

گفت‌وگویی صبا با عوامل نمایش دجال

# گریختن از صلیب دیوانگی برای دانایی

در مرحله تهیه و سرمایه‌گذاری چه حمایت‌ها و چالش‌هایی داشتید؟

چه بگویم و از کجا بگویم. ما در مدت ۸ ماهه تمرینات مان هزینه بسیار زیادی بابت پلاتوهایی که پر و یا کوچک بودند پرداخت کردیم. این از اولین مواردی هست که برای تولید یک تئاتر به آن نیاز داریم ولی متاسفانه، واقعا متاسفم... حال شما به بقیه چیزهای دیگر اصلا فکر نکنید که اگر همین اولینش را درست کنند خیلی کار بزرگی انجام داده‌اند. از لباس، دکور، گریم، تیزر، پوستر، تراکت، موسیقی، نور، وسایل صحنه و... دیگر نمی‌گویم که اگر کارتان بگیرد و فقط هزینه‌های تان برگردد یا خیر، واقعا شرايطی است که نمی‌توان توصیفش کرد. ولی تهیه‌کنندگان کار ما چون از بدنه تیم خودمان بودند تمام نیروی خودشان را گذاشتند که کار بهتر و زیباتر ارائه بشود و خوشحالم که مردم استقبال خوبی از کار داشتند و این باعث می‌شود که حداقل هزینه‌ها کمی برای مان سبکتر شود.

**الیسا عبدویس (تهیه‌کننده و بازیگر):**  
**موج مثبت تماشاگران به ما انرژی داد**

**شمارا کمی بیشتر بشناسیم.**

در رشته‌ای متفاوت از تئاتر تحصیل کردم و دانشجوی دکتری هستم. از حدود یک سال پیش در زمینه سینما و تئاتر در کلاس‌های آموزشی موسسات هنری شرکت کردم و اساتید بسیار خوبی داشتم. علاقه‌ام به تئاتر به صورت ناگهانی شکل گرفت و برای اولین بار بود که تهیه‌کنندگی

حسین فردوسی کارگردان جوان تئاتر که مخاطب تئاتر او را از نمایش «نار یا» می‌شناسد این بار نمایشی به نام «دجال» را در سالن شهرزاد به روی صحنه آورد. با پایان یافتن دوره اول اجرای این نمایش خبرنگار صبا به بهانه استقبال مخاطب و امتیاز بالای کاربران تیوال گفت‌وگویی با عوامل این نمایش داشته که در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی  
گفت و گو

را دیدم. در طول تمرینات ۸ ماهه که داشتیم تعداد خیلی کمی تغییر رویه داشتند و باقی همه با هم یک دل بودیم.

**از چالش کارگردانی این اثر بگویید.**

چالش کارگردانی اینکار که باعث می‌شود مسئولیت من سنگین‌تر باشد، بیشتر به خاطر موفقیت کار قبلی‌ام بود که انتظارات از من خیلی بالا رفته بود. خوشبختانه یا متاسفانه، من به این اجرا به چشم کار دوم نگاه می‌کردم و می‌خواستم پیام‌م اما مرا با بزرگان و مقایسه می‌کردند این موضوع مرا شدیداً به چالش می‌کشید و باز هم خدا را شاکر هستم که این اتفاق هم برای من یک حرکت رو به جلو بود.

**حسین فردوسی (کارگردان):**

**استقبال مخاطب هزینه‌ها را برای مان سبک‌تر کرد**

**شکل‌گیری متن این اثر به چه شکل بوده است؟**

این موضوع و داستان، واقعیتی در زندگی من بود که مرا ترغیب کرد تا آن را به روی صحنه ببرم. یکی از اقوام نزدیک بنده را به خاطر مسائل و مشکلی که برایشان پیش آمده بود در بیمارستان بستری کردند ولی به جای اینکه حالشان بهتر شود مدام بدتر می‌شد تا اینکه فهمیدیم موضوع از چه قرار بوده است. من از طریق شاخ و برگ دادن به این داستان تلاش کردم تا به خواسته‌ام در این اجرا برسم.

**چالش شکل‌گیری این گروه پر تعداد چه بود؟**

من با تمام مخالفت‌هایی که نسبت به مقوله تست گرفتن دارم مجبور بودم با انجام چند مرحله تست به اخلاق و خلق و خوی بچه‌ها پی ببرم و خدا را شاکر که در زمان تمرین تاثیر این کار

