

گفت‌وگویی صبا با حسین عامری؛

کارگردان فیلم سینمایی ظاهر

ایجاد اثر فاخر در گرو

به کارگیری از عوامل متأثر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: جام جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز

فیلمبرداری شده است؟

فیلمبرداری این فیلم در شهر آزادشهر (شرق استان گلستان) انجام شد. اغلب لوکیشن‌ها خارجی بود و بخش بزرگی از کار در پادگان و اطراف آن فیلمبرداری شده است.

همه چیز طبق برنامه ریزی پیش رفت؟

باتوجه به مشکلات جوی، محدودیت‌ها و معضلات نوری (به دلیل محدودیت‌های نور روزانه ۶ ساعت توان ضبط داشتیم) حدوداً ۴۵ الی ۴۷ جلسه طول کشید. از طرفی شرایط و وضعیت هوادر لوکیشن فیلمبرداری بسیار سخت و طاقت فرسا بود اما خداروشکر تمام عوامل همکاری‌های لازم را انجام دادند و اگر این همراهی و همدلی اعضا نبود قطعاً این فیلم نمی‌توانست به این شکل ارائه شود.

اتفاق ویژه‌ای در این اثر بود که بخواهید به آن اشاره کنید؟

معتقدم که یک اثر واقعی در کنار تمام جزئیات و عوامل متأثر است که می‌تواند حرفی برای گفتن داشته باشد. یعنی زمانی که اثری فیلمبرداری می‌شود تازه قدم اول شکل می‌گیرد و هر مرحله با ورود سایر جزئیات، چیزی به آن اضافه می‌کنند که به تنهایی ممکن نیست. بنابراین همه این موارد در کنار هم، می‌توانند اتفاق ویژه‌ای در هر اثر ایجاد کنند تا حد مطلوب شکل بگیرد.

جذاب‌ترین سکانس فیلم از نظر خودتان؟

سوال سختی است اما بنا به فرم فیلم، سکانس پایان فیلم، برای من و بسیاری از دوستانم بسیار تأثیرگذار است.

فیلم سینمایی ظاهر چه شانس‌هایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر خواهد داشت؟

نمی‌دانم. خوب این اثر اولین فیلم سینمایی من است و سایر فیلم‌ها رو ندیدم ولی قطعاً آثار دیگر هم بسیار خوب خواهند بود. اصلاً نمی‌دانم بر خورد مخاطب با این فیلم چگونه است؟! بنظرم نمی‌توان در موردش اظهار نظر کرد، چراکه نظرات داوران الویت دارد.

در آخر اگر نکته یا صحبتی هست، بفرمایید؟

واقعا جادار داز مجید مجیدی تشکر ویژه‌ای بکنم که بسیار به کار لطف داشتند و کمک‌های شایانی به کار کردند.

چراکه تهیه سرمایه و لوکیشن بسیار مشکل بود.

خلاصه داستان و ژانر فیلم چیست؟

در همین حوالی، کنار تپه‌های رنگین کمان، در سرمای زمستان، در سکوت و شب و تنهایی... کورسوی نور خانه‌ای... سقفی و سلامی... این متن خلاصه فیلم ظاهر است و محوریت اجتماعی دارد. چون مربوط به جنگ است، در ژانر دفاع مقدس قرار می‌گیرد. البته لازم به ذکر است که این فیلم فضای جنگ را به تصویر نمی‌کشد بلکه حواشی و تأثیرات مربوط به جنگ را در بر گرفته است.

دکوپاژ را قبل از شروع فیلمبرداری انجام دادید یا به شکل دکوپاژ سر صحنه عمل کردید؟

باتوجه به تجربه و درکی که از دکوپاژ دارم و البته بانظر به فضا مورد نظر، حس و اجرای هر صحنه و... دکوپاژ را سر صحنه طراحی کردم. البته من به عنوان کارگردان هیچ وقت دکوپاژ را از قبل فیلمبرداری انجام ندادم، چراکه زمان فیلمبرداری هیچ چیز ثابت نیست، بطور مثال ممکن است وضعیت بازیگر و یا موقعیت لوکیشن نسبت به دیروز متفاوت باشد. به همین دلیل طراحی دکوپاژ باید با درک موقعیت و طراوات صحنه ایجاد شود. از طرفی بنظرم مهم‌ترین وجه یک فیلم تدوینگر آن است که به عنوان کارگردان دوم شناخته می‌شود و می‌تواند به اجرای درست فیلم کمک شایانی کند. در فیلم ظاهر نیز آقای حسن حسن دوست به عنوان تدوینگر بسیار زحمت کشیدند و بخشی از هنرنمایی فیلم، محصول اثر ایشان است.

در این اثر اغلب بازیگران شناخته شده نبودند، کار با آنان چگونه بود؟

بله به جز آقای روح الله زمانی و یحیی شادمانی سایر بازیگران مطرح و چهره نبودند و بیشتر در آثار کوتاه فعالیت داشتند. بنظرم فرم فیلم است که تعیین می‌کند چه اشخاصی ایفای نقش کنند و ظاهر نیز از آن مستثنی نبود. باتوجه به فرم فیلم و لزوم بکر بودن شرایط، به هیچ عنوان تمرینی با بازیگران انجام ندادم و ترجیح بر این شد که بازیگر در لحظه به آن بازیگری برسد. هر چند این پروسه سخت بود اما لازمه کار بود و باید انجام می‌شد.

پراکنندگی لوکیشن به چه شکل بود و در چه شهرهایی

معصومه دهقان نژاد - چهل و دومین جشنواره فیلم فجر
می‌زبان برخی از کارگردانانی است که اولین بار دست به ساخت فیلم سینمایی خود زدند. آثار کارگردانان فیلم اول که معمولاً در جشنواره فیلم فجر از آنها به عنوان آثار بخش «نگاه نو» یاد می‌شود، می‌تواند در شکوفایی و پیشرفت جامعه سینمایی ایران تأثیرگذار باشد. در این راستا فیلم سینمایی ظاهر به کارگردانی حسین عامری و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری جز ۱۲ فیلم کارگردان اولی است که در بخش نگاه نو حضور دارد. خبرنگار روزنامه صبا به بهانه حضور این فیلم در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر با حسین عامری به گفتگو پرداخته که در ادامه می‌خوانید.

در مورد خودتان و سوابق هنری‌تان بگویید

متولد سال ۱۳۵۴ از شهر گرگان هستم، بعد از پایان دبیرستان، موفق به قبولی در رشته نمایش از دانشکده سینما تئاتر شدم. از طرفی بعد از گذراندن دو ترم، همزمان در دانشکده صدا و سیما نیز پذیرفته شدم که الباقی ادامه تحصیلات را در این دانشگاه سپری کردم. در طول سال‌ها مشغول ساخت چندین فیلم کوتاه، برنامه و فیلم‌های تلویزیونی شدم که در جشنواره‌های مختلف همچون کودک و نوجوان، رشد و... موفق به کسب جوایز شد. آخرین کارم نیز ساخت یک سریال در پلت فرم بود که به پایان رسید.

دغدغه ساخت فیلم سینمایی ظاهر چگونه بود؟

بطور اتفاقی متوجه شدم که در زمان جنگ تحمیلی کودکان و نوجوانانی بودند که روانه جنگ شدند اما خانواده و آشنایی را نداشتند. همچنین یک سری از تجارب زندگی خویش با این اندیشه در ذهنم ادغام شد و ایده اصلی شکل گرفت.

چه مدتی صرف نگارش فیلمنامه شد؟

این فیلمنامه توسط من و نویسندگی مشترک با نسرین باستانی (همسر) نوشته شد. روند نگارش این فیلمنامه حدوداً ۱۰ سال طول کشید و چندین بار بازنویسی شد. همچنین در این سالها، قرار بود که این اثر چندین بار به تولید برسد اما موفق نشد،



روایتی از دل‌اورمردی‌های
خلبانان ارتش در ۳ روز نخست جنگ

