

## گفت‌وگوی صبا با محمد عسگری، کارگردان آسمان غرب دکوپاژ در آسمان

داده است که در ادامه می‌خوانید.

### آسمان غرب در باره علی اکبر شیرودی است، این شخصیت چه چیز متمایزی داشت که سراغ ایشان رفتید؟

اگر بخواهیم به صورت کلی موضوع شهادت را بررسی کنیم متوجه می‌شویم، همه شهدای این مملکت دارای ویژگی‌های مشترکی بودند که به درجه والای شهادت رسیده‌اند؛ ولیکن اگر بخواهیم از منظر هنر سینما این انتخاب را مورد واکاوی قرار دهیم، نخستین جذابیتی که شهید «شیرودی» برای یک فیلمساز دارد، خلبان بودن اوست، زیرا کارگردان باید در آسمان دکوپاژ کند و سختی ماجرا هم از همان جا آغاز می‌شود. گذشته از اینها شهید شیرودی فرد بسیار غیرت‌مند و جنگنده‌ای است که مسیر را در اجرا برای فیلمساز سخت‌تر هم می‌کند، ایشان سرسختانه در مقابل دشمن قرار می‌گرفت و تصویر این ویژگی اخلاقی که همراه شده با مهارت در پرواز، و تبدیل آن به زبان سینما چالش‌برانگیز است.

### احتمالاً همین موضوع کار را در مسیر تولید سخت می‌کند.

بله، به نظرم ژانر اکشنی که با آن در این فیلم مواجه ایم مسیر را سخت‌تر هم می‌کند ولی در نهایت اصلی‌ترین خروجی «آسمان غرب» اجرای باورپذیر و در هم تنیده‌ی موضوعات فوق‌است. ساخت چنین اثری با این‌قدر و قواره برایم جذاب و سخت بود، امیدوارم که از این آزمون سربلند بیرون آمده باشم و مردم هم با دیدن فیلم به آن علاقه‌مند شوند.

### چقدر جنبه داستانی زندگی شهید شیرودی برای شما اهمیت داشت و چه اندازه جنبه مستند آن برایتان پررنگ بود؟

تا آن‌جا که امکان فراهم بود سعی کردم به مستندات تاریخی آن برهه پایبند باشم اما زمانی که سینما کار می‌کنیم، می‌دانیم شاید وقایعی در تاریخ وجود داشته باشد که برای مردم و مسئولین کشور اهمیت تاریخی بسیار زیادی داشته باشد ولی برای این که تبدیل به فیلمنامه شوند جنبه دراماتیک ندارند.

### بنابراین در نگارش فیلمنامه و ساخت باید تدابیری اتخاذ شود تا جنبه دراماتیک فیلم پر بارتر شود ولی قطعاً متوجه بوده‌اید که روایت تاریخی تحریف نشود.

فیلم‌نامه‌نویسی و تاریخ‌نگاری تفاوت‌های بازاری دارند که نمی‌خواهم به آن ورود کنم ولی من تا آن‌جایی که امکان داشت به مستندات تاریخی آن دوران وابسته بودم و برای این که قصه جذابیت داشته باشد بخش‌های را به آن برهه از زمان اضافه کردم البته نه به این معنی که در تاریخ دست برده باشم، بلکه به وقایعی که در یک ماه نخست جنگ تحمیلی ایران در غرب کشور رخ داده (منطقه سرپل ذهاب) پرداخت شده است و به بازه زمانی سه روزه در فیلم «آسمان غرب» پرداخته‌ام.

وی با ترمذ مقدس از فرمان مافوق، با بالگردهای مجهز به گلوله و آتش بار به نبرد با دشمنان و تانک‌های آن‌ها بر می‌خیزند.

در سکانس‌های بعدی، عسگری در نبردی که در یکی از روستاهای منطقه بازی دراز رخ می‌دهد از سردار حسین همدانی در فیلم خود رونمایی می‌کند که ۱۶ مهر سال ۱۳۹۴ در سوریه به شهادت رسید. «آسمان غرب» یک فیلم معمولی آپارتمانی با لوکیشن محدود نیست و می‌توان گفت یکی از پرخرج‌ترین فیلم‌های دفاع مقدسی حاضر در جشنواره فیلم فجر است و شاید همین امر باعث شده عسگری در اثر جدید خود وسواس نشان دهد و فیلمی آبرومند بسازد. سکانس درگیری با بالگردها و انفجارها با توجه به بضاعت سینمایی ایران خوب از آب در آمده و تلاش‌های صورت گرفته که بدون شک با همراهی هوانیروز

ارتش جمهوری اسلامی میسر شده، بیننده را راضی نگه می‌دارد. میلاد کی‌مرام، امیرحسین آرمان، نادر فلاح، کریم امینی، آرمین رحیمیان و نسیم ادبی در «آسمان غرب» ایفای نقش می‌کنند. خبرنگار صبا به بهانه حضور این فیلم در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر با محمد عسگری کارگردان این اثر گپ و گفت کوتاهی انجام



شرح دلاوری خلبانان هوانیروز در دوران دفاع مقدس در آثار سینمایی همواره مورد پسند مردم بوده و نیز در گیشه موفق واقع شده است. «عقاب‌ها» و «کانی مانگا» از جمله چنین آثار سینمایی هستند که به نقش خلبانان در دوران دفاع مقدس پرداخته‌اند و همچنان با گذشت سال‌ها از تولید آن‌ها، در فهرست فیلم‌های پر مخاطب و پر فروش جا خوش کرده‌اند.

«آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری که در بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، پای در مسیر پیشینیان خود گذاشته و به شرح قهرمانی شهید علی اکبر شیرودی در مقطعی حساس از دوران دفاع مقدس ایران پرداخته است. عسگری که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر توانست با نخستین ساخته سینمایی و دفاع مقدسی خود به نام «اتاقک گلی» جایزه بهترین فیلم اول را کسب کند، در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر با ساخت «آسمان غرب» دست به بلند پروازی زده و گام در مسیر تولید فیلمی پرخرج و حماسی نهاده است. علی اکبر شیرودی از برترین خلبانان نیروی هوایی و متخصص پرواز با بالگردهای کبری بود و در مهار شورش کردستان نقش پررنگی ایفا کرد و سرانجام در هشتم اردیبهشت سال ۱۳۶۰ در ۲۵ سالگی و در پی یک درگیری و بر اثر اصابت گلوله تانک به بالگرد به شهادت رسید.

عسگری در «آسمان غرب» به بیان همین بازه زمانی اما بدون روایت نحوه شهادت این قهرمان ملی پرداخته است. «آسمان غرب» به سیاق فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای با صحنه مهیج و حمله متهورانه شهید شیرودی با بالگرد به شورشیان مسلح در منطقه جنگی افتتاح می‌شود و عسگری از همان ابتدا مخاطب را با فیلم و قهرمان اثر خود همراه می‌سازد. عسگری همچنین برای معرفی قهرمان خود با فلاش‌بک به دوران کودکی وی در شیروستان مازندران باز می‌گردد هنگامی که علی اکبر نوجوان در شالیزارهای برنج با دیدن سنجاقک شوق پرواز را در خود احساس می‌کند.

با پایان این سکانس و تا حدود دقیقه ۵۰ فیلم، شهید شیرودی را به جای آسمان و سوار بر بالگرد بر روی زمین می‌بینیم که از یک طرف باید به همسر خود ثابت کند کار او مانعی برای دوست داشتن خانواده نشده و از سوی دیگر در جدال با مقام مافوق (بنی صدر رییس جمهور وقت) است که با وجود تهاجم دشمن بعثی به کشور معتقد است که «باید زمین داد تا زمان خرید» و اذن جنگ رانمی‌دهد. از دقیقه ۵۰ فیلم، شهید شیرودی و هم‌قطاران

