



اکران آنلاین قطع فوری تمدید شد

اکران آنلاین فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی تمدید شد. «قطع فوری» به عنوان یکی از فیلم‌های نمایش داده شده در سینماهای گروه «هنر و تجربه»، از ساعت ۲۱ هفدهم دی ماه به چرخه اکران آنلاین پیوست و این اکران تا نوروز ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. این فیلم سینمایی از تولیدات مستقل گروه فیلمسازی بحر فیلم به شمار می‌رود که تاکنون در جشنواره‌های بین‌المللی همچون داکا، چنای و زنان فیلمساز ترکیه مورد توجه بوده است. سامان صفاری، افسانه کمالی، غزال نظر، علی کیان‌ارثی، محمدرسول صفری، یاسمن ترابی و روشنگ عجمیان، با هنرمندی شقایق فراهانی، سوگل طهماسبی و سیاوش چراغی‌پور و آخرین نقش آفرینی علی انصاریان بازیگران «قطع فوری» هستند.



اکران آنلاین فسیل آغاز شد

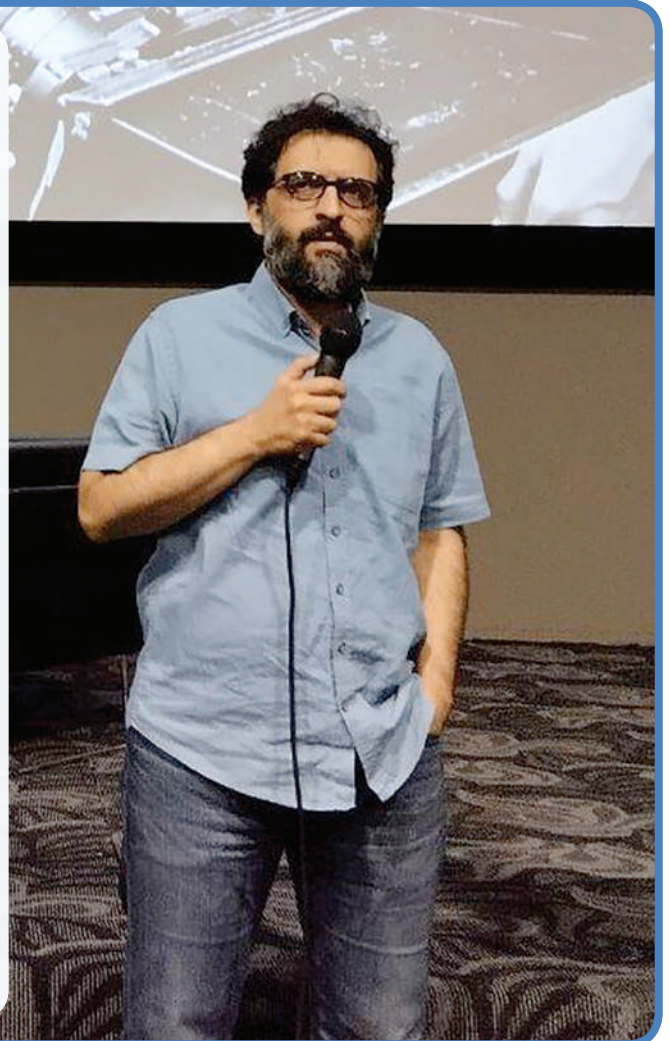
فیلم کمدی-درام فسیل به کارگردانی کریم امینی، نویسندگی حمزه صالحی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان، به صورت اختصاصی منتشر می‌شود. این فیلم، داستان سه دوست را روایت می‌کند که پیش از انقلاب ایران، عضو یک گروه موسیقی اند و برای کسب شهرت تلاش می‌کنند. بهرام افشاری، هادی کاظمی، ایمان صفا، الناز حبیبی، الهه حصاری، بابک کریمی، سید جواد هاشمی و غلامرضا نیکخواه بازیگران این فیلم سینمایی اند. فسیل از اسفند ۱۴۰۱ در سینماها اکران شد و با فروش بیش از ۳۲۲ میلیارد تومان، پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران لقب گرفت. همچنین این کمدی، با جذب بیش از ۷ میلیون و ۴۴۴ هزار مخاطب، پربیننده‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران در سال اول اکران است. اصباحیر

بهر روز شعبی در دانشگاه مولتی مدیا مالزی عنوان کرد:

با سینما امید را به دیگران منتقل می‌کنم

روابط انسانی برای من اهمیت دارد و در درام به پرداختن به روابط انسانی قائل هستم و با توجه به جایگاه زنان و اینکه نمود زیبایی احساسات انسان را می‌توان در زنان یافت، زنان در آثار من جایگاه ویژه‌ای دارند و معتقدم که قهرمان زن در قصه باعث عمق و همذات‌پنداری بیشتر برای مخاطب می‌شود. دومین جشنواره فیلم‌های ایرانی در مالزی به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و موسسه شرق و غرب آسیا (ASIawe) در مالزی، از ۸ اسفندماه ۱۴۰۲ و با استقبال علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایران در سالن سینمای گلدن اسکرین میدولی کوالالامپور آغاز به کار کرده است و قرار است که شش اثر سینمایی «هناس» ساخته حسین دارابی، «حوض نقاشی» ساخته مازیار میری، «شیار ۱۴۳» ساخته نرگس آبیاری، «امروز» ساخته رضا میرکریمی، «بادیگارد» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا و «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبی در سینماهای سه شهر کوالالامپور، پوتراجایا و پینانگ از تاریخ ۱۰ تا ۲۰ اسفندماه به نمایش گذاشته شوند. عبدالرضا عالمی دبیر اجرایی این رویداد و مدیر موسسه مطالعاتی پژوهشی شرق و غرب آسیا درباره برگزاری این دوره توضیح داده است: این دومین دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی در مالزی است، که با درخواست سینماگران و تماشاگران مالزیایی برنامه‌ریزی شده است و با یک وقفه چند ساله بعد از سال ۲۰۱۸ برگزار می‌شود. اولین دوره این جشنواره با اکران ۶ فیلم و با حضور کارگردانان و بازیگران ایرانی در روزهای ۱۶ تا ۲۶ اسفندماه سال ۱۳۹۶ به مدت ۱۱ روز در سه شهر مالزی برگزار شده بود. ایرنا

بدون قرار قبلی»، پنجمین اثر سینمایی بهروز شعبی در دانشگاه مولتی مدیا مالزی نمایش داده شد. کارگردان فیلم در این نشست گفت: «امید» مهمترین دلیل برای زندگی به شمار می‌رود و من به عنوان یک سینماگر تلاش دارم بخش‌های خوب زندگی را نشان دهم. پنجشنبه فیلم سینمایی بدون قرار قبلی با حضور بهروز شعبی، کارگردان این اثر، در دانشگاه مولتی مدیا مالزی در خلال برگزاری دومین جشنواره فیلم‌های ایرانی در مالزی، به نمایش درآمد. پس از نمایش فیلم با حضور اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای سینمایی و دانشجویان رشته‌های هنر و سینما و همچنین چند تن از کارگردانان و استادان این دانشگاه، جلسه نقد و بررسی برگزار شد و حاضران در این جلسه با بهروز شعبی به پرسش و پاسخ درباره این فیلم و البته سینمای ایران پرداختند. شعبی در بخشی از صحبت‌های خود با تأکید بر ظرفیت‌های سینما برای گفت‌وگو و انتقال پیام‌های انسانی، عنوان کرد: در روزگاری هستیم که با وجود اخبار و اتفاقاتی که در کشورهای مختلف دنیا شاهد آن هستیم و باعث ناامیدی انسان امروز شده است، «امید» مهمترین دلیل برای زندگی به شمار می‌رود و من به عنوان یک سینماگر تلاش دارم بخش‌های خوب زندگی را نشان دهم و قطعاً سینما ابزاری است که من می‌توانم با آن، امید را به دیگران منتقل کنم. وی با اشاره به فرهنگ مشترک دو کشور ایران و مالزی از استقبال مردم مالزی تشکر کرد و در پاسخ به پرسش‌های دانشجویان درباره فعال بودن شخصیت زنان در فیلم‌های همچون «دهلیز»، «دارکوب» و «بدون قرار قبلی» پاسخ داد:



کارگردان
مسعود اطیابی
تهیه‌کننده
محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین‌فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری
نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، یحیی جزمی، مدیر فیلمبرداری: افشین علیرزاده، طراح صحنه: سعید خرمبند
طراح لباس: افسانه صفی‌زاده، طراح گریم: عباس عباسی، مدیر صدابرداری: عباس ریستگارپور، مدیر برنده برزی: نورگس مشایخی
آهنگساز: امیر توسلی، تدوین: مهسا اطیابی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصغیر، مدیر تولید: حمیدرضا اطیابی
| پخش شایسته فیلم |

