



### نمایش طعم گیلان در موزه هنرهای معاصر

فیلم «طعم گیلان» ششمین فیلم از بخش مروری بر آثار عباس کیارستمی، در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید. این فیلم به کارگردانی عباس کیارستمی، به مدت ۹۵ دقیقه با همکاری بنیاد کیارستمی ساعت ۱۵ فردا یکشنبه ۲۰ اسفندماه در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران نمایش داده می‌شود. داستان فیلم درباره مردی میان سال است که قصد خودکشی دارد. او می‌خواهد قرص‌های خوابش را یک جا بخورد و شب در قبر بخوابد. بدیعی دنبال کسی است که پس از مرگش، روی جسد او خاک بریزد... طعم گیلان در سال ۱۹۹۷ نخل طلای جشنواره فیلم کن را از آن خود کرد. ایرنا



### تمساح خونی از مرز ۶ میلیارد گذشت

فیلم سینمایی «تمساح خونی» رکورد فروش روز دوم اکران در سینمای ایران را شکست داد و روزه ۴ میلیاردی شود. این کمدی اکشن با جذب حدود ۳۹ هزار تماشاگر تنها در روز دوم اکران، فروشی برابر با ۲ میلیارد و ۷۳۰ میلیون تومان را ثبت کرد تا جمعا به بیش از ۴ میلیارد تومان برسد که پرفروش‌ترین روز دوم اکران یک فیلم در تاریخ گیشه سینمای ایران محسوب می‌شود. تا لحظه تنظیم این خبر در روز جمعه و در سومین روز از اکران این فیلم فروش آن در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سما) با جذب ۹۸,۴۹۹ نفر و تعداد ۲,۴۴۸ سانس به ۶,۱۶۶,۰۲۵,۰۰۰ ریال ثبت شد. اصباخبر

### امین قربانی فراز کارگردان و مدرس حوزه انیمیشن:

## در حوزه انیمیشن کوتاه در جشنواره‌های جهانی می‌درخشیم



بازار می‌شدند. این کارگردان درباره وضعیت فعلی سینمای پویانمایی ایران نیز گفت: انیمیشن از زمان ساخت «تهران ۱۵۰۰» (بهرام عظیمی) به صورت رسمی وارد سینما و چرخه اکران شده است. همچنین «شاهزاده روم» (هادی محمدیان) نیز اثر موفق بود که در کشورهای دیگر به فروش رسید و این امید را به وجود آورد که در صورت حمایت، آثاری با کیفیت مناسب تولید می‌شود. هم اکنون شرکت‌های مختلف فیلم‌های بلند انیمیشن تولید کرده و وارد این حوزه شده‌اند. در حوزه انیمیشن کوتاه نیز، سینمای ایران سال‌هاست که فعال است و آثار زیادی به تولید رسیده‌اند و در جشنواره‌های جهانی می‌درخشند. اصباخبر

است و تا یک ماه آینده آماده حضور در جشنواره‌ها خواهد شد. معمولا تکنیک هر پروژه را با توجه به نوع فیلمنامه و فضای مورد نظر انتخاب می‌کنیم. قربانی فراز درباره هشتمین بازار ملی پویانمایی تهران گفت: وجود چنین بازاری اتفاقی مثبت تلقی می‌شود. به خصوص که دانش آموزان و دانشجویان رشته پویانمایی با حضور در این مکان می‌توانند با شرکت‌های مختلف این حوزه و آثار آن‌ها آشنا شوند. همچنین برخی از استودیوها همچون ذهن زیبا، در کنار تولید انیمیشن به آموزش این هنر نیز می‌پردازند و علاقه‌مندان می‌توانند ضمن آشنایی با دوره‌های آموزشی، خود را برای حضور در بازار کار آماده کنند. همچنین بازار فیلم می‌تواند تعاملات و همکاری میان شرکت‌های مختلف را افزایش دهد. برای مثال استودیویی که در حوزه استاپ موشن فعال است می‌تواند امور سه بعدی خود را به شرکتی دیگر واگذار کند. البته اگر فضای بزرگ‌تر و امکانات بیشتری را به بازار فیلم اختصاص می‌دادند، امکان فعالیت‌های بیشتری از جانب استودیوها فراهم می‌شد و شرکت‌های بیشتری موفق به حضور در این

امین قربانی فراز مدیرعامل استودیو پویانمایی ذهن زیبا گفت: من کارگردان و مدرس حوزه انیمیشن هستم و در حدود سیزده سال است که در این حرفه به فعالیت می‌پردازم. از دوران هنرستان تا مقطع کارشناسی ارشد در رشته انیمیشن تحصیل کرده‌ام. تخصص مجموعه ما در حوزه انیمیشن دیجیتال و تکنیک‌هایی است که زیرشاخه انیمیشن‌های دو بعدی و سه بعدی است. فعالیت‌هایی همچون کمیک موشن، موشن گرافیک، انیمیشن‌های دو بعدی و سه بعدی، VFX و تکنولوژی‌های وابسته را صورت می‌دهیم. همچنین در صنعت اینتراکتیو مدیا که تعامل با مخاطب صورت می‌گیرد مانند AR و VR که مخاطب کاملاً در فضای انیمیشن قرار می‌گیرد نیز فعالیت می‌کنیم. وی افزود: تا کنون کارهای سفارشی و تبلیغاتی و آثار کوتاه برای شرکت در جشنواره‌ها را تولید کرده‌ایم. سال گذشته انیمیشن «سی متری» را به سرانجام رساندیم که در جشنواره‌های مختلفی حاضر بود و از آثار منتخب در جشنواره اسپانیا به شمار می‌رفت. اثر تازه این مجموعه با تکنیک روتوسکوپی تهیه شده



### قرار داد چندساله استاهلسکی با کمپانی لاینز گیت

چاد استاهلسکی کارگردان هر ۴ فیلم «جان ویک»، قرار داد تولید چند ساله با کمپانی لاینز گیت امضا کرده است. بر مبنای این قرارداد همکاری استاهلسکی و لاینز گیت گسترش می‌یابد و به بدلکاری که به کارگردان موفق اکشن بدل شد، اجازه می‌دهد تا بر ساخت فیلم‌های اکشن بیشتر تمرکز کند. پیش از این هم اعلام شده بود استاهلسکی کنترل فرنچایزهای «جان ویک» و «هایلندر» را برای لاینز گیت بر عهده خواهد داشت و فیلم بعدی که کارگردانی می‌کند، بازسازی «هایلندر» با بازی هنری کویل است. «هایلندر» یا «کوه نشین» فیلمی است که سال ۱۹۸۶ با بازی شان کانری ساخته شد. فیلم بعدی از دنیای «جان ویک» اسپین آف «بالرین» با بازی آناد آرماس است که اعلام شد اکرانش سال ۲۰۲۵ خواهد بود. این فیلم قرار بود تابستان پیش رو اکران شود اما تصمیم بر آن شد استاهلسکی با کارگردان آن لن وایزمن برای خلق سکانس‌های اکشن اضافی فیلم کار کنند. امهر



### آنتونی هاپکینز بار دیگر جلوی دوربین می‌رود

آنتونی هاپکینز بازیگر برنده جایزه اسکار پس از آخرین باری که در فیلم «آخرین جلسه فریوید» در نقش زبگموند فریوید جلوی دوربین رفت، اینک قرار است در «چشم‌هایی در درختان» بازی کند. این فیلم اقتباسی از رمان کلاسیک «جزیره د کتر مورو» نوشته اچ جی ولز است و به کارگردانی تیموتی وودوارد جونیور ساخته می‌شود. در این فیلم، هاپکینز ژنتیک‌دانی را به تصویر می‌کشد که پس از اینکه دولت بودجه تحقیقات او را متوقف کرده، منزوی شده است. فیلمنامه «چشم‌ها در درختان» را بی هریسون اسمیت و مایک منینگ نوشته‌اند. هاپکینز در فیلم «یک زندگی» جیمز هاوز که در بهار پیش رو اکران می‌شود در نقش سر نیکلاس وینتون، دلال بریتانیایی سهام که بیش از ۶۰۰ کودک را از چکسلواکی اشغال شده توسط نازی‌ها در ماه‌های منتهی به جنگ جهانی دوم نجات داد، دیده می‌شود. این فیلم در جشنواره تورنتو ۲۰۲۳ برای اولین بار دیده شد. امهر



### ژانگ ییمو جایز فیلم آسیایی را دریافت می‌کند

ژانگ ییمو کارگردان کهنه کار چینی قرار است فردا یکشنبه ۲ بار در مراسم جوایز فیلم آسیایی (AFA) تجلیل شود. وی جایزه یک عمر دستاورد و یک جایزه جداگانه برای کارگردانی پرفروش‌ترین فیلم آسیایی سال ۲۰۲۳ را دریافت می‌کند. ژانگ گفت: خودم را بسیار خوش شانس می‌دانم که فیلمسازی را به عنوان حرفه زندگی‌ام انتخاب کردم. با بیش از ۴ دهه فعالیت در این صنعت، از همه کسانی که از فیلم‌هایم قدر دانی می‌کنند سپاسگزارم و به یادگیری ادامه خواهد داد و برای پیشی گرفتن از خودم تلاش خواهم کرد. امیدوارم بهترین فیلم من فیلم بعدی من باشد. این کارگردان سرشناس چینی گفت در بخش آخر زندگی حرفه‌ای‌اش، قصد دارد تنها بر کارگردانی تمرکز کند تا بتواند سالی یک فیلم بسازد. ژانگ که کارش را به عنوان فیلمبردار شروع کرد، اولین کارگردانی خود را با «ذرت سرخ» انجام داد و برنده خرس طلایی جشنواره فیلم برلین شد. امهر