



برگزاری گلریزان هنر در خانه هنرمندان

نمایشگاه «گلریزان هنر ایران» با آثار جمعی از هنرمندان فقید و پیشکسوت در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. «گلریزان هنر ایران» به نمایشگاهی از آثار هنرمندان مهم و عالی هنر تجسمی اختصاص دارد که پنجشنبه ۱۷ اسفند ماه جاری ساعت ۱۰ صبح در تمام فضای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه آثار هنرمندانی همچون محمد احصابی، پروانه اعتمادی، نصراله افجه‌ای، غلامحسین امیرخانی، ناصر اویسی، فریدون آو، بهمن بروجنی، نیما پنگر، زازه تباتبایی، صادق تبریزی و... ارایه می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید و خرید آثار نمایشگاه «گلریزان هنر ایران» می‌توانند از ۱۸ تا ۲۵ اسفندماه، همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ به گالری‌های خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند. ایسنا



برگزاری یادمان نسترن هاشمی در ارسباران

ویژه برنامه «سفر کرده» یادمان زنده یاد نسترن هاشمی آهنگساز، نوازنده و مدرس سنتور در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. پخش کلیپی از فعالیت‌های موسیقایی زنده یاد هاشمی، اجرای موسیقی در دو بخش و سخنرانی دوستان این نوازنده فقید و هنرمندان موسیقی از بخش‌های این برنامه خواهد بود. نسترن هاشمی متولد اردیبهشت ۱۳۶۲ فعالیت‌های موسیقی خود را از دهه ۸۰ به عنوان نوازنده، آهنگساز و مدرس دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران آغاز کرد و مؤلف چند کتاب آموزش و آهنگساز پروژه‌های موسیقایی متعددی نیز بود. هاشمی ۲۵ آذرماه امسال در یک سانحه تصادف دار فانی را وداع گفت. این ویژه برنامه دوشنبه ۱۴ اسفندماه ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. ایسنا

سبا میرافضل:

برای ترومانمی توان عینیتی در نظر گرفت

تراوما
trauma

به سر می‌برد و همین مقوله منجر می‌شود کاربرد انتزاع را بیشتر درک کنیم. این سبک به من نزدیک تر است و دنیای من را بهتر نشان می‌دهد.

از چه مشخصه‌هایی در این آثار بیان تروما استفاده کردید؟

من از ابزار جایگزین، بافت و شاخه‌های استفاده کردم که انشعابی شبیه به غده‌های سرطانی ناشی از این آسیب را تداعی می‌کنند. در واقع اختناقی که تروما ایجاد می‌کند در این آثار منعکس می‌شود.

از چه زمانی به نقاشی پرداختید و چرا وارد مسیر هنری شدید؟

من از کودکی به واسطه کلاس‌های متعدد نقاشی که می‌رفتم با هنر عجین شدم. به هنرستان رفتم و رشته گرافیک را خواندم و در نهایت نقاشی را به عنوان رشته دانشگاهی‌ام انتخاب کردم.

به عنوان سوال آخر چرا المان چشم در کارهای شما چندین بار دیده شده است؟

المان چشم را برای بیان ارتباط مغز و چشم و تغییراتی که ابتدا در مغز ایجاد می‌شود و تأثیری که بر رشته‌های اعصاب دارد، به کار بردم. اصباحیر

نمایشگاه مجموعه آثار سبا میرافضل با عنوان «تراوما» در گالری «با» در حال نمایش است. سبا میرافضل هنرمندی جوان و متولد ۱۳۷۲ است و رشته نقاشی را در دانشگاه علم و فرهنگ تهران پشت سر گذاشته است. او بیشتر با نگاه به فریده لاشایی و سای تومبلی پیش می‌رود و فضای انتزاعی و ابراز گرایانه‌ای را در آثار خود منعکس می‌کند. گرچه موضوع این مجموعه آثار از میرافضل به تروما و آسیب‌های روانی مرتبط است اما پالت رنگی متنوع و نسبتاً شفافی در هر نقاشی به کار رفته است. او همچنین از المان مردمک چشم و انشعابات در آثار خود استفاده کرده که بیشتر ارتباط میان هر تروما و تأثیر منفی‌اش بر اعصاب را نشان می‌دهد. نمایشگاه مجموعه آثار سبا میرافضل با عنوان «تراوما» و آثار انتزاعی در گالری «با» در حال نمایش است و به این بهانه برای نگاه بر هنر پیش روی عرصه تجسمی به گفت‌وگو با این هنرمند جوان پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

بیان مفهوم «تراوما» از چه انتزاع برای شما دشوار نبود؟ چرا این سبک را انتخاب کردید؟

من از سال آخر دانشگاه سبک آستره را انتخاب کردم و تا الان همیشه آثارم را در این سبک نشان داده‌ام. اتفاقاً برای تروما نمی‌توان عینیتی را در نظر گرفت چون همه چیز در یک ابهامی

نمایشگاه انفرادی نقاشی
سبا میرافضل

Solo Painting Exhibition by
Saba Mirafzal
Opening: Friday 23 Feb. 2024 16 - 20
Visiting: 23 Feb - 8 March. 2024 17 - 20

۱۸ - ۴ اسفند
جمعه‌ها ۱۰ - ۱۶
ایام هفته ۱۰ - ۱۶
شنبه‌ها تعطیل است.
GALLERY
بهار آزادی، تهران
سازمان هنرهای تجسمی
واحد ۳۴ و ۳۵



کشف نقاشی دیواری تصویر گر اساطیر یونان

باستان‌شناسان با کاوش در شهر باستانی «پمپئی»، بقایای یک نقاشی دیواری را که تصویر گر اساطیر یونان است، کشف کردند. یک اکتشاف قابل توجه در شهر رومی «پمپئی» به آشکار شدن یک فرسکو، تصویر گر «فریکسوس» و «هله»، شخصیت‌هایی از اساطیر یونان، منجر شد. این نقاشی که پس از گذشت بیش از ۲۰۰۰ سال هنوز رنگارنگ است، در میان چندین نقاشی دیواری کشف شده در پروژه مرمت «عمارت لدا» پیدا شد. این اثر هنری صحنه‌ای از داستان اساطیری خواهر و برادری به نام «فریکسوس» و «هله» را روایت می‌کند که سوار بر یک قوچ جادویی از نامادری خود فرار می‌کنند. در این نقاشی دیواری «فریکسوس» سوار بر قوچ و خواهرش در حال غرق شدن به تصویر کشیده شده است. این اثر به شکل یک نقاشی قاب شده خلق شده و گویی روی دیوار زردی آویخته شده است. کاوش در «عمارت لدا» از قرن هجدهم میلادی آغاز و در سال ۲۰۱۸ از سر گرفته شد. ایسنا



پایان کی بود کی نبود، با روایت ثریا قاسمی

تولید کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه گروه سنی کودک با روایت ثریا قاسمی به پایان رسید. تولید کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه گروه سنی کودک با نویسنده‌ی الهام افراز، آهنگ‌سازی حمیدرضا آفریده، روایت ثریا قاسمی باز یگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون و صداپیشه و با حضور پژمان حدادی نوازنده تمبک به پایان رسید و در مرحله میکس و مستر نهایی قرار گرفت. حدادی یکی از نوازندگان صاحب سبک در نوازندگی سازهای کوبه‌ای و تمبک‌نوازی معاصر ایران است که تأثیر بسیاری در نوازندگان تمبک نسل پس از خود گذاشته است. الهام افراز نویسنده این اثر توضیح داد: این کتاب داستان کوتاهی است که از اشکال هندسی به عنوان نماد گروه‌های مختلف افراد در جامعه و یا جنبه‌های روانی مختلف شخصیت هر فرد، کمک گرفته است. ضمن اینکه در روند داستان به چالش‌هایی که هر فرد طی مسیر رشد شخصیت با آن مواجه می‌شود، اشاره شده است. ایسنا



مصلاهی امام خمینی (ره) میزبان نمایشگاه کتاب شد

قائم‌مقام و سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب مصلاهی امام خمینی (ره) به عنوان محل برگزاری سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد. علی رضائی، درباره محل برگزاری این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیان کرد: پس از بررسی و بازدید از گزینه‌های موجود برای برگزاری نمایشگاه و ارائه گزارش به شورای سیاست‌گذاری سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تصمیم این شورا، مصلاهی امام خمینی (ره) به عنوان محل برگزاری این دوره از نمایشگاه انتخاب شد. رضائی به زمان ثبت نام ناشران داخلی و خارجی برای حضور در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز اشاره کرد و گفت: ناشران داخلی و خارجی از ۱۲ اسفند ۱۴۰۲ می‌توانند با مراجعه به سامانه ketab.ir ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت نام اقدام کنند. سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در مصلاهی امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد. ایسنا