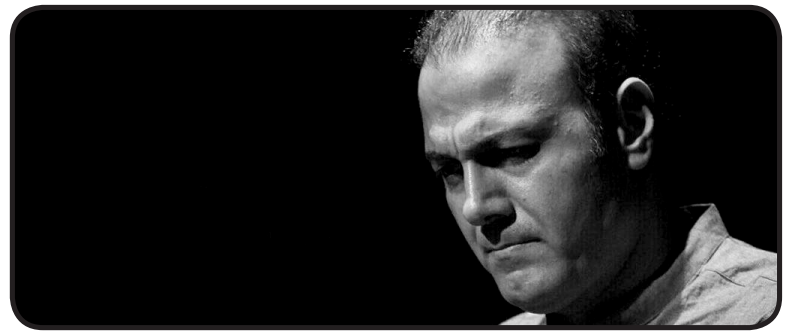




برگزاری وبینار تئاتر با حضور پروفسور مکانکی

وبینار تخصصی تئاتر با موضوع «اجرا و علوم شناختی» به همت دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش و با حضور استاد دانشگاه پیستبورگ برگزار می‌شود. این وبینار تخصصی توسط دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش و با حضور آنلایین پروفسور بروس مکانکی فردا چهارشنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۱۸:۳۰ در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. بروس مکانکی استاد دانشگاه پیستبورگ و نویسنده کتاب‌های متعدد در حوزه مطالعات اجرا، اجرا و علوم شناختی از جمله «تئاتر، اجرا و علوم شناختی» و «اجرا و شناخت» است. ورود به این وبینار برای حضور علاقه‌مندان آزاد است اما آشنایی مقدماتی با مبانی علوم شناختی الزامی است. امهر



کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان برگزار می‌شود

مهدی سموعی رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ در توییتی اعلام کرد: «اجرای صحنه‌ای موسیقی آقای علیرضا قربانی از سه شنبه شب طبق برنامه اجرا خواهد شد. شب گذشته این برنامه بخاطر برخی ناهماهنگی‌ها برگزار نشد و در تلاش هستیم برای جبران، یک شب به اجرای آقای قربانی اضافه شود. از مردم شریف و هنر دوست اصفهان عذرخواهی می‌کنم.» در خبرهای روز گذشته به نقل از معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اصفهان آمده بود «اجرای صحنه‌ای آقای علیرضا قربانی همه مراحل برای اخذ مجوز نهایی را طی نکرده است بنابراین ایشان هیچ‌گونه اجرایی در اصفهان نخواهد داشت.» و بر این اساس کنسرت علیرضا قربانی شب گذشته در اصفهان برگزار نشد. اصباحیر

محمود سالاری:

تئاتر شبستان باید هنرپیشه تربیت کند



قرار گیرند. اوج هنر ما در دورانی بود که هنر و زندگی با هم ممزوج بودند. تئاتر شبستان باید «هنرپیشه» تربیت کند نه «بازیگر». هنرپیشه بودن است که ارزش و اهمیت دارد. معاون هنری وزیر فرهنگ با بیان این نکته که ما باید مساجد را مامن و پناهگاه هنر قدسی قرار دهیم و هنر قدسی را از مساجد به سطح جامعه بیاوریم گفت: زمانی آبخشور، مامن و جلوه‌گاه همه هنرمندان در همه رشته‌ها آستان قدس و به تبع آن مساجد بودند. ملک الشعراء بهار، که شما نام او را در تاریخ می‌خوانید این لقب را از آستان قدس داشت یعنی ملک الشعراء آستان بود. امروز هم باید به آن دوران بازگردیم. در ادامه این مراسم، حجت‌الاسلام کمال‌الدین خدادادی رئیس ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد اظهار کرد: خدا در خانه خودش به شما توفیق داده تا یک کار بسیار مهم تربیتی را انجام دهید. تئاتر موثرترین ابزار برای انتقال مفاهیم والای انسانی و الهی به مخاطب است که علاوه بر حواس ظاهری انسان، عقل او را به اندیشه و تفکر دعوت می‌کند. رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد با اشاره به تقارن هنر متعالی تئاتر با مسجد و مهم و مبارک دانستن آن بیان کرد: این تقارن مبارک را قدر بدانیم و از این نورانیت برای انتقال مفاهیم ارزشمند انسانی و الهی به مخاطب بهره بگیریم. اتسنیم

آیین افتتاحیه «نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان» با حضور محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و حجت‌الاسلام کمال‌الدین خدادادی رئیس ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد. «محمود سالاری» در این آیین افتتاحیه اظهار کرد: «بازیگر» یا «هنرپیشه» به نظر شما کدام واژه صحیح است؟ حضرت آیت الله جوادی آملی می‌فرماید: نگویید بازیگر چون قرآن فرموده است «و ما كنا لاعبین؛ ما بازیگر نیستیم» بنابراین میان بازیگر و هنرپیشه تفاوت وجود دارد. معاون هنری وزارت فرهنگ تصریح کرد: تمایز بین تئاتر مسجدی با دیگر هنرها در همین است. یعنی مبنا و ریشه تئاتر مسجدی، مبنا قرآنی است. سالاری ادامه داد: مسجد در طول تاریخ تجلی‌گاه همه هنرها بوده است. متأسفانه با ظهور مدرنیته هنر از زندگی مردم جدا شد. در حالی که در گذشته هنر در زندگی روزمره مردم جاری و ساری بود. مردم ما حتی ظرف آبی که در آن آب می‌نوشیدند آمیخته با هنر خوشنویسی بود و بر روی کاسه‌های آب با خط خوشنویسی نوشته بود سلام بر سالار شهیدان. وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به جایگاه تئاتر و نمایش در زندگی خاطر نشان کرد: جشنواره تئاتر شبستان، طبیعتاً است برای این که هنر و زندگی دوباره در کنار هم



شیطان در پیراهن آبی به بازار آمد

کتاب «شیطان در پیراهن آبی» نوشته والتر موزلی و ترجمه رکانا صنم‌یار در ۲۴۲ صفحه، در قطع رقعی، منتشر شد. کتاب «شیطان در پیراهن آبی» به خوبی یک جامعه پارادوکسیکال از آزادی و سرخوردگی را نمایش می‌دهد و با نگاهی موشکافانه و ژرف در قالب یک داستان تنش‌های نژادی را بازگو می‌کند و در نگاهی جامعه‌شناسانه به بررسی تاریخ اجتماعی آمریکا پس از جنگ جهانی دوم می‌پردازد. بشر در طول تاریخ همواره به کشف معما و نگاه رازآلود به زندگی علاقه داشته است، یکی از بهترین عرصه‌ها برای ارضای این میل ذاتی، مطالعه کتاب‌های جنایی-پلیسی است و شاید یکی از بهترین داستان‌نویسان معاصر والتر موزلی است که مجموعه داستان‌های جنایی ایزی رالینز را با محوریت شخصیت اصلی داستانش ایزی که مردی سیاهپوست است به نگارش درآورده است، موزلی با الهام از رایموند چندلر با سبکی متفاوت و ظریف اولین رمان خود «شیطان در پیراهن آبی» را تحریر کرده است. ایرنا



کتابخانه سازمان بودجه و تعطیل نکنید

علی میرزائی، مدیر مسئول نشریه «نگاه نو» نوشته است: این روزها مکرر شنیده‌ام که تصمیم گرفته‌اند کتابخانه سازمان بودجه را جمع کنند. باور نکردنی است. این کتابخانه افتخار سازمان و حتی کشور است. در این کتابخانه مهم‌ترین اسناد برنامهریزی توسعه ایران و جهان طبقه‌بندی و نگهداری می‌شود. این کتابخانه سال‌ها چشم و چراغ سازمان بود. فقر اطلاعات شبکه برنامهریزی کشور با منابع این کتابخانه برطرف می‌شد. چه خون دل‌ها خورده شد. چه زحمات طاقت‌فرسا کشیده شد. من که باور نمی‌کنم هر کس که در توان دارد از نابود شدن این منابع و تعطیل شدن این کتابخانه جلوگیری کند. گروهی کتابدار متخصص دست کم هشت سال برای به سامان درآوردن مدارک موجود در این کتابخانه کار کردند؛ کار عاشقانه. بعد از آن هم خوشبختانه این کتابخانه رو به تعالی داشت. اما انتشاراتش را تعطیل کردند که باعث حیثیت علمی سازمان بود و حالاً نوبت به کتاب‌های بی‌زبان و مظلوم افتاده است. ایسنا



مدل اختتامیه استانی اشعار رضوی بررسی شد

مدل اختتامیه چهارگانه اشعار کودک و نوجوان، عربی، فارسی و ترکی اشعار رضوی مورد بررسی قرار گرفت. سیدحسین سیدی مدیر دفتر شعر و ادبیات بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) اظهار کرد: در جلسه‌ای با حضور اعضای شورای سیاست‌گذاری شعر رضوی اصول کلی برنامه‌ها، حاشیه‌ها، محافل و کارگاه‌ها مورد بحث و بررسی قرار گرفت. وی ادامه داد: جشنواره شعر رضوی با محوریت عموم مردم و با حضور شاعران سراسر کشور در استان‌های مختلف برگزار خواهد شد. سیدی تصریح کرد: در جلسه شورای سیاست‌گذاری شعر رضوی درباره آسیب‌ها نیز صحبت کردیم و بنا شد نقاط قوت خود را تقویت کنیم. او افزود: نوع تبلیغات برای این جشنواره و استفاده از ظرفیت‌های استانی از دیگر نکات مهم مورد بررسی در جلسه شورای سیاست‌گذاری شعر رضوی بود. سیدحسین سیدی خاطر نشان کرد: عمده تمرکز ما برگزاری هر چه بهتر محافل و برنامه‌های با کیفیت برای شاعران در سراسر کشور خواهد بود. اصباحیر