



رویای خیس روی صحنه پردیس تئاتر تهران

اجرای نمایش «رویای خیس» به کارگردانی محمد احمدی و نویسندگی مهدی صالحیار که از هشتم بهمن به روی صحنه سالن استاد رشیدی پردیس تئاتر تهران رفته تا بیستم ادامه دارد. نمایش رویای خیس، به چالش‌های والدین با فرزندان خود در خانواده می‌پردازد و قصه خانواده‌ای را روایت می‌کند که پسر جوان آن بر اثر یک اتفاق تلاش می‌کند شرایط مهاجرت خود را فراهم کند. تصادفی رخ می‌دهد که قصه‌ای در گذشته پدر خانواده را بر ملا می‌کند... برخی عوامل اجرایی این نمایش عبارتند از: بازیگران: علی حدیری، فریده گرمساری، سیما پور سالاری، پویا فیعی نژاد لیلشاهی، طراح صحنه: میثم نوپریان، آهنگساز: محمد رشیدی، دستیار کارگردان: المیرا رضی زاده، مدیر تولید: مهدی قنبری، اتسینیم

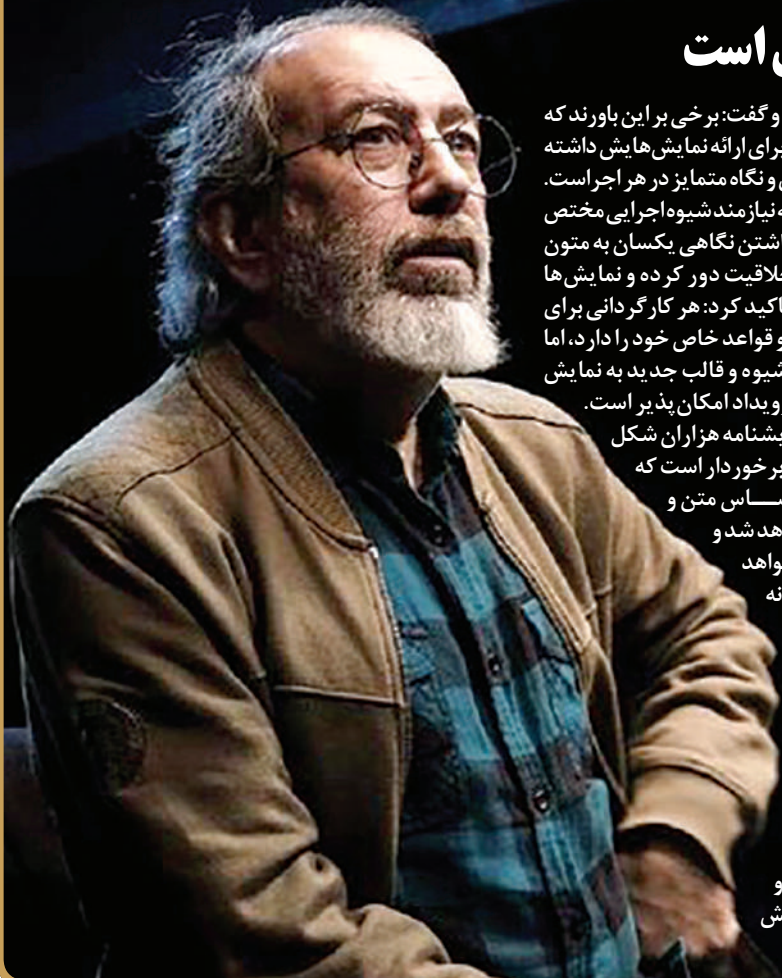


یکی نبود یکی بود در ایران شهر تعریف می‌شود

نمایش «یکی نبود یکی بود» به کارگردانی علی کوزه‌گر از بیستم بهمن ماه در تماشاخانه ایران شهر به صحنه می‌رود. نمایش «یکی نبود یکی بود» به کارگردانی علی کوزه‌گر با بازی یسنا میرطهماسب و سارا حاتمی از بیستم بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی اجراهای خود را آغاز می‌کند. رها جهانشاهی تهیه‌کننده و نویسنده، آنکیدو دارش آهنگ‌ساز و طراحی صدا، شهاب نجفی جلوه‌های ویژه‌ی تصویری، آرمان مقدم و پوریا زراعتی طراح و ساخت ویدئو و مپینگ، شایان عشایری طراح لباس، علی کوزه‌گر طراح نور، محمدحسین کردعلیپور طراح گرافیک دیگر عوامل اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند. امهر

فرهاد مهندس پور:

نوآوری و نگاه متمایز در هر اجرا ضروری است



مدرس و کارگردان تئاتر گفت: هر کارگردانی برای روی صحنه بردن نمایش چارچوب و قواعد خاص و امضای خودش را داشته باشد. اما آنچه ضروری است، نوآوری و نگاه متمایز در هر اجراست. فرهاد مهندس پور در کارگاه تخصصی پیوند میان ایده و مواد اجرایی که با تاکید بر تحلیل متون نمایشی به عنوان ماده اولیه کارگردانی برای رسیدن به رویداد و عمل در صحنه نمایش برگزار شد، اظهار داشت: در واقع مواد اولیه و تحلیل‌های واژه‌به‌واژه کارگردان از نمایشنامه است که به روند اجرایی شدن و رسیدن بازیگر به نقش کمک خواهد کرد. مدرس و کارگردان تئاتر در این کارگاه که هفتمین کارگاه آموزشی تخصصی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است، به تمرکز بر متن و استخراج جمله به جمله محتوا در چارچوب تحلیل اولیه کارگردان برای اجرا و تبدیل شدن به عمل پرداخت و افزود: کارگردان برای رسیدن به شیوه اجرایی باید به تحلیل متن پرداخته و برای اجرا نمونه‌هایی داشته باشد تا در نهایت نمایشنامه به اجرا تبدیل شود. مهندس پور افزود: نمونه اجراهای کارگردان برای رسیدن به شیوه اجرایی بر اساس کلیدواژه عمل و رویداد انجام خواهد شد. این روند باید به عمل، کنش و رویداد تبدیل شود و تماشاگر روی صحنه شاهد زنجیره‌ای از رویدادها باشد. وی تصریح کرد: هدایت بازیگر توسط کارگردان نباید با توصیفات شاعرانه و انتزاعی انجام شود، بازیگر با نقش دست به اجرا و عمل می‌زند، پس این هدایت، باید او را به سمت فعل و عمل هدایت کند. به گفته این هنرمند و مدرس تئاتر، شیوه اجرایی بر اساس متن به عنوان ماده اولیه کارگردان شکل می‌گیرد و به همین دلیل تحلیل درست، پیونددهنده بازیگر با نقش خواهد بود و در نهایت به ارتباط مخاطبان می‌انجامد. وی با تاکید بر استفاده کارگردان از کلیدواژه‌های مصدری، فعلی و انجام دادنی که منتج به شکل‌گیری رویداد می‌شود، همچنین به امضای

کارگردان در آثار نمایشی اشاره کرد و گفت: برخی بر این باورند که هر کارگردانی باید امضای خودش را برای ارائه نمایش‌هایش داشته باشد، اما آنچه ضروری است، نوآوری و نگاه متمایز در هر اجراست. مهندس پور تاکید کرد: هر نمایشنامه نیازمند شیوه اجرایی مختص به خود است و طبق این جمله، داشتن نگاهی یکسان به متون نمایشی متفاوت، کارگردان را از خلاقیت دور کرده و نمایش‌ها را به تکرار می‌کشاند. مهندس پور تاکید کرد: هر کارگردانی برای روی صحنه بردن نمایش چارچوب و قواعد خاص خود را دارد، اما این قواعد برای هر اجرا را باید در شیوه و قالب جدید به نمایش بگذارد و این امر تنها از سبایه رویداد امکان‌پذیر است. بر این اساس هر کلیدواژه در نمایشنامه هزاران شکل و اثرزی داشته و از اندازه خاصی برخوردار است که میزان توجه و پرداختن به آن بر اساس متن و تحلیل کارگردان از آن مشخص خواهد شد و در نهایت منجر به اجرا و رویدادی خواهد شد که با نگاه و رویکرد زیباشناسانه هنرمندان به مخاطبان انتقال پیدا می‌کند. تحلیل و بررسی متن در این کارگاه با خوانش قسمت‌های کوتاهی از نمایشنامه شاه لیر و مکبث دو شاهکار ویلیام شکسپیر برای شرکت‌کنندگان انجام شد. کارگاه تخصصی «پیوند میان ایده و مواد اجرایی» با محوریت کارگردانی در تئاتر، با حضور هنرمندان و دانشجویان تئاتر در کارگاه نمایش تئاتر شهر به انجام رسید. /ایرنا

