نشینی با مولیر» اثر داود فتحعلی بیگی در گفت‌وگو با صبا، به ساختارهای این نمایش و روش‌های بازیگری خود در آن پرداخت و گفت: در نمایش «شب‌نشینی با مولیر» من نقش مولیر را بازی می‌کنم. این اثر در ژانر نمایش سیاه بازی است. «شب‌نشینی با مولیر» بنا به دلایلی آخرین کار من روی صحنه نمایش تئاتر است.

من اصولاً برای بازی در یک نمایش با یک متد و روش مشخص به نقش نمی‌رسم ولی سعی می‌کنم قبل از شناخت گفتاری نقش به سراغ شناخت روان و ساختار فیزیکی نقش بروم. ذهن و بدن من را سریع‌تر به نقش نزدیک می‌کنند. چون کلام می‌تواند با یک تحلیل اشتباه، بازیگر را به اشتباه بیندازد. البته در نمایش‌های ایرانی که قالب روایتی دارند، شیوه‌های پرداخت به نقش متفاوت است. این شیوه‌ها ترکیبی از اصول نمایش سیاه‌بازی و بداهه‌پردازی هستند.

صالحی در ادامه به فضای تئاتر امروز اشاره و عنوان کرد: امروزه ما بیشتر شو و جنگ نمایشی داریم تا تئاتر. وقتی پای شاخ مجازی و رپر به جای دانشجوی بازیگری تئاتر به صحنه کشیده می‌شود، تکلیف روشن است! اصلاً سوال شما را با دو سوال جدی پاسخ می‌دهم. جایگاه بین‌المللی مادر تئاتر جهان کجاست؟ اقتصاد تئاتر ما به چه میزان از آوری دارد؟ در همین کشور، تئاتر ایران ورشکسته محسوب می‌شود. علتش هم واضح و مبرهن است. جهان به واسطه تئاترهای آیینی خود، فرهنگ‌اش را به جهان صادر می‌کند ولی ما نه تنها به دنبال



نویسنده و کارگردان: لیلی عاچ  
تهیه‌کننده: جلیل شعبانی