



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: جام جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت‌وگوی صبا با نویسنده و بازیگر فیلم آغوش باز به دنبال یک مفهوم بنیادی از عشق

نداروز به - «آغوش باز» عنوان اثر جدید بهروز شعبی است که با روایت قصه عاشقانه سه زوج به جشنواره فیلم فجر امسال راه یافته است. مهدی هاشمی، احترام برومند، حسن معجونی، حامد کمیلی، محسن کیایی، گلاره عباسی، شبنم گودرزی، جواد خواجه، وحید نفر، علی عطایی، روزین فاطوری فر، سائنا توکلی، میثم نوروزی، سهیل هژبر، مسعود خانی، هاتف شعبی و نفس نکلی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. گفت‌وگوی خبرنگار صبا با یکی از نویسندگان و بازیگران این فیلم را در ادامه می‌خوانید:

محمدسجاد نجفی:

«آغوش باز» برای عاشقان جذاب خواهد بود  
فیلمنامه «آغوش باز» یا طرح اولیه آن، طرح شخصی شما بود و ساخت آن را به بهروز شعبی پیشنهاد دادید یا بالعکس؟  
شکل گیری این همکاری به چه صورت بود؟



در ابتدا بهروز شعبی یک ایده و طرح اولیه‌ای را در ذهن داشت که در جلسات و گفت‌وگوهای که با هم داشتیم، بسیار تغییر و گسترش پیدا کرد و بعد از چندین بار بازنویسی تبدیل به فیلمنامه فعلی شد.

از داستان یا مضمون این فیلمنامه برای مان بگوئید؟

چون فیلم یک معماگشایه‌هایی دارد که من هر بخشی از آن را بگویم شاید لذت تماشای‌اش از مخاطب دریغ شود، خیلی مختصر به داستانش اشاره می‌کنم. قصه اصلی «آغوش باز» که الان روی پرده می‌بینیم، داستان عاشقانه و روایت زندگی سه زوج است که در یک قصه به یکدیگر پیوند می‌خورند. محوریت فیلم، زن خانواده و مسائل زندگی خانوادگی است.

تمایل شخصی خودتان به عنوان یک فیلمنامه‌نویس، بیشتر نوشتن در همین فضا است؟

تمایل به رفتن مسیرهای تکراری ندارم. هر چند که هر فیلمنامه خودش یک قصه متفاوت دارد. من هر بار که یک فیلمنامه‌ای را می‌نویسم، از کاراکترها و اتفاقاتی که پیرامون نوشتن آن پیش می‌آید، درس می‌گیرم. واقعا هر زمان که در کارا کتری عمیق می‌شوم، ناخودآگاه با آن عمقی که کاراکتر پیدا می‌کند، به یک فهم جدیدی از جهان

پیرامون مان می‌رسم. به همین دلیل دلم می‌خواهد نوشتن ژانرها، قصه‌ها و نقش‌های مختلف را تجربه کنم.

از کاراکترهای «آغوش باز» چه درسی گرفتید؟

در «آغوش باز» شش کاراکتر اصلی داریم که هر شش نفر به دنبال یک مفهوم بنیادی از عشق می‌گردند که هسته مرکزی‌اش توجه است. به نظرم در روابط، به خصوص روابطی که روزمره می‌شوند و از آن دوره هیجان می‌گذرند، مسئله مهمی که فراتر از مسئله عشق، اهمیت پیدا می‌کند، مسئله توجه کردن است. به همین دلیل در فیلمنامه سعی کردیم که شکل‌های مختلفی از آدم‌ها که می‌توانند به هم توجه کنند را به نمایش بگذاریم و حتی موقعیت‌هایی را که به هم بی‌توجهی می‌کنند. به نظرم تماشای «آغوش باز» برای کسانی که زندگی عاشقانه‌ای دارند یا عشق برایشان مسئله است، حتما جذاب خواهد بود.

چه باز خوردی را برای فیلم و فیلمنامه «آغوش باز» در جشنواره پیش‌بینی می‌کنید؟

هم نظرهای مثبت داشته‌ام هم منفی. اما نظرات مثبت بیشتر بوده و درگیری احساسی‌ای که مخاطب با فیلم برقرار کرده، برایم جالب بود. چون فکر نمی‌کردم که این رابطه شکل بگیرد. به نظرم شروع درگیری مخاطب با فیلم زمانی است که او خودش را روی پرده سینما می‌بیند و به جای شخصیت‌ها، خیال پردازی می‌کند و این فیلم از این جهت که سه زوج از سه رده سنی مختلف دارد موجب می‌شود که هر کدام از موقعیت‌هایش برای مخاطبان مختلف یادآور یک ماجرا و خاطره باشد.

چه قدر برای تان اهمیت داشت که فیلمنامه‌تان وارد جشنواره فیلم فجر شود؟

جشنواره فیلم فجر به نوعی بهار سینمای ایران است. در تمام این سال‌ها، این جشنواره چهره‌های جدیدی را معرفی کرده، از طرفی توجهی که رسانه‌ها در این ایام به سینما دارند، این صنعت را جلو می‌برد. من خودم به شخصه اگر صد فیلمنامه دیگر را هم بنویسم، باز هم حضور در جشنواره فیلم فجر و جشنواره‌هایی که در ابعاد جشنواره فیلم فجر در کشور مان باشد، برایم مهم است و به نظرم یکی از بهترین فرصت‌هاست چرا که همه افرادی که علاقه‌مند و پی‌گیر سینما هستند، می‌دانند که در این ایام جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود و فیلم‌ها را تماشا می‌کنند. این توجه برای سینما خیلی مفید است.

جواد خواجهی بازیگر:

لحظاتی که برای من آرزو بود

از «آغوش باز» و نقشی که در آن داشتید و دلیل پذیرفتن این همکاری برایمان بگوئید؟



به خاطر دوستی و رفاقتی که دورادور بین من و بهروز شعبی وجود داشت، پیشنهاد بازی در «آغوش باز» را بلافاصله پذیرفتم، با این که اصلا در جریان نبودم که چه نقشی است و برایم مهم نبود. آن چه برایم ارزشمند بود و اهمیت داشت، همکاری با بهروز شعبی و حضور در این پروژه بود. روزی هم که به دفتر رفتم، ذهنیتم این بود که قرار است راجع به نقش کوتاه‌تری صحبت کنیم، ولی وقتی بهروز شعبی در مورد این شخصیت برایم توضیح داد، دیدم که این شخصیت برایم جذاب است. این کاراکتر، یک شخصیت مثبت و کارا انداز از پایین شهر است به نام محسن، جوانی که دوست دارد به یک جاهایی برسد و برای رسیدن به آن‌ها دست به کارهای اشتباهی می‌زند. این شخصیت با نقش‌های گذشته‌ام تفاوت زیادی دارد.

«آغوش باز» چه چیزی به جواد خواجهی اضافه کرد؟

من تا پیش از این در حوزه تئاتر و تلویزیون فعالیت داشتم و این فیلم یک پروژه سینمایی به رزومه کاری من اضافه کرد. در واقع اولین فیلم سینمایی و اولین فریمی که من در زندگی‌ام، از خودم روی پرده سینما دیدم، «آغوش باز» بود.

حضور در جشنواره فیلم فجر چقدر برایتان اهمیت دارد؟

فکر می‌کنم جشنواره فیلم فجر برای تمام کسانی که مثل من سینما خوانده‌اند، مهم باشد. برای من از همان دوران کودکی و نوجوانی بسیار مهم بود، خاطر من هست که همان دوران وقتی جشنواره نزدیک می‌شد من و دوستانم همیشه دنبال این بودیم که چند فیلم در شهرمان اکران می‌شود تا برویم در صف خرید بلیت آن فیلم‌ها بایستیم. حتی یک وقت‌هایی به ناچار از بلیت‌ها پیرینت می‌گرفتم و تقرب می‌کردیم، در واقع دزدی سینما می‌رفتیم و فیلم می‌دیدیم این اتفاق برای ما خیلی مهم بود. در حال حاضر هم شاید جشنواره فیلم فجر برای بعضی‌ها خوشایند نباشد ولی برای من که از بچگی آرزویم این بوده که این لحظه‌ها را تجربه کنم، وقتی به خاطرات کودکی‌ام رجوع می‌کنم این لحظه‌ها برایم جذاب است. اگر به خاطرات کودکی‌م رجوع کنم باید بگویم این لحظات برای من آرزو بود.

