



اختصاص فضای رایگان به برگزیدگان جشنواره صنعت چاپ

رئیس نمایشگاه آینده چاپ ایران از اختصاص ۲۰ متر فضای نمایشگاهی رایگان به برگزیدگان جشنواره صنعت چاپ در نمایشگاه ایفیکس ۳ خبر داد. بابک عابدین از ایجاد پلویون وزارت فرهنگ در سومین دوره این نمایشگاه خبر داد و گفت: در این پلویون معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ، تشکل‌های خصوصی صنعت چاپ و... حضور خواهند داشت، تا تعامل دولت و بخش خصوصی بیشتر شود. عابدین با بیان این مطلب که نمایشگاه دوره سوم از تاریخ ۲ تا ۵ مرداد برگزار می‌شود، گفت: امسال بدنیاال تعامل و همکاری برای عرضه ماشین‌آلات هستیم تا بتوانیم امکانی را برای کسانی که می‌خواهند به نوسازی بپردازند، ایجاد کنیم. قرار است فضای وسیعی برای جای‌گذاری ماشین‌آلات فراهم شود. اتسنیم



مجلس افزایش بودجه تئاتر را در اولویت قرار دهد

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از نمایندگان آینده مجلس خواست افزایش بودجه تئاتر را در اولویت قرار دهند. کاظم نظری ضمن قدردانی از حضور پرتعداد اصحاب فرهنگ و هنر در محل ویژه رای گیری که به میزبانی تالار وحدت تهران برگزار شد، توضیح داد: خوشبختانه اتفاق بسیار خوبی افتاد و ما شاهد حضور تعدادی زیادی از هنرمندان و خانواده‌های محترمشان برای حضور در انتخابات بودیم. وی بیان کرد: تعداد ذی‌نفعان حوزه تئاتر حدود ۵۰ هزار نفر هستند و انتظار می‌رود که نمایندگان راه یافته، تئاتر را تقویت و به موضوعات مهم در حوزه بودجه تئاتر توجه بیشتری کنند. امهر

علیرضا درشتی نژاد کارگردان نمایش مرگ یزدگرد:

برای اجرای کار کلاسیک انتخاب بازیگر زن دشوار است



است و به تم و موضوع اعتقاد ندارند. از دید من شاید این ادعا بزرگ باشد ولی اول کار به فرم می‌رسد و پس از آن موضوع و مضمون شکل می‌گیرد. این نمایش قصه تمام انقلاب‌های دنیاست، قصه همه تغییراتی است که از حکومتی به حکومتی دیگر در جهان صورت می‌گیرد. شاید «مرگ یزدگرد» را می‌توان به این شکل توصیف کرد که وقتی با تغییرات، امید به بهتر شدن اوضاع داریم ناگهان با شکست مواجه می‌شویم. این داستان مردمی است که از ظلم به ستوه آمده‌اند اما درگیر ترس و خرافاتند و به دنبال تغییر نیستند. حتی با یک انتخاب اشتباه منجر به بدتر شدن اوضاع می‌شوند. او در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: اجرای آثار نمایشی روی صحنه این روزها با شرایطی دشوار همراه است. عوامل و بازیگران هرگز به لحاظ اقتصادی از این هنر منتفع نبوده‌اند و همیشه امید داشته‌اند که نمایش‌شان مورد اقبال مخاطبان واقع و دیده شود. بنابراین اگر دهه هشتادی‌ها تصمیم دارند وارد این حرفه شوند باید پشتکار داشته باشند و از چالش‌ها نترسند. من خیلی به نسل خودمان چه در تئاتر و چه در سینما امید دارم و مطمئن هستم ۱۰ یا بیست سال دیگر در میادین مختلف اسم ایران را بالا می‌برند. از همه عوامل گروهم برای همکاری‌شان تشکر می‌کنم. اصباخبر

علیرضا درشتی نژاد کارگردان نمایش «مرگ یزدگرد» درباره روند شکل‌گیری این نمایش گفت: با توجه به علاقه‌ام به فیلمسازهایی که کار سه‌گانه می‌کردند، تصمیم گرفتم سه نمایش درباره مرگ را اجرا کنم. نمایش «مرگ و دوشیزه» را در سال ۱۴۰۰ اجرا کردم که با استقبال خوبی روبه‌رو شد. سپس با خواندن نمایشنامه «مرگ یزدگرد» و تماشای فیلم آن تصمیم گرفتم این نمایشنامه را اجرا کنم چون دیالوگ‌ها و دراماتولوژی آن من را تحت تأثیر قرار داد. او درباره انتخاب این نمایشنامه برای اجرا افزود: کاراکتر و دیالوگ‌های آقای بیضایی در این نمایش برای من جذاب بود. ایشان یکی از نمایشنامه‌نویسان برجسته کشور هستند و آرزوی ملاقات با ایشان را هم دارم. برای اجرای کار تاریخی و کلاسیک انتخاب بازیگر علی‌الخصوص بازیگر زن کار دشواری است. البته عامه مردم هم از این سبک نمایش‌ها استقبال نمی‌کنند. من در یک سال گذشته چیزهایی را تجربه کردم: با مرگ ناپهنگام همسر م و شرایط کشور که نمونه‌ای از حال نمایش «مرگ یزدگرد»، اوج سیاهی و ناامیدی بود و می‌خواستم این تجربه را با مخاطب این نمایش شریک شوم. این کارگردان درباره میزان وفاداری‌اش به متن در اجرا متذکر شد: در ابتدا قرار بود به متن اصلی وفادار باشیم اما در بعضی از صحنه‌ها احساس می‌کردیم که بعضی از دیالوگ‌ها به ریتم آسیب می‌زند. صحنه خواب را با دیالوگ‌های متفاوتی بازنویسی کردیم. حدود پنج یا شش جمله را هم حذف کردیم که ریتم آسیب نبیند. همچنین در پایان بندی نمایش سرود را حذف کردم و به ابتدای کار ارجاع دادم. درشتی نژاد درباره موضوع و مضمون نمایش «مرگ یزدگرد» یادآور شد: من فرمالیست هستم. به اعتقاد فرمالیست‌ها همه چیز فرم



کارگردان: سید احمد علمدار / نویسنده و تهیه‌کننده: سید محمد حسین علمدار

