



از تک تک کسانی که برای پروسه این فیلم زحمت کشیدند تشکر و قدرانی کنم.

جذاب ترین سکانس و دیالوگ فیلم؟

در حال حاضر، اگر در این باره اظهار نظر نکنم بهتر است، بنظرم فیلم را ببینید و خود قضاوت کنید. من همه سکانس ها را دوست دارم.

نحوه انتخاب بازیگر چگونه بود؟ نقش پروین اعتصامی به خانم مارال بنی آدم واگذار شده، دلیل تان چه بود؟

از نظر فیزیکی ما یک اصولی داریم که مثلاً اگر ظاهر طبیعی خانم بنی آدم را ببینید، بگویید ایشان شباهتی به خانم اعتصامی ندارند اما گریم حرف اول را می زند و همه چیز را باید بعد از گریم قضاوت کرد. در ابتدا از ایشان خواهش کردم که اجازه تست گریم بدهند تا ببینیم ایشان چقدر به تصورات ذهنی مان نزدیک است که لطف کردند و موافقت خود را اعلام کردند. طراحی گریم متفاوت توسط شهرام خلج به خوبی به چهره خانم بنی آدم نشست، طوری که شناسایی چهره واقعی ایشان به شدت سخت بود. بنظرم آقای خلج در این عرصه، آنقدر تواناست که می توانم بگویم جادو گر است، (می خندد) طوری که هنر ایشان به جد تمام معادلات را برهم می زند، بودن ایشان در کار افتخار دیگری برایمان رقم زد و من بسیار خوش شانس هستم که حضور ایشان را در کنارم همیشه دارم. از طرفی دیگر، خانم بنی آدم به عنوان یک هنرپیشه تئاتر و سینما، بسیار موجه و توانا بودند. همچنین بعد از جلسه ای که با وی داشتیم متوجه صدا و بیان بسیار خوب ایشان شدیم که خوب بسیار مهم بود. جالب تر از همه اینکه ایشان تبع شعر و قلم خوبی داشتند. همین موضوع بسیار کمک کرد تا ایشان به حال و هوای نقش بسیار مسلط باشند. البته بازی خانم بنی آدم در این فیلم به شدت مهندسی شده بود، او برای خلق تمام جزئیات کوشش کرد و از هیچ موقعیتی، بی تفاوت عبور نکرد. لذا جادو دارد بگویم، از ایشان تشکر ویژه دارم و جادو دست مریزاد بگویم. به هر حال معتقدم که حضور خانم بنی آدم اتفاق عجیبی را برای این فیلم به ارمغان آورد.

فیلم معجزه پروین در سودای چهل و دومین جشنواره فیلم فجر چه تأثیری خواهد داشت؟

چیزی نمی توانم بگویم، راستش قلباً هیچ توقعی ندارم، همین که وارد

فضای جشنواره شده و بتواند حداکثر رضایت از مخاطب را دریافت کند برایم بسیار ارزشمند خواهد بود. ممکن است در این جشنواره جوانانی حضور داشته باشند که آنها هزاران برابر بیشتر از اثر من لایق دریافت جایزه باشند. به همین خاطر خودم را خیلی در آن موقعیت قرار نمی دهم (می خندد). مهم این است که بعد از سال ها یک فیلم سینمایی کار کردم، زحمتم را کشیدم و تلاشم را به بهترین شکل انجام دادم. لذا از تک تک اعضای هیئت داوران جشنواره فیلم فجر، بابت حسن نظرشان بسیار تشکر می کنم، همینکه به من و کارم لطف داشتند برایم کافی است.

مارال بنی آدم:

مفتخرم که این نقش، نصیب من شد

مارال بنی آدم متولد سال ۱۳۶۰ از تهران است. اولین تجربه حرفه ای وی در سال ۱۳۹۳ رقم خورد، البته قبل از آن نیز در کشور کانادا مشغول بازیگری بود. اما فیلم «معجزه پروین» آخرین بازی بنی آدم است که در سودای سمیرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

دلیل انتخاب بازی در این فیلم، بخاطر اعتبار کارگردان و تهیه کننده بود یا نقش و فیلمنامه؟

قطعاً به عنوان بازیگر، در درجه اول، نقشی که قرار هست بازی کنم، برایم مهم تر از همه چیز است. لذا در ابتدا زمانی که نقش پروین اعتصامی، توسط آقای شریفی نیا به من پیشنهاد شد، خرسند شدم که قرار است در شخصیتی فاخر و تاثیر گذار در ادبیات ایران، ایفای نقش کنم و قطعاً هر بازیگر دیگری هم بود از بازی در این نقش نمی گذشت. صرفاً نه بخاطر اینکه نقش اصلی است، بلکه بخاطر اینکه این نقش در سینمای ایران، ماندگار و تاثیر گذار خواهد بود. البته ناگفته نماند که چندین سال گذشته از پروین اعتصامی، تئاتری اجرا شد و چندین سکانس نیز در سریال شبکه مخفی زنان با بازیگری خانم باران کوثری و کارگردانی افشین هاشمی به پروین اعتصامی، اختصاص داده شد که متأسفانه هنوز فرصت نکردم این سریال را ببینم؛ فقط شاهد اخبار و عکس های منتشر شده از سریال بودم. اما با توجه به اطلاعاتم می دانم که تاکنون فیلمی اختصاصی به پروین اعتصامی ساخته نشده است. در نهایت بسیار مفتخرم که این نقش، نصیب من شد.

تجربه همکاری با آقای ورزی را داشتید؟

خبر متأسفانه، همکاری با ایشان را نداشتم و حتی تاکنون نیز موفق نشدم که آثارشان را مشاهده کنم. اما بسیار خوشحالم که اولین تجربه ام با آقای ورزی و گروه بی نظیرشان در این فیلم بود. لذا همکاری با ایشان خیلی خوب و حرفه ای بود.

دلیل کم کار بودن تان چیست؟

قطعاً زمانی که یک بازیگر فیلمنامه را مطالعه می کند، اول از همه چیز، نقش و چالش های کاراکتر اولویت دارد. اینکه این نقش نسبت به تجربه های دیگر چه تفاوتی دارد؟ همواره یک سری از دوستان لطف دارند و برایم فیلمنامه ارسال می کنند تا برایشان بازی کنم. اما اغلب آنها را نمی پذیرم. چرا که تاثیر پذیری کاراکتر برایم بسیار مهم است. بطور مثال بارها چندین بار به من نقشی پیشنهاد دادند که شخصیتش همان کاراکتر سارا در سریال هم گناه بود. خوب من قبلاً این نقش را بازی کردم، چرا باید مجدداً این کاراکتر را بازی کنم؟ آیا بازی در این فیلم، آورده دیگری را برایم به ارمغان خواهد آورد؟ بنظرم بازی در نقش های تکراری، جز وقت تلف کردن، جذابیت و نتیجه مثبتی نخواهد داشت. بطور مثال سال گذشته در فیلمی به نام «در آغوش درخت» ایفای نقش کردم و جزو کاندیدهای دریافت سیمرغ بهترین بازیگر قرار گرفتم که بازی در این فیلم و همکاری با کارگردان اثر که یک کارگردان اولی بود، برایم بسیار افتخار آفرین و درخشان بود. از طرفی تجربه تلخ در کارنامه هنری ام، بازی در یک سریال نمایش خانگی بود که اصلاً هم دیده نشد، چرا که در ابتدای کار، فیلمنامه چیز دیگری بود و قرار بود ۲۴ قسمت ساخته شود اما متأسفانه بعد از اینکه از فیلمبرداری گذشت، فیلمنامه را تغییر دادند و نقش تاثیر گذارم آنقدر بی تاثیر شد که ترجیح دادم در کار نباشم. ناگفته نماند که این تجربه برایم به بزرگ ترین درس عبرت زندگی ام، تبدیل شد. لذا آنقدر در آن مدت اذیت و آزرده شدم که اگر در فیلم در «آغوش درخت» بازی نمی کردم، شاید برای همیشه با بازیگری خداحافظی می کردم.

نقش پروین اعتصامی چقدر به شخصیت خودتان نزدیک است؟

من هیچ ادعایی مبنی بر شاعر بودن خودم نمی توانم بکنم و البته هیچ قیاسی نسبت به ایشان ندارم. اما از آنجایی که رشته تحصیلی ام در دبیرستان ادبیات بود و از سن کودکی نیز بسیار علاقه مند به شاعری بودم، به همین خاطر بارها موفق به سرودن شعر شدم. خوب شخصیت ایشان نسبت به خودم بسیار دور است اما از لحاظ ذوق و تبع شاعری، کمی به بانو اعتصامی نزدیک هستم.

برای همذات پنداری بیشتر با نقش به سراغ چه چیزهای رفتید؟

در وهله اول با توجه به کمک دوستان، سعی کردم نسبت به کاراکترم آگاهی به دست آورم. متأسفانه اطلاعات و مستندات پروین اعتصامی نسبت به شعرای دیگر چون فروغ فرخزاد... بسیار محدود است. به همین خاطر به صورت تخصصی از یکی از دوستانم که محقق است کمک گرفتم تا هر داده و اطلاعاتی که نسبت به اعتصامی دارد در اختیارم بگذارد. ایشان معتقد بود که دایره های اطلاعاتی پروین اعتصامی خیلی کوچک است. به همین دلیل باید به سمت حلقه هایی که متصل به او است مراجعه کنیم که خوب این حلقه ها به اشخاصی چون یوسف اعتصام الملک، همسرش، عمویش و برادرش مرتبط می شد. لذا تک به تک، تمام این اطلاعات را پردازش کردیم تا بتوانیم به شخصیت خود پروین برسیم. اما در این مسیر موفق شدیم که نامه های ادبی و رسمی ایشان به مهکامه محصص را پیدا و تجزیه، تحلیل کنیم. همچنین در این میان، کتاب های زیادی از او خواندم و دیوان شعر او را بارها پردازش کردم تا با روحیات او به درستی آشنا شوم.

از نظر ظاهری چطور؟

زمانی که تست گریم انجام شد، همه چیز مطابق میل آقای شریفی نیا و آقای ورزی پیش رفت. اما من احساس کردم که تنها تست گریم برای رسیدن به این نقش کفایت نمی کند و باید تغییرات بیشتری در چهره ام ایجاد شود. بطور مثال متوجه شدم که در فرصت ۱۰ روزه باید افزایش وزن زیادی را تجربه کنم. همچنین از آنجایی که صورت من نسبت به صورت خانم اعتصامی بسیار تکیده است، تصمیم گرفتم که نزدیکی از دوستانم به نام خانم دکتر نسیم غلامی که متخصص پوست است مراجعه کنم تا تزریق فیلر انجام دهم. خوب این موضوع خیلی ریسک بالایی داشت، چرا که در بلند مدت باعث عوارض می شود اما در هر حال انجام دادم. با این وجود آنچه که در نهایت کار موجود است، نتیجه هوش، ذوق و ابتکار طراح گریم آقای خلج است.

سخن پایانی؟

امیدوارم که تمام گروه و تک تک دوستانی که در این اثر زحمت کشیدند، بتوانند نتیجه زحمت خود را ببینند، چرا که همه با عشق در کنار هم، همدل و همراه بودند.