



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: جام جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با مرتضی‌علیزاده: کارگردان فیلم سینمایی بی بدن

اجتماعی‌ترین فیلم جشنواره فجر

با توجه به اخبار منتشر شده، انگار فشارها برای حذف این فیلم در جشنواره بسیار بوده؟

ساخت این فیلم در مسیر تولید و پس تولید برای ما چالش‌های زیادی داشت. حتی در مدت تولید، خبرهایی که بر ضد ما بود، بسیار انتشار پیدا می‌کرد.

تمام اخبارهای منتشر شده از فیلم، فقط یک سوال را در ذهن من تداعی می‌کرد که چطور هنوز اثری ساخته نشده و اینکه هنوز کسی آن را ندیده چگونه می‌تواند درباره این فیلم قضاوت کند و خبری انتشار دهد؟ این مسئله برای من و تمام گروه جای سوال داشت که کاش حداقل این فیلم را ببینند و بعد قضاوت کنند. اینکه عده‌ای حرمت رسانه و قلم را نگه نمی‌دارند و با ناخوانمردی شروع به کوبیدن آن می‌کنند اصلا کار درستی نیست. خب تمام این تیتراژها، حواشی ساخته شده و هجوم‌هایی که ندیده به فیلم تحمیل شد، قطعا در پروسه تولید به عملکرد و روان عوامل لطمه وارد کرد. اما معتقدم که قصد این افراد قطعا فراتر از حضور در جشنواره فیلم فجر بود.

بنظر تان ساخت این حواشی برای فیلم شما، هدفمند بود؟

بنظرم این موضوع به یک شخص یا رسانه مرتبط نبود بلکه پشت تمام این مسائل یک جریانی بود که می‌خواست ما را به چالش بکشاند و باعث توقف مان شود، شاید یکی از علت‌هایش این بود که می‌خواهند مانع تولیدات اجتماعی شوند، چراکه فیلم «بی بدن»، یکی از اجتماعی‌ترین فیلم‌هایی است که امسال در جشنواره حضور و حرفی برای گفتن دارد.

سخن پایانی؟

خدا را شکر که روند پیش تولید، تولید و پس تولید با تمام فشرده‌گی‌ها و حواشی، به خوبی پیش رفت، چرا که از باز یگران گرفته تا عوامل همه از جان مایه گذاشتند و فراتر از تعهدات خود کار کردند. جا دارد همینجا از تک تک این عزیزان تشکر کنم.

شورای پروانه ساخت داشتیم تا آبان و آذر به درازا کشید. این موضوع همواره مطرح شده که فیلمنامه بر اساس قتل غزاله شکور که به دست آرمان عبدالعالی کشته شده، نوشته شده است.

خیر چنین چیزی صحت ندارد. البته همان مقطع زمانی مصاحبه کردم و این خبر را رد کردم. درباره کلیت فیلم، می‌توانم بگویم که معدل گیری از چند پرونده قضایی است و بطور مشخص، هیچ پرونده خاصی مدنظر ما و فیلمنامه نیست.

برای نوشتن فیلمنامه بصورت حضوری با مستندات و پرونده‌های قضایی روبرو شدید؟

بله خیلی زیاد. بطور مرتب درگیر این مسائل بودیم و مستندات رو کماکان پیگیری می‌کردیم.

مراحل انتخاب باز یگر به چه شکل بود؟

یک سری از بازیگران با توجه به کاراکترهایی که در فیلم وجود داشت، مدنظر مان بود که خدا را شکر عملی شد. معتقدم که کست بازیگران بسیار خوب و حرفه‌ای بود. بطور مثال خانم شاکر دوست، آقای جمشیدی، آقای صحت، خانم عباسی، آقای پور فرج و... همگی بهترین هستند.

چه مدت با باز یگران تمرین کردید و نحوه هدایت باز یگر چگونه بود؟

همانطور که گفتم، بازیگران همه حرفه‌ای و توانمند بودند. همچنین تمام این عزیزان با توجه به جزئیات کاراکتر، هم خودشان ایده و خلاقیت به خرج می‌دادند و من هم نکاتی به آنها ارائه می‌دادم. اما در نهایت آنها بالاترین سطح بازی خودشان را ارائه کردند. تمرینات نیز به دلیل محدودیت زمان، چند جلسه در پیش تولید و الباقی نیز قبل از فیلمبرداری انجام شد.

همه چیز طبق برنامه ریزی پیش رفت؟

بله؛ البته چالش‌هایی در تولید داشتیم که خدا را شکر برطرف شد.

مرتضی‌علیزاده متولد ۱۳۶۹ است و سینما را از سال ۱۳۸۷ به صورت تجربی آغاز کرد. او فیلم‌های کوتاه زیادی را

کارگردانی کرده است که آخرین اثر او به نام «خوانا بنویسد» در جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور پیدا کرد و در چهار بخش کاندید شد که در نهایت موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی شد. فیلم «بی بدن» با ژانر جنایی، اجتماعی اولین تجربه سینمایی اوست که در بخش نگاه نو چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. خبرنگار صبا با این کارگردان جوان به گفت‌وگو نشست است که در ادامه می‌خوانید.

فیلم شما در ژانر اجتماعی، جنایی است، چرا برای اولین کار سینمایی خود، دست به ساخت چنین اثری زدید؟

ساخت فیلم‌های جنایی در تمام دنیا جزو ژانرهای محبوب است و در ایران هم با توجه به سنوات گذشته نشان داده شده که تماشاگر با چنین ژانرهایی ارتباط برقرار می‌کند. البته درام‌های جنایی در ایران، زمانی که با مسائل اجتماعی گره می‌خورد برای مخاطب جذاب‌تر بوده و هست.

به همین خاطر فکر می‌کنم که انتخاب چنین سوژه‌ای، درست و منطقی بوده است. حال اینکه مردم بعد از دیدن این فیلم چه باز خوردی داشته باشند و یا اینکه اصلا با این فیلم ارتباط برقرار کرده باشند، مسئله‌ای جدایی است.

چه مدت صرف نگارش و تحقیقات فیلمنامه شده؟

طرح فیلمنامه را به کمک آقای کاظم دانشی نوشتیم و در ادامه ایشان به تنهایی فیلمنامه را کامل کرد. مدت نگارش فیلمنامه نیز از اردیبهشت تا شهریور طول کشید. از شهریور تا آبان هم صرف باز نویسی این اثر شد. البته پروانه ساخت فیلم برای شهریور ماه بود اما به دلیل رفت و برگشت و چالش‌هایی که با



ماجرای هیجان‌انگیز سقوط یک هواپیمای بمب افکن در یک باغ