



تولید ۵ پویانمایی در باره غزه در مرکز گسترش

محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در نشست فلسطین، سرزمین مقدس در سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران گفت: ما دواثر پویانمایی در حال تولید درباره غزه داریم. با توجه به این جلسه و اهمیت مسئله غزه از تولید سه پویانمایی دیگر حمایت خواهیم کرد. او ادامه داد: موجهی که در جشنواره برلین به عنوان یکی از سیاسی ترین جشنواره‌های جهان علیه رژیم صهیونیستی شکل گرفت، ادامه خواهد یافت و همدلی با مردم غزه در فستیوال‌های آینده مثل زاگرب، انسی و... استمرار خواهد داشت. حمیدی مقدم گفت: از این فضا باید استفاده و در کنار توجه به مستندسازی، در حوزه پویانمایی هم محتوا تولید کرد. اصباحیر



تمساح خونی فردا وارد سینماهای می شود

همزمان با مشخص شدن زمان اکران کم‌دی اکشن «تمساح خونی» اولین ساخته سینمایی جواد عزتی و به تهیه‌کنندگی کامران حجازی از پوستر رسمی این فیلم با طرحی از عرفان بهکار رونمایی شد. «تمساح خونی» که با بیشترین سانس فوق‌العاده و استقبال مردمی، پر مخاطب‌ترین فیلم جشنواره فیلم فجر بود، از چهارشنبه ۱۶ اسفند ماه روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود. در این فیلم سینمایی جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، بهزاد خلیج، شبنم قربانی و سعید آقاخانی با حضور جمشید جهانزاده، رامین پورایمان و کیومرث مرادی نقش‌آفرینی می‌کنند. «تمساح خونی» با کسب سیم‌رغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول از جشنواره ۴۲ فیلم فجر، مورد توجه بسیاری از منتقدان و مخاطبان قرار گرفت. اصباحیر

امید خوش نظر:

جشنواره پویانمایی به پختگی و اعتبار جهانی رسیده است



محدودی از آثار متقاضی روبرو بودیم. قطعاً هر چقدر میزان تولید افزایش داشته باشد کیفیت‌ها بالاتر خواهد رفت ولی اصلی‌ترین دلیلی که برای برگزاری سالانه این رویداد دارم، این است که برگزاری هر ساله جشنواره پویانمایی به تولیدکنندگان آثار انگیزه می‌دهد. وی افزود: یکی از اتفاقات مثبت جشنواره می‌تواند برگزاری کارگاه‌های آموزشی و جلسه‌هایی باشد که در آن سینماگران آثار خود را معرفی می‌کنند. جشنواره علاوه بر اینکه محفلی برای نمایش آثار برگزیده است، می‌تواند فرصتی برای حضور متخصصان و افراد حرفه‌ای باشد که از نقاط مختلف دنیا در این رویداد جمع می‌شوند و تجربیات خود را به نسل جوان منتقل می‌کنند. ایسنا

وی افزود: به نظر من جشنواره پویانمایی این ظرفیت را دارد که به جای برگزاری دو سالانه، هر سال برگزار شود. زیرا می‌تواند برای تولیدکنندگان انیمیشن بسیار انگیزه‌بخش باشد. در شرایطی که جشنواره پویانمایی دو سالانه برگزار می‌شود، تولیدکنندگان آثار می‌توانند اینگونه تصور کنند که برای ساخت یک انیمیشن زمان زیادی دارند و به همین دلیل پروژه‌های خود را به زمان دیگری موکول می‌کنند، اما با برگزاری سالانه این رویداد مطمئناً انگیزه تولید و تلاش برای ساخت اثر بیشتری می‌شود. خوش‌نظر تأکید کرد: این جشنواره در حال حاضر به یک پختگی و اعتبار جهانی رسیده و تأثیر بسیاری در سینمای انیمیشن کشورمان دارد. عضو هیات داوران بخش مسابقه ایران سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران درباره رشد کمی تولیدات انیمیشن در سینمای ایران گفت: من به رشد کمی توجه چندانی ندارم، از طرفی در این رویداد هم داور بودم و می‌دانستم که فیلم‌ها با نظر اعضای هیات انتخاب به جشنواره راه پیدا کرده‌اند و ما با تعداد

امید خوش نظر، یکی از اعضای هیات داوران بخش مسابقه ایران سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران اظهار کرد: با بررسی و داوری آثار بخش مسابقه ایران چند نکته چشم‌گیر و حائز اهمیت بود؛ در سینمای کوتاه همچنان نسل‌های مختلف در کنار هم قرار می‌گیرند و ما در این دوره جشنواره از نسل‌های قدیمی‌تر هم فیلم داریم و این نشان می‌دهد که این نسل همچنان پویاست و کار می‌کند. در کنار آن‌ها نسل بعد از اولین کارگردان‌های انیمیشن نیز در این رویداد فیلم دارند و با حضور جوانان ترکیبی خوب و جذاب ایجاد شده است. وی خاطر نشان کرد: سینمای انیمیشن کوتاه کشورمان پله پله پیشرفت کرده و همانطور که می‌دانید امسال حتی یکی از آثار کوتاه ایرانی به آکادمی اسکار راه پیدا کرده است. با این حال حجم آثاری که واقعا در سطحی بسیار با کیفیت و مطلوب باشند، چشم‌گیر نبود، فاصله کیفی آثار به یکباره بسیار زیاد شد و به همین دلیل داوری و انتخاب فیلم برگزیده، کار چندان سختی نبود.



دفاع مدیر هنری برلیناله از مراسم اختتامیه امسال

کارلو چاتریان مدیر هنری برلیناله از مراسم اختتامیه جشنواره امسال دفاع کرد و گفت هر سخنی را با برچسب یهودی ستیزی خاموش می‌کنند. در مراسم اهدای جوایز برلیناله چندین فیلمساز برنده از این فرصت برای دفاع از مردم بی‌دفاع غزه و ضرورت آتش‌بس استفاده کردند که این امر منجر به واکنش شدید سیاستمداران آلمانی و سازمان دهندگان جشنواره شد. در پاسخ به همه این ماجراها، چاتریان مدیر برلیناله در نامه‌ای که در X (توییتر سابق) منتشر کرد، تأکید کرد فستیوال امسال مکانی برای گفت‌وگو و تبادل نظری ۱۰ روزه بود. چاتریان ادامه داد: بدون توجه به اعتقادات سیاسی فردی ما، همه ما باید در نظر داشته باشیم که آزادی بیان بخشی اساسی از تعریف دموکراسی است. با مراسم اهدای جایزه در روز شنبه ۲۴ فوریه چنان خشونت‌آمیز برخورد شده که اکنون برخی از همان افراد برنده، جان خود را در معرض تهدید می‌بینند. این غیر قابل قبول است. امهر



وونگ کار وای بعد از ۱۰ سال به سینما باز می‌گردد

«وونگ کار وای» کارگردان «در حال و هوای عشق» آماده کارگردانی یک فیلم بلند است. این فیلمساز چینی در سال ۲۰۲۲ سریال «شکوفه‌ها» را منتشر کرد که از ۳۰ اپیزود ۵۰ دقیقه‌ای تشکیل شده بود و در مجموع به ۲۵ ساعت می‌رسید. «شکوفه‌ها» قرار بود یک فیلم بلند باشد اما در نهایت به یک اقتباس تلویزیونی از رمانی به همین نام نوشته «جین یوچن» تبدیل شد و نقدهای مثبتی دریافت کرد. آخرین فیلم بلند وونگ «استاد اعظم» با بازی «چانگ چن» است که در سال ۲۰۱۳ اکران شد. «ورایتی» و «سین اروپا» به تازگی گزارش داده‌اند که برند مد فرانسوی «سن لوران» که یک کمپانی فیلمسازی راه‌اندازی کرده سرمایه‌گذار فیلم بعدی کارگردان ۶۴ ساله خواهد بود. بسیاری معتقدند که آثار وونگ پس از قطع همکاری با فیلمبردارش «کریستوفر دوئل» مانند سابق نشد. او در «شب‌های بلویری من» با «دار یوش خنجی» و در «استاد اعظم» با «فیلیپ لوسور» فرانسوی همکاری کرده است. ۳۰/ ایسنا



انجمن فیلمبرداران آمریکا هم اوپنهایمر را برگزید

هویت ون هویتما، در سی و هشتمین دوره جوایز سالانه انجمن فیلمبرداران آمریکا (ASC) برای فیلمبرداری «اوپنهایمر» موفق به کسب جایزه برتر شد. ون هویتما در این رقابت ادوارد لاجمن برای «ال کوند»، متیو لیباتیک برای «مایسترو»، رودریگو پریتو برای «قاتلان ماه کامل» و رابی رایان برای «بیچاره‌ها» را پشت سر گذاشت. هر ۵ نامزد برای بهترین فیلمبرداری در اسکار هم با هم رقابت می‌کنند. در تاریخ ۲۸ ساله اهدای این جایزه، تنها ۱۷ فیلمبردار برنده انجمن فیلمبرداران موفق به دریافت جایزه اسکار هم شده‌اند. سال پیش مندی واکر به عنوان نخستین زن فیلمبردار برای کارش در «الویس» برنده این جایزه و تاریخ ساز شد، اما جایزه اسکار در نهایت به جیمز فرند برای «در جبهه غرب خبری نیست» رسید. در بخش تلویزیونی کارل هرس برای «بری» و بن کوچینز برای «خفه‌کننده بوستون» به عنوان برنده انتخاب شدند و جایزه بخش مستند هم به کرن شلدون برای «کینگ کول» رسید. امهر