



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



محمد خزاعی

رئیس سازمان سینمایی:

به کلیت روال موجود

در سینمای ایران

خوش بین هستیم

رییس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ تصریح کرد که تلفیق جشنواره جهانی و جشنواره ملی فیلم فجر کار درستی بوده است و بخش بین الملل جشنواره مجدداً جدا نخواهد شد.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی درباره چیدمان فیلم‌های اکران نوروزی ۱۴۰۳ گفت: تقریباً قبل و بعد از جشنواره فیلم فجر جلسات مکرر برای اکران نوروزی داشتیم. معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی با کارشناسان مختلف مساله اکران نوروزی را ارزیابی کردند. امسال مانند سال گذشته نبود، سال گذشته درخواست بسیاری کمی برای اکران نوروزی داشتیم زیرا هنرمندان دغدغه این را داشتند که با توجه به شرایط روز جامعه استقبال خوبی از فیلم‌هایشان نخواهد شد و طبیعتاً برنامه منسجمی برای اکران نوروزی نداشتند. امسال درخواست‌ها خیلی زیاد بود. در جلسات مکرری که بعد از جشنواره فیلم فجر داشتیم، گفت‌وگو و بحث اکران نوروزی را از زوایای مختلف بررسی کردیم. شما در اکران نوروزی پیش رو شاهد تنوع ژانر هستید، در این نوبت اکران شاهد فیلم‌های دفاع مقدسی، اجتماعی، کودک و نوجوان، پویانمایی و کم‌دی خواهیم بود. مجموعه سلیق را در این نوبت اکران در نظر گرفتیم.

وی یادآور شد: اکثر فیلم‌ها از آثار شرکت کننده در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر هستند. پیش از این اعلام کرده بودیم اکران نوروزی بیش تر مختص آثاری خواهد بود که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر حضور داشته باشند مگر این که در خواستی نباشد و ما به سراغ فیلم‌های دیگر برویم. اگر انیمیشن «ایلیا در جستجوی قهرمان» هم در اکران نوروزی مدنظر قرار گرفته است، به دلیل حضور در جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان و همچنین درخواستی مبنی بر این بود که اثری در حوزه سینمای کودک و نوجوان نیز در اکران نوروزی باشد تا کودکان و نوجوانان هم بتوانند از این ظرفیت استفاده کنند.

خزاعی تصریح کرد: به نظرم اکران قابل اعتنایی خواهد بود، البته نمی توانم پیش بینی کنم وضعیت استقبال مخاطبان چگونه است زیرا استقبال همیشه به فیلم‌ها بستگی ندارد بلکه به شرایط اجتماعی، اقتصادی و دیگر شرایط نیز بستگی دارد. اگر استقبال شکل بگیرد این فیلم‌ها در نوبت اکران عید فطر هم نمایش داده خواهند شد، اگر کف

فروش هر کدام از فیلم‌ها پایین تر از حد انتظار باشد در اکران عید فطر تعویض می شوند.

رئیس سازمان سینمایی درباره چشم انداز و برنامه‌های مدنظر برای سینما در سال ۱۴۰۳، توضیح داد: امسال آئین نامه شورای صنفی پروانه نمایش متفاوت شد و به سال‌های گذشته بازگشت. ما در سال گذشته تقریباً اکران شناور و آزاد داشتیم اما امسال این گونه نخواهد بود و به کف فروش بر می گردد، تعداد هفته‌ها و حداکثر سالن‌های سینما مشخص است و بر اساس این‌ها برنامه‌ریزی خواهد شد تا همه فیلم‌ها و همه ژانرها در نمایش آثار سینمایی در سال ۱۴۰۳ ظرفیت ثابت داشته باشند.

وی تاکید کرد: به کلیت روال موجود در سینمای ایران خوش بین هستیم. زمانی که سینمای ایران را تحویل گرفتیم تقریباً یک بدن نیمه‌جان بود و شرایط ایده آلی نداشت که الان بخواهیم با سال‌های قبل تر مقایسه شویم. در این شرایط بیش ترین هدف ما احیای سینمای ایران و بازگشت رونق، اشتیاق، بحث تولید، اشتغال، حضور سرمایه گذارها، زیرساخت‌ها به سینما بود. امروز تا حدودی موفقیت‌هایی داشتیم و یک سری نقصان‌ها در بعضی از زمینه‌ها داریم که در سال ۱۴۰۳ مرتفع خواهند شد. سال ۱۴۰۳ حضور پررنگ کارگردان‌های سینمای اجتماعی و سایر ژانرها را می بینیم، از همین حالا درخواست‌هایی که برای پروانه ساخت آمده نوید این را می دهد که چهل و سومین جشنواره فیلم فجر جشنواره خوبی به لحاظ حضور کارگردان‌ها خواهد بود. با توجه به این که فیلم‌های جشنواره فجر و دیگر فیلم‌ها را دیده‌ام، به نظرم به لحاظ اکران هم سال ۱۴۰۳ سال خوبی خواهد بود اگر شرایط و استقبال مردم از سینما مانند سال ۱۴۰۲ باشد. خزاعی درباره احتمال احیای دوباره جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره چهل و سوم جشنواره، تصریح کرد: واقعیت این است که تلفیق جشنواره جهانی و جشنواره ملی کار درستی بود. این به معنای آن نیست دوستانی که جشنواره جهانی فیلم فجر را پایه گذاری کردند و سال‌ها برای برگزاری آن زحمت کشیدند مسیر اشتباهی را طی کردند بلکه اتفاقات خوبی در آن جشنواره رخ داد و من از آن‌ها ممنون هستم. در این ۲ سال در حوزه بین الملل کم تر موفق بودیم که البته در دوره چهل و دوم موفقیت‌های بسیاری داشتیم و توانستیم ۷ گروه از سازمان

سینمایی کشورهای مختلف را داشته باشیم که برای اولین بار دور هم جمع شدند و به توافقاتی رسیدند. امیدوارم به زودی شاهد تولید مشترک با این کشورها و کشورهای دیگر باشیم. امسال جشنواره فیلم فجر نسبت به سال گذشته بسیار پررنگ تر بود، ما در یک فضا و شرایط سیاسی خاص قرار گرفته بودیم و این شرایط باعث شد تا حوزه بین الملل ما کم تر جلوه‌گری کند و دیده شود. بالاخره تأثیر شرایط جامعه در سال گذشته، فضا سازی و تخریبی که انجام گرفت، باعث شد تا عده‌ای از سینماگران که تمایل به حضور در جشنواره فیلم فجر را داشتند با ملاحظاتی این کار را انجام دهند اما امسال شرایط بهتر بود و سال بعد هم بهتر خواهد شد.

خزاعی ادامه داد: امسال بالغ بر ۳ هزار فیلم در کشور در حوزه‌های کوتاه، مستند، سینمایی، پویانمایی و تله‌فیلم‌هایی که از وزارت فرهنگ مجوز گرفته‌اند، تولید شده است. سال بدی نسبت به ۵ سال اخیر نبوده و همه شاخصه‌ها رو به رشد است، ولی اینکه به دوران اوج بازگردیم باید مسیر را طی کنیم. البته در حوزه مخاطب سینما به دوران اوج بازگشته‌ایم و اگر تا ۲۳ اسفند و آغاز اکران نوروزی ۳ میلیون مخاطب دیگر به تماشای فیلم‌ها بنشینند، ۳۰ میلیون مخاطب در یک سال خواهیم داشت و رکورد ۳۰ سال سینمای ایران شکسته خواهد شد که امر مهمی است.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه در حوزه سطح ارتقای نمایش برنامه مدونی برای سال ۱۴۰۳ در نظر گرفته شده تا کیفیت نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما بهتر شود، درباره اقدامات مدنظر برای بحث بیمه و اشتغال زایی سینماگران در سال ۱۴۰۳ توضیح داد: یکی از اقدامات بسیار خوبی که در برنامه توسعه هفتم گنجانده شده مقوله بیمه بیکاری هنرمندان است، برنامه توسعه هفتم هنوز رسماً ابلاغ نشده و منتظر هستیم که ان شاء الله اجرایی شود. در برنامه توسعه هفتم در حوزه سینما ۲۰ فیلم فاخر دیده شده و ۲۰ فیلم یعنی ۶ هزار اشتغال که اتفاق بسیار خوبی است، همچنین معافیت‌هایی به دلیل هزینه‌های آب و برق و مشکلاتی که دفاتر، بخش خصوصی و لابراتورها و سینماها داشتند در برنامه توسعه هفتم دیده شده است. چند مورد بسیار خوب در حوزه سینما در برنامه توسعه هفتم دیده شده که اگر اجرایی شوند برکات آن‌ها را برای خانواده سینما خواهیم دید. امیر

