

گفت‌وگوی صبا با حسام منظور مجنون، فیلم جنون آمیزی است

دیدن مقاومت این شخص که از دوستان مهدی باکری، ابراهیم همت و مهدی زین الدین بود برایم تجربه‌ای بود که فکر نمی‌کنم دیگر تکرار شود به هر حال خوشحالم نقش ایشان را بازی کردم و امیدوارم آن را به خوبی ایفا کرده باشم. فیلم «مجنون» با سختی زیاد ساخته شد اگر بخواهم مفصل در مورد آن صحبت کنم باید ساعت‌ها خاطره بگویم. فکر کنم فقط افرادی که در شرایط سخت جنوب فیلم‌جنگی ساخته‌اند می‌فهمند چه می‌گویم. آن هم با این حجم از انفجار و صحنه‌های نبرد با امکاناتی که ما داریم واقعا طاقت فرساست. خوشبختانه تیم حرفه‌ای در این فیلم دور هم جمع شدند که اکثر آنها تجربه کار جنگی داشتند و این شرایط را اندکی بهتر کرده بود.

در هر دو فیلم امسالتان با بهترین‌های سینمای ایران همبازی شده‌اید، این همکاری برایتان چه ویژگی‌هایی داشت؟

کار کردن با آدم‌های مختلف برایم هیجان‌انگیز است. فارغ از سن و سالشان همیشه سعی می‌کنم از افراد یاد بگیرم به نظرم هر بازیگری تجربه‌های زیستی منحصر به خود را دارد به بعضی‌ها می‌شود خیلی نزدیک شد و برخی ترجیح می‌دهند در حین کار جدای از بقیه و متمرکز باشند. من در این مورد هم خوش شانس بودم و با طیف مختلفی از بازیگران در رده‌های سنی مختلف همبازی شدم.

چون در هر دو فیلم نقش مکمل را بازی می‌کنم سعی کردم با بازیگران نقش اول ارتباط خوبی برقرار کنم چون خودم قبلاً «رل یک» بازی کرده‌ام میدانم چه فشاری روی بازیگر نقش اول هست. اوست که باید روایت فیلم را پیش ببرد و جای اشتباه ندارد. بنابراین در این موقعیت‌ها سعی می‌کنم او را در این مسیر کامل کنم. خوشبختانه با سجاد بابایی در «مجنون» و هم با امیر حسین آرمان در بهشت تبهکاران ارتباط و تعامل خوبی برای همکاری داشتیم.

آیا برای بازی در این دو فیلم انتظار دریافت سیمرغ را دارید؟

امروز دیگر من یک بازیگر کم تجربه نیستم که بخواهم زندگی کاریم را به جوایز گره بزنم. در گذشته اگر جایزه‌ای می‌گرفتم تا چند روز هیجان زده شده و با غرور به اطراف نگاه می‌کردم. البته جایزه برای هر شخصی با هر اندازه‌ای هیجان‌انگیز است ولی امروزه هنر برای شخص من از حالت رقابت خارج شده و دیگر امری شخصی نیست. من بیشتر خوشحال می‌شوم زمانی فیلمی که در آن هستم جوایز زیاد ببرد. مانند فیلم شماره ۱۰ در سال گذشته و مردم از فیلم خوششان بیاید. فکر می‌کنم جواب سوالتان را دادم.

حضور در جشنواره فیلم فجر برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟
به هر حال فجر مهم‌ترین بازار ارائه تولیدات سینمایی است. از این نظر هم که اولین جایی است که سینماگران آثاری که در طول سال با زحمت ساخته‌اند را در معرض دید و قضاوت مردم می‌گذارند. من همیشه به دوستانم گفته‌ام تا زمانی که اولین اکران فیلم تمام نشده به هیچ عنوان نمیتوان فهمید یک فیلم چقدر موفق بوده است یا یک بازیگر چه اندازه توانسته باورپذیر ایفای نقش کند. این هیجان عجیبی است و همانقدر ترسناک. دیدن اثر خود همزمان با تماشاگران و دیدن واکنش آنها...

بهترین کارگردان‌های سینمای بعد از انقلاب همکاری کرده‌اید، این همکاری برایتان چه آورده‌ای داشت؟

زمانی که بازی در فیلم آقای جوزانی پیشنهاد شد بلافاصله و حتی قبل از خواندن فیلمنامه پذیرفتم تا در آن بازی کنم. فکر می‌کنم برخی کارگردان‌ها آنقدر گذشته و اعتبار درخشانی دارند که کار را برای هر بازیگری جذاب می‌کنند. از طرفی دورداد از نگاه ملی و تاریخی آقای جوزانی اطلاع داشتم پیش از عقد قرارداد چندین بار به دفترشان رفتم و ایشان ساعتها با من گفت‌وگو کردند از سینما هنر سیاست و تاریخ با هم حرف زدیم و همانجا فهمیدم چقدر از نظر فکری به ایشان نزدیک هستم. به هر حال من این شانس را داشتم تا با کارگردانی از نسل گذشته کار کنم. منظورم این است که همیشه دوست داشتم سینما را به شکل کلاسیک آن تجربه کنم و یاد بگیرم.

اتفاقی که شاید در کار با کارگردانهای جوان کمتر می‌افتد. جوزانی به دلیل تحصیل و تجربه در امریکا به خوبی به ابعاد سینمای کلاسیک از بازیگری و سناریو گرفته تا دکوپاژ آگاهی دارد. ما مدام در مورد جزئیات نقش با هم گفت‌وگو می‌کردیم و حساسیت ایشان به تمام عناصر موجود در صحنه قابل توجه بود. گاهی یک صحنه را به خاطر یک نقص کوچک بارها تکرار می‌کردیم تا به نتیجه مطلوب برسیم. کارگردانی آثار تاریخی فهم عمیق و سواد بالایی می‌خواهد که ایشان صاحب این مدارج هستند.

در «مجنون» با یک کارگردان جوان همکاری کرده‌اید، آیا کار با فیلمساز جوان برایتان اولویت داشت یا کاراکتری که باید بازی می‌کردید این انگیزه را در شما به وجود آورد؟

سینمای ما به سرعت به سمت تحول حرکت می‌کند و من به شدت از این موضوع هیجانزده هستم. کارگردانان جوان و آشنا به تکنیک‌های روایی روز همیشه برای من جذاب هستند. مهدی شامحمدی در عین جوانی تجربه‌ای بیش از یک دهه در مستندسازی دارد و این موضوع در نوع نگاه و میزانش او به خوبی مشاهده می‌شود. در گذشته همواره دوست داشتم در اثری جنگی بازی کنم. احساس می‌کنم این کمترین کاری است که ما میتوانیم در قبال افرادی که سالها پیش برای ما فداکاری کرده‌اند بکنیم. فیلمنامه مجنون فیلمنامه جنون آمیزی بود. یک تریلر جنگی بر اساس عملیات خیبر. نقشی که به من پیشنهاد شد یکی از قهرمانان جنگ که هنوز هم در قید حیات هستند به نام سردار احمد فتوحی است. قائم مقام و فرمانده تیپ شهید مهدی زین الدین. من از نزدیک به دیدن ایشان رفتم و با هم ساعتها گفت‌وگو کردیم.

احمد محمداسماعیلی - حسام منظور حسام منظور، ۱۸ آذر ۱۳۵۹ در تهران متولد شد. کودکی و نوجوانی خود را در آذربایجان سپری کرده است. او که فارغ‌التحصیل کارشناس ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس است، فعالیت‌های هنری خود را از سال ۱۳۸۲ آغاز کرده در بیش از ۴۰ نمایش ایفای نقش کرده است. وی تجربه اجرا در مراکز مطرح تئاتر اروپا از جمله پیکولو ایتالیا و جشنواره شکسپیر گدامفک لهستان را دارد. خبرنگار صبا به بهانه بازی این بازیگر در دو فیلم بهشت تبهکاران و مجنون که در بخش رقابتی جشنواره ۴۲ فیلم فجر حضور دارند با وی گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانید.

تلاش ستودنی و قابل توجه شما برای دوری از نقش‌های موفقی که در سال‌های گذشته در تلویزیون در آثاری مثل بانوی عمارت و... بازی کرده بودید، سال قبل با انتخاب و بازی در فیلم «شماره ده» دیده شد. آیا حضورتان در دو فیلم «بهشت تبهکاران» و «مجنون» در همین راستاست؟

خوابیدن در باد موفقیت ساده‌انگارانه‌ترین کاریست که انسان می‌تواند انجام دهد. واقعیت این است که بعد از آن کارهایی که گفتید دو مسیر پیش رو داشتم اول اینکه همان شکل و روش را ادامه دهم که این مدل زیاد بار و حیات من سازگار نیست و دوم اینکه خودم را برای مسیری متفاوت آماده کنم. این حتی به پیش از شماره ۱۰ و حتی قبل تر یعنی زمانی که در تئاتر بازی می‌کردم باز می‌گردد. برای من بازیگری لذت است و تکرار خودم در نقش‌های مختلف نه تنها برایم جذاب نیست بلکه تهوع آور هم هست. بله شاید به همین دلیل امسال در دو ژانر مختلف کار قبول کردم. شماره ۱۰ برای من تجربه سختی بود البته که فیلم متاسفانه به خاطر شرایط پارسال و فروش آن به تلویزیون پیش از اکران عمومی هدر رفت، امیدوارم این اتفاق دیگر برای هیچ فیلمی نیفتد. بعد از سریال آقای حمید نژاد چندین پیشنهاد برای بازی در نقش‌های قاجاری داشتم که بدون درنگ همه را رد کردم. همینطور نقش جعفر بن عبدال... باعث پیشنهادات مشابه شد. فکر می‌کنم این خصلت سینما و تلویزیون است که مدام نقش‌های تکراری به بازیگر پیشنهاد می‌دهد. فکر می‌کنم اینطور خیلان را احتراست ولی من تا جایی که بتوانم از پذیرش نقش‌هایی که قبلاً شبیه آنها را بازی کرده‌ام به شدت گریزانم.

در بهشت تبهکاران با یکی از موثرترین و



آروز
دیرینه

کارگردان: تهیه‌کننده: اصغر نعیمی / محسن شیرازی