



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: جام جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با محمدعلی بصیری نیک:

یادآوری هویت ایرانی در ساعت جادویی

تماشا کند و این سبک را بپسندد، به نظرم ارتباط خیلی خوبی با آن می‌گیرد. ولی اگر نه، به سینما یا به انیمیشن فقط به دید یک تفریح نگاه کند، فکر می‌کنم که خیلی باب طبعش نباشد.

البته بهترین حالت برای یک فیلمساز این است که ایده‌های خود را خیلی ریز، در دل همان به قول شما تفریحات بگنجانند تا هم مخاطبش و هم ایدئولوژی خودش را حفظ کرده باشد.

کاملاً درست است، بله. من به این مسئله به دید یک چالش نگاه می‌کنم. این یک چالشی است که با یکی دو تا پروژه ساختن حل نمی‌شود و نیازمند یک تفکر جمعی و یک نگاه جدید در سینما ایران است که مخاطب را به سمتی ببریم که بتواند تفکیک کند که چه پروژه‌ای را می‌خواهم نگاه کنم و با چه نگاهی می‌خواهم آن را تحلیل کنم. به نظرم هنوز یک مقدار با این نگاه درست فرهنگی فاصله داریم.

چه قدر حضور انیمیشن تان در جشنواره فیلم فجر، برای شما اهمیت دارد؟

از این جهت که چرخ تولید انیمیشن در ایران دارد سرعت می‌گیرد و ما تولیدکننده‌ها هم دنبال فضایی هستیم که کارمان و زحمت تیمی که چندین سال برایش زمان گذاشته، دیده شود. برایم مهم است.

خدارا شکر امسال در جشنواره فجر این اتفاق افتاده و نظر جشنواره به بخش انیمیشن، معطوف شده و خوشبختانه چهار انیمیشن در جشنواره امسال حضور دارد و این خودش نشان می‌دهد که تولیدات انیمیشن رو به افزایش است و این حس رقابت کم کم دارد بین شرکت‌های تولیدکننده انیمیشن شکل می‌گیرد که خیلی می‌تواند به آینده انیمیشن ایران کمک کند.

حرف آخر؟

من حرفی که فیلم‌مان بیان می‌کند را دوست دارم مجدداً بگویم. ما در فرهنگ خودمان خیلی زیبایی و جذابیت داریم. به نظر من این جذابیت‌ها باید به تصویر کشیده شود و خوب هم باید به تصویر کشیده شود و تولیدات داخلی مان آن قدر روی بخش فرهنگ غنی خودمان تمرکز داشته باشند تا مخاطب امروز، در کنار تماشای تولیدات خارجی، متوجه جذابیت‌ها و فرهنگ غنی مان باشد.

کار کنید، یا قصدتان این بوده که با ساخت «ساعت جادویی» این مضمون را هم تجربه کنید؟

بله تمایلم بیشتر به کار در زمینه فرهنگ‌های ایرانی است و تلاش می‌کنم تا هویت و ارزش‌های ایرانی هم به کودکان امروزی نشان دهم. اکثراً کارهایی که تولید می‌شود تقریباً الگوبرداری‌های درست یا نادرستی است که از غرب برداشته می‌شود. ما نیاز داریم که در محتوایی که تولید می‌کنیم، جذابیت‌های فرهنگی مان را به کودکان امروز یادآوری کنیم.

انیمیشن‌سازی در ایران با چه چالش‌هایی همراه است؟

انیمیشن‌سازی در ایران خیلی سخت است. یکی این که به صورت کلی پروسه تولید یک انیمیشن بسیار طولانی است. مثلاً حداقل زمانی که می‌شود صرف تولید یک انیمیشن سینمایی کرد، دو سال است ولی اگر بخواهیم یک زمان طبیعی را در نظر بگیریم، ممکن است ۳ تا ۴ سال طول بکشد و خوب در ایران این طوری است که وقتی شما قرارداد یک پروژه را می‌بندید، این قرارداد با یک عدد و رقمی بسته می‌شود که در زمان شروع پروژه کاملاً منطقی است ولی هر چه قدر جلوتر می‌رویم، به‌خاطر مسائل اقتصادی می‌بینیم که این عدد و رقم کم کم دارد فاز ضرر می‌شود تا این که بخواهد یک تیم را به صورت منسجم نگاه دارد. یکی دیگر از عواملی که متأسفانه مادر تولید پروژه خودمان هم با آن روبه‌رو بودیم، مهاجرت نیروهای حرفه‌ای است. نیروهای حرفه‌ای به‌خاطر این که بازار انیمیشن را در ایران خیلی خوب نمی‌بینند ترجیح می‌دهند که مهاجرت کنند یا این که در ایران بمانند و به‌صورت فریلنسر با کمپانی‌های خارجی کار کنند، ترجیح‌شان کار کردن با خارجی‌هاست تا داخلی‌ها.

فکر می‌کنید «ساعت جادویی» با چه باز خوردی در جشنواره مواجه باشد؟

«ساعت جادویی» یک واقعه تاریخی را با تصاویری جذاب به نمایش می‌گذارد، مانند یک کلاس درس تاریخ جذاب، نه یک کلاس درس تاریخ حوصله‌سربر. اگر مخاطب دنبال تفریح نباشد، یعنی دنبال صحنه‌های مثلاً تعقیب و گریز و شوخی‌ها و این‌طور تصاویر نباشد و دوست داشته باشد که یک روایت تاریخی مستند را

ندارو زبه - سفر در زمان نیز جزو اتفاقاتی است که در جشنواره امسال با انیمیشن «ساعت جادویی» تجربه می‌شود. محمدعلی بصیری نیک کارگردان و محمد مهدی نخعی راد تهیه‌کننده این انیمیشن هستند. از دیگر عوامل آن می‌توان به مهدی کارگزار: طراح پوستر و فرزانه حقیقت: طراح لوگو اشاره کرد. گفتگوی خبرنگار صبا و کارگردان «ساعت جادویی» را در ادامه می‌خوانید:

از «ساعت جادویی» و دلیل انتخاب داستان و مضمون آن برای ساخت این انیمیشن بر ایمان بگوئید؟

«ساعت جادویی» پروژه‌ای است که تقریباً ۵ سال پیش شروع شد، دو سال مر حله پیش تولید و سه‌سال تولید آن زمان برد. این انیمیشن با تکنیک سه‌بعدی اجرا شده و سه قطعه موزیکال دارد که این سه قطعه با تکنیک دوبعدی کار شده‌اند. «ساعت جادویی» روایتی است مرتبط با سبک زندگی، فرهنگ ایرانی و مشاغل که در زمان گذشته در جامعه ما خیلی مشهود بوده. فرهنگ‌ها، خرده‌فرهنگ‌ها و مشاغل که در گذر زمان کم کم آن‌ها را از دست داده‌ایم و «ساعت جادویی» هویت ایرانی خودمان را به ما یادآوری می‌کند که ما چه چیزهای ارزشمندی داشته‌ایم که در گذر زمان از بین رفته یا به شکل‌های دیگری در جامعه دیده می‌شود. قصه یک پسر بچه امروزی است که توسط یک ساعت جادویی که از پدر بزرگش هدیه گرفته، در زمان سفر می‌کند و به گذشته می‌رود. به زمان کودکی پدر بزرگ خودش و دورانی که شغل خانوادگی‌شان نمودم‌الی بوده و رونق داشته و از طرفی مصادف با زمانی است که حاکمیت تلاش داشته تا نوع پوشش مردم را تغییر دهد و کلاه‌شاپو را جایگزین کلاه نمندی کند. قیام گوهر شاد نیز چاشنی این قسمت داستان شده و به تصویر کشیده می‌شود و او شاهد صحنه‌هایی از فشار حاکمیت و اعتراض مردم و آن اتفاق تلخی که در آن ایام پیش آمد، می‌شود. بعد از این ماجراها پسر بچه به زمان حال برمی‌گردد و حالا که گذشته پدر بزرگ و شغل پدری خودش را دیده، به پدر بزرگ کمک می‌کند تا شغل خانوادگی‌شان را رونق دهند.

به‌طور کلی تمایل دارید که در زمینه فرهنگ‌های ایرانی

