



برگزاری نشست مدیران پارک ملی علوم با صنوف خانه سینما

برای توسعه همکاری مشترک با رویکرد کارآفرینی در حوزه‌های مختلف هنر-صنعت سینما، نشست با حضور رییس و معاونان پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و مدیرعامل و اعضای هیئت رئیسه و رؤسا و اعضای اصناف خانه سینما برگزار شد. در این نشست که با هدف آشنایی طرفین با ظرفیت‌های یکدیگر در عرصه سینما برگزار شد، بعد از ارائه گزارشی از فعالیت‌های پارک ملی علوم، هر یک از روسای صنوف خانه سینما به بیان نظرات و پیشنهادات خود پرداختند.

در ادامه برخی از مهمترین مسائل سینمای ایران مورد بحث و بررسی قرار گرفت و در مورد راهکارهای توسعه همکاری‌های مشترک در عرصه سینما هم‌اندیشی شد. اصباحیر



بچه‌زنگ ۲ در مرحله نگارش قرار دارد

انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ ۲» قرار است به زودی به تهیه‌کنندگی حامد جعفری، در گروه هنر پویا ساخته شود. حامد جعفری مدیرعامل گروه هنر پویا درباره ساخت این انیمیشن سینمایی بیان کرد: بر اساس مدل‌ها و الگوهای تجربه شده و موفق جهانی، وقتی فیلمی مورد استقبال قرار می‌گیرد یعنی قهرمان قصه و شخصیت‌های آن ارتباط لازم را با مخاطبان برقرار کرده‌اند و همین اتفاق زمینه ساز تولید قسمت‌ها و دنباله‌های بعدی فیلم می‌شود.

وی عنوان کرد: فرایند نگارش فیلمنامه «بچه‌زنگ ۲» آغاز شده که حدود ۶ تا ۸ ماه طول خواهد کشید و پس از آن در سال ۱۴۰۳ فرایند ساخت این انیمیشن سینمایی را آغاز می‌کنیم. اصباحیر

هادی آفریده:

تنها راه عرضه مستند به مردم تلویزیون است



شخص این بود که تمرکز ما بیشتر بر باغ‌های مناطق کویری کشور بود. در مازندران، گیلان و آذربایجان باغ‌های زیبایی وجود دارد. هدفم این بود که پروژه باغ‌های ایرانی و قنات‌ها با وجود همه سختی‌ها حتما در تلویزیون ساخته شود، زیرا هنوز تنها راهی که می‌شود مستند را به مردم عرضه کرد تلویزیون است و سینما تک‌ها و برنامه‌های اینچنینی تنها مخاطبان ویژه دارند. اصباحیر

«پردیس‌های خیال» قنات ایرانی در یونسکو ثبت جهانی شد و از دل این پروژه، فیلم مربوط به قنات ایرانی شکل گرفت. آن فیلم یک مجموعه پنج قسمتی شد که به زبان عامیانه مجموعه قنات ایرانی را توضیح می‌داد و یک مستند کوتاه مستقل به نام «کاریز قصه آب» که چکیده ۲۵۰ دقیقه مستند بلند بود، از آن استخراج شد.

آفریده با بیان اینکه ناصر مشهدی زاده مدتی مسئول پرونده ثبت جهانی باغ‌های ایرانی در یونسکو بود، افزود: به همین دلیل اطلاعات زیادی در این خصوص داشت. و دو باغ ایرانی ساخت که یکی در بافق و دیگری در جنوب کشور واقع شده است. در یزد نیز افرادی در بخش خصوصی این کار را انجام داده‌اند، اما همچنان گستردگی تخریب در حوزه میراث فرهنگی وسعت زیادی دارد.

کارگردان مستند «زیر درختان کاج» خاطر نشان کرد: سال ۱۳۹۰ فیلم «چنارستان» را درباره خیابان ولیعصر در طول یک قرن ساختم که ۶۰۰۰ چنار در آن وجود داشت. اما اکنون تعداد درختان بسیار کمتر شده است. دو سال قبل نیز پیش از چهارراه پارک وی ۴۰ درخت چنار بالای صد سال قطع شد و کسی هم پیگیر این مسئله نبود. در بخش‌های دیگری از این خیابان نیز این اتفاق رخ داده است.

این مستند ساز درباره دلیل نپرداختن به باغ‌های سایر نقاط کشور در فیلم «پردیس‌های خیال» گفت: دلیل غیبت سایر باغ‌های

فیلم مستند «پردیس‌های خیال» به کارگردانی هادی آفریده در قالب برنامه «فیلموار» چشم‌هفتم میراث که با همکاری موزه سینما و ای‌کوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) هر ماه برگزار می‌شود، به نمایش درآمد و پس از آن هادی آفریده به ارائه توضیحاتی در خصوص این فیلم پرداخت و با مخاطبان موزه سینما به گفت‌وگو نشست.

هادی آفریده درباره روند ساخت مستند «پردیس‌های خیال» گفت: طرح اولیه این فیلم در سال ۱۳۹۴ نوشته شد و فیلمبرداری آن نیز از تابستان ۱۳۹۵ آغاز شد. آن زمان دوران جالبی برای من بود زیرا روزی که از تهران به همراه گروه فیلمبرداری خارج شدم به صورت پیوسته تا دو ماه در بیابان بودیم زیرا فکر می‌کردیم این تداوم زمانی می‌تواند به ما کمک کند و مفهوم باغ ایرانی را به ما نزدیک کند.

وی ادامه داد: زمانی که در کویر هستم و وارد این باغ‌ها می‌شوید، می‌توانید این باغ‌ها را درک کنید.

آفریده با بیان اینکه پیش از این فیلم اثری درباره تخریب باغ‌های دویست ساله تهران ساخته بود، افزود: عبدالله انوار پژوهش‌های بسیار خوبی درباره باغ‌های تهران انجام داده بود. در هنگام پژوهش در زمینه باغ ایرانی اطلاعات زیادی به دست آوردم و از جایی احساس کردم مقدار داده‌ها بسیار زیاد شده است و در نتیجه به ایده این پروژه رسیدم.

این مستندساز افزود: یک سال بعد از ساخت



HOTEL
هستیل
کارگردان: مسعود اطیابی
تهیه‌کننده: محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری
نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، یحیی جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین علیرزاده، طراح صحنه: سعید هنرمند
طراح لباس: آفسانه صفیرزاده، طراح گریم: عباس عباسی، مدیر صدای: عباس ریستگارپور، مدیر برنامه: برزی ترکس، مشاور:
آهنگساز: امیر توسلی، تدوین: همسا اطیابی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، مدیر تولید: حمیدرضا اطیابی
| پخش شایسته فیلم |