



پوستر دوروز دیرتر منتشر شد

فیلم سینمایی «دوروز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی محسن شیرازی که قرار است در روز اول جشنواره در سانس سوم به نمایش در آید، پوستر خود را با تصویری از سینا مهراد و پردیس احمدیه منتشر کرد. پوستر ویژه جشنواره فجر این فیلم را شایان شفا بخش طراحی کرده است. نویسندگی این اثر را حمید اکبری خامنه برعهده داشته است و فرهاد آبیض و گوهر خیر اندیش دیگر چهره‌های شاخص این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم که محصول مشترک بنیاد فرهنگی روایت فتح، بنیاد سینمایی فارابی و موسسه سینمایی بهمن سبز است، آمده: «آقا جون می‌خواهی ریش گرو بگذاری، بذار، می‌خواهی از اون دنیا امداد غیبی بفرستی، بفرست... من دیگه رد دادم... اصباحیر

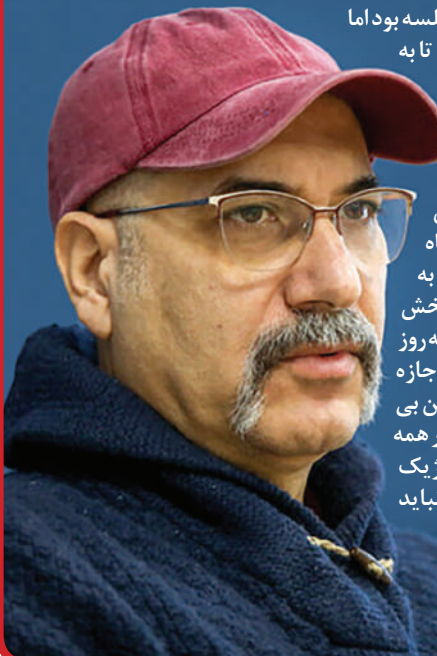


رونمایی از عکس مهران مدیری در فیلم کلاری

گریم مهران مدیری در «تابستان همان سال» رونمایی شد. با آغاز پیش فروش بلیت‌های فیلم‌های جشنواره فجر، فیلم «تابستان همان سال» با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. به این بهانه از گریم مهران مدیری بازگو و کارگردان سینما و تلویزیون در فیلم «تابستان همان سال» رونمایی شد. «تابستان همان سال» جدیدترین ساخته سینمایی محمود کلاری مدیر فیلمبرداری سینمای ایران است که به تهیه‌کنندگی علی اوجی در سانس دوم روز جمعه در سینمای رسانه‌های چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در خواهد آمد. پیش از این نام علی شادمان به عنوان یکی از بازیگران اصلی این فیلم اعلام شده بود. عکس از باران جعفری است. اصباحیر

گفت‌وگو با مهر داد خوشبخت کارگردان فیلم پالایشگاه

سه گانه آبادان با نبرد ذوالفقاری به پایان می‌رسد



تعداد جلسات در نظر گرفته شده ۹۰ جلسه بود اما به دلیل فشارهایی که به فیلم وارد شد تا به هر قیمت به جشنواره رسانده شود ضربات بدی به پایان‌بندی فیلم وارد شد به ویژه یکی از سکانس‌هایی که بسیار دوست داشتم گرفته شود اما نتوانستیم آن را جلوی دوربین ببریم. برای همین در آینده دیگر هیچگاه حاضر نیستم فیلمم را به هر دلیلی به پایان برسانم. این کارگردان گفت: در بخش تبلیغات فیلم‌های کم‌دی به‌راحتی شبانه‌روز تیزرشان از ماهواره پخش می‌شود اما اجازه پخش تیزر پالایشگاه را نمی‌دهند و این بی‌عدالتی است... خوشبخت تاکید کرد: در همه جای دنیا دولت‌ها از فیلم‌های استراتژیک حمایت می‌کنند. موفقیت یک فیلم را نباید در گیشه دید بلکه جریان‌سازی و حرفی که آن فیلم می‌زند می‌تواند دلیل تولید اثر مربوطه باشد. اصباحیر

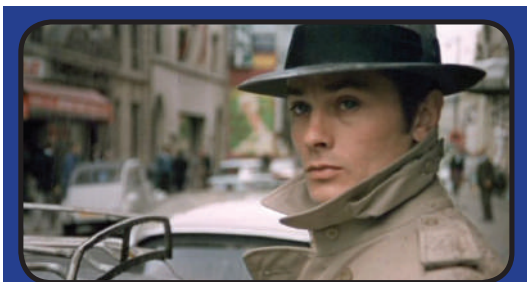
نفت رفت و نگارش متن به همراه حسین تراب‌نژاد آغاز شد. این کارگردان تاکید کرد: برای ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی مهم‌ترین شرط پذیر بودن شخصیت‌ها است. متأسفانه به دلیل یک بعدی نگاه کردن به آدم‌های جنگ در سال‌های گذشته این شکل از سینما رونق گذشته خود را از دست داده است. برای مثال در بخشی از فیلم می‌بینیم که یکی از نیروهای ایرانی به رییس‌اش می‌گوید از شهید و اسیر شدن می‌ترسد. رییس که نقشش را امیررضا دل‌آوری به خوبی بازی می‌کند به او می‌گوید، او هم می‌ترسد اما چاره‌ای جز دفاع نیست. این موضوع از جمله خط‌شکنی‌هایی است که در فیلم من رخ داده است. در پالایشگاه تلاش کردیم آدم‌ها واقعی باشند. برای رسیدن به این خواسته حتی روی انتخاب بازیگران هم دقت لازم صورت گرفت. در «پالایشگاه» تلاش کردم بازیگران یک‌دستی انتخاب شوند برای همین بازیگر چهره در فیلم وجود نداشت و تمام عوامل جلوی دوربین یک دست بودند. وی ادامه داد: این فیلم در ۷۲ جلسه جلوی دوربین رفت در حالی که

مهر داد خوشبخت، کارگردان سینما با بیان اینکه سه‌گانه‌اش درباره آبادان هنوز کامل نشده است، گفت: چند سال پیش به همراه دوست عزیزم علی‌رضا اسلامی مستندی درباره آبادان ساختیم. در آن زمان ایده ساخت سه فیلم در ذهنم شکل گرفت. فیلم اول «آبادان یازده ۶۰» بود فیلم دوم «پالایشگاه» و فیلم سوم که در آینده جلوی دوربین خواهیم برد درباره نبرد ذوالفقاری است. در این نبرد مردم آبادان در مقابل عراق ایستادگی کردند و اجازه ندادند آنها از رود بهمن شیب‌ر رد شوند. وی افزود: برای ساخت «پالایشگاه» مراحل تحقیقی مفصلی را پشت سر گذاشتیم. با آدم‌هایی بسیاری که در محافظت از پالایشگاه نقش داشتند گفت‌وگو کردم و بر اساس تحقیقات انجام شده طرحی را آماده کردم و آن را به وزارت نفت پیشنهاد دادم. وزارت نفت طبق قانونی که به وزارتخانه‌ها اجازه نمی‌دهد مستقیماً تولیدکننده فیلم باشند طرح را به بنیاد سینمایی فارابی ارجاع داد. طرح پالایشگاه بعد از تصویب فارابی، مجدداً به وزارت



تجلیل از پل جیاماتی در سانتا بارابارا

بازیگر «جاماندگان» با جایزه طلایه‌دار سینما در جشنواره سانتا بارابارا ۲۰۲۴ تجلیل می‌شود. پل جیاماتی برای دومین همکاری خود با الکساندر پین، ۱۹ سال پس از «راه‌های فرعی»، موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد از هیات ملی نقد، منتخب منتقدان و گلدن گلوب شده و اکنون نامزد انجمن بازیگران، بفتا و اسکار و منتظر اعلام نتایج است و حالا با جایزه جشنواره سانتا بارابارا تجلیل می‌شود. پل جیاماتی، بازیگر کهنه کار که برای بازی در فیلم «جاماندگان» حسابی درخشیده، در این فیلم در نقش یک معلم مدرسه شبانه‌روزی بد اخلاق ظاهر شده است. وی ۱۴ فوریه جایزه طلایه‌دار سینما را از جشنواره بین‌المللی فیلم سانتا بارابارا دریافت خواهد کرد. جیاماتی پس از گفت‌وگویی درباره مسیر حرفه‌ای خود در سانتا بارابارا، جایزه‌ای را دریافت می‌کند که برای تجلیل از بازیگرانی اهدا می‌شود که مسیر خود را خود خلق کرده‌اند، ریسک‌های هنری پذیرفته و سهم قابل توجه و منحصر به‌فردی در سینما داشته‌اند. امهر



آغاز دعوای حقوقی وارثان آلن لدون

این روزها «آلن لدون» ۸۸ ساله احوال خوبی ندارد و وارثان این ابرستاره سینمای فرانسه و جهان برای میراث عظیمی که از وی بر جا خواهد ماند یک جدال حقوقی را آغاز کرده‌اند و شاید پیش بینی چنین روزی بود که گفته بود «از این زمانه متنفرم و آماده مرگ هستم». اواسط دی ماه بود که رسانه‌ها از شکایت آلن لدون و «آنوшка لدون» تنها دخترش از آنتونی لدون فرزند بزرگ وی خبر دادند. ماجرا به سال ۲۰۱۹ بازمی‌گردد، زمانی که آنتونی لدون در مصاحبه با رسانه‌ها، تصویری توأم با ضعف از پدر خود ارائه کرد و گفته بود وی پیر شده و در حال مرگ است. آلن لدون نیز این اظهارات را پر خاشگیری نسبت به خود تلقی و اعلام کرد به شدت از جو رسانه‌ای که توسط پرسش‌ساز مانده‌ی شده شوکه شده و نمی‌تواند پر خاشگیری آنتونی را که مدام به او می‌گوید سالخورده است، تحمل کند. ایرنا



کیانور یوز احتیاج به استراحت دارد

ایان مک‌شین بازیگر نقش وینستون اسکات در مجموعه فیلم‌های «جان ویک» پس از گفت‌وگویی جدیدی با کیانور یوز، درباره فیلم پنجم صحبت کرد. این بازیگر عنوان کرد با وجود این که ساخت فیلم پنجم اجتناب‌ناپذیر است و این فیلم در حال حاضر در لاینز گیت در حال پشت سر گذاشتن مراحل اولیه شکل‌گیری است، اما کیانور یوز برای بازی مجدد در نقش شخصیت آدمکش فیلم، شایسته یک استراحت خوب است. مک‌شین که بازیگر نقش وینستون اسکات، مالک هتل کنتیننتال است، گفت معتقد است که یوز از بازی در نقش ویک که یک دهه گذشته مشغول آن بود، فاصله گرفته و اعتراف می‌کند امیدوار است فیلم بعدی از شخصیت وی فاصله داشته باشد. او ادامه داد: فکر می‌کنم کیانو زمانی که بخواهد حشش است یک استراحت خوب داشته باشد. بگذارید استراحت کند تا زمانی که تصمیم بگیرد یک بار دیگر از قبرش بلند شود. امهر