



گفت‌وگوی صبا با مصطفی سلطانی
تهیه کننده فیلم حلزون

«شکار حلزون» قابلیت ریسک را داشت

از «شکار حلزون» بر ایمان بگوئید و این که دلیل انتخاب آن برای اولین تجربه تهیه کنندگی سینمایی تان چه بود؟

«شکار حلزون» در مورد زنی است که به واسطه کار در یک شرکت خدماتی، در خانه پیرمردی مشغول می‌شود. منتها شرط اول پیرمرد برای پذیرفتن کار گر در خانه‌اش، محرم شدن است. همه قصه حول محور این اتفاق است که این شخصیت قرار است محرم پیرمرد شود و در خانه‌اش مشغول شود. این کلیت داستان فیلم است. دلیل انتخاب آن هم در درجه اول خود محسن جسور بود. به‌هر حال از دوستان خیلی قدیمی من است و در درجه دوم فیلمنامه خیلی خوب او بود. در واقع فیلمنامه «شکار حلزون» قابلیت این را داشت که ریسک کنم و تهیه آن را بر عهده بگیرم.

در اولین تجربه‌ها ناخود آگاه حساسیت زیادی وجود دارد. طبیعتاً در تجربه تهیه کنندگی این حساسیت در بخش گزینش عوامل نمود پیدا می‌کند. از طرفی حضور بازیگر چهره برای اغلب تهیه کنندگان حائز اهمیت است و آن را از نقاط قوت فیلمشان می‌دانند. با این وجود در میان هنرمندان توانمند «شکار حلزون»، چهره شاخصی دیده نمی‌شود. این حساسیت‌ها و اهمیت‌ها برای شما وجود نداشت؟

شکل چیدمان بازیگرها و عوامل «شکار حلزون» دو جنبه داشت. یک بخش و جنبه آن پتانسیل خود فیلم و ظرفیت شخصیت‌های فیلمنامه بود. معتقدم وجود یک فیلمنامه قوی که شخصیت‌های داستان آن درست پرداخت شده، مهم‌تر است. وقتی کاراکترهای یک فیلمنامه پتانسیل و ظرفیت بالایی دارند از آن طرف یک بازیگر باتجربه و توانمندی هم ایفاگر آن نقش است دیگر نیازی به چهره شاخص نیست. چرا که هم فیلم دیده می‌شود هم بازیگر. بخش دیگر و جنبه دوم این چیدمان خود رفیقانی بودند که آمدند با ما همکاری کنند و به من و محسن جسور دست یاری دادند تا این فیلم ساخته شود.

در واقع ایمانی که به فیلمنامه «شکار حلزون» جایی برای تردید برایتان نگذاشت.

بله احساسم این بود که قصه آن قابلیت دیده شدن دارد. تجربه این چنینی هم در تاریخ سینمایمان زیاد داشتیم، آثاری که خودشان فیلم خوب و جذابی هستند، شاید زمان طولانی‌تری صرف این شود تا مخاطب آن را بشناسد، بچرخد، راجع به آن حرف زده شود و باعث شود مخاطب به تماشايش بيايد. بالاخره اولويت براي ما ديده شدن فيلم است. جشنواره فيلم فجر هم يك فرصت خوب و مساعد است تا فيلم ديده شود و راجع به آن صحبت شود. به

امید خدا این اتفاق جشنواره، در اکران هم کمک بهتری به فیلم کند.
پیش‌بینی خودتان از باز خورد «شکار حلزون» در جشنواره چیست؟

جشنواره فیلم فجر واقعاً قابل پیش‌بینی نیست. فیلم‌های دیگر را هم ندیده‌ایم که بخواهیم قیاس کنیم. ولی فیلم ما یک فیلم خوب و استاندارد است. نمی‌گویم فیلم عجیب و غریب خاصی است؛ ولی یک فیلم استاندارد و قابل قبول است که مخاطب و اعضای رسانه بعد از تماشای آن، هیچ‌وقت نمی‌گویند فیلم بدی بوده یا اتفاقات بدی برایش بیفتد. در حد و اندازه خودش یک فیلم قابل قبول است

فکر می‌کنید در زمان اکران عمومی چطور از آن استقبال شود؟

باید ببینیم چه زمانی به ما اکران می‌دهند. الان آن قدر فیلم در صف هست که ما نمی‌دانیم کی نوبتمان می‌شود! فیلم‌های زیادی با بازیگرهای خیلی گیشه‌ای‌تر در نوبت‌اند. امیدواریم به ما هم یک نوبتی بدهند.

حضور در جشنواره فیلم فجر چقدر برایتان اهمیت دارد؟
حضور در جشنواره برای این سبک فیلم‌ها خیلی اهمیت دارد. جشنواره یک فرصت است تا بتوانند با مخاطب رو در رو ارتباط برقرار کنند. مخاطب کارشان را ببیند این یادداشت‌ها این گپ و گفت‌ها این دیده شدن‌ها هرچقدر هم محدود باشد، فرصتی است برای دیده شدن فیلم و اتفاقاتی که بعد از آن می‌افتد که امیدوارم بهتر و بهترش برای این فیلم و تمام عوامل آن رقم بخورد.

از نگاه شما به عنوان تهیه کننده این اثر، پدیده «شکار حلزون» کیست؟

خانم فرناز زوفا بازی خیلی خوب و درجه یکی در این فیلم داشت و نسبت به نقش‌های گذشته‌اش نقش متفاوتی را بازی کرد که امیدوارم اتفاق خوبی برایش بیفتد. همچنین خدا رحمت کند حسام محمودی را، حسام نیز بازی خیلی خوب و درجه یکی در «شکار حلزون» داشت و مطمئناً این نقش حسام محمودی ماندگار است.

ساخت «شکار حلزون» با چه چالش‌هایی همراه بود؟

کلاً بزرگ‌ترین چالش تولید فیلم چالش مالی است. اصلاً سرمایه‌ها خیلی سخت و با هزار مشکل وارد سینما می‌شود. در نهایت فیلمساز به ناچار باید با سرمایه شخصی خودش این کار را انجام دهد. در حالی که واقعاً بزرگ‌ترین مشکل و معضل ما همان بحث عدم بازگشت سرمایه است. یعنی ساخت فیلم با نگرانی بابت عدم بازگشت همراه است. فرد باید با هزار ترس و لرز، سرمایه شخصی‌اش را که با هزار نوع مشقت به دست آورده صرف تولید فیلم کند، بعد حالا باید بنشیند، ببیند کی می‌تواند حداقل اصل سرمایه را برگرداند تا فیلم بعدی را بسازد. خب در این مسئله ریسک زیادی وجود دارد. یعنی واقعاً اگر پشتوانه‌های دولتی نبود، سینمای ما تا حالا صدبار با مغز به زمین خورده بود. فکر می‌کنم بزرگ‌ترین معضل در همه تولیدها همین مسئله است که باعث می‌شود خیلی مشکلات دیگری هم پشت سرش به وجود بیاید. به نظر من مسئولین سینما باید مشکلات توزیع را حل کنند. تا هم مشکلاتی که بر ما گذشته مرتفع شود، هم برای بقیه دوستان.

شما در حوزه‌های مختلف سینما فعالیت داشته‌اید، آیا این فعالیت‌ها در جهت تهیه کنندگی بوده؟

نه. هدف من از ابتدای ورود به این حرفه، فیلمسازی بوده است. منتها شرایط سینما گاهی آدم را به یک سمتی هل می‌دهد که مجبور می‌شود کارهای دیگری را هم انجام دهد.

محسن جسور نویسنده اولین فیلم سینمایی شماست و شما تهیه کننده اولین فیلم سینمایی او؛ در ساخته‌های بعدی هم مصطفی سلطانی و محسن جسور را کنار هم می‌بینیم؟

بله. دوستی ما خیلی قدیمی‌تر از همکاریمان در این دو پروژه است. در این بین رفاقتمان بابتی شده تا به یاری هم فیلم‌هایمان ساخته شود و به سرانجام برسد. و ما همچنان با هم رفیق و همکار خواهیم بود.



احمد

روایتی منتهمب

از ۱۸ ساعت نخست زلزله بیم