



بلیت سینما بر مبنای قیمت‌های قبلی عرضه می‌شود

رضا سعیدی پور عضو شورای صنفی نمایش درباره احتمال افزایش قیمت بلیت سینما در پایان سال ۱۴۰۲ گفت: امسال هیچ‌گونه افزایشی در قیمت بلیت‌های سینما نخواهیم داشت و چنین موضوعی در مصوبات شورای فعلی وجود ندارد. مگر اینکه سال آینده با تشکیل شورای جدید، این موضوع در دستور کار قرار گیرد. او افزود: اگر قرار بود قیمت بلیت سینماها به مناسبت عید نوروز افزایش پیدا کند، هم‌زمان با اکران فیلم سینمایی «تمساح خونی» که روی پرده سینماها آمده است، این اتفاق رخ می‌داد. عضو شورای صنفی نمایش تصریح کرد: اکنون بلیت سینما در تمامی درگاه‌های فروش بر مبنای قیمت‌های قبلی عرضه می‌شود و در این راستا هیچ افزایشی صورت نپذیرفته است. اتسنیم



تندیس بین‌ناگا به فیلم کوتاه ایرانی رسید

فیلم کوتاه «سامپو» از بیست و هفتمین جشنواره فیلم «مالاگا» اسپانیا جایزه گرفت. «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی «تندیس بین‌ناگا» به عنوان بهترین فیلم کوتاه را در بخش تایید حقوق زنان از جشنواره جهانی فیلم «مالاگا» دریافت کرد. در مراسم اختتامیه جشنواره که هم‌زمان با بزرگداشت روز جهانی زن برگزار شد، دکتر شیوا شیرانی دانشمند جوان و فوق‌دکترای تصویربرداری اشعه ایکس ساکن شهر مالاگا به نمایندگی از مرضیه ریاحی «تندیس بین‌ناگا» را دریافت کرد. گل بین‌ناگا نماد شهر مالاگا و به معنای هدیه‌ای از طرف خداست و در شهر مالاگا، بین‌ناگا به عنوان نمادی از فرهنگ و زیبایی شهر شناخته می‌شود. ایسنا



آیین بزرگداشت علی نصیریان برگزار شد آرزوهای خودم را بازی کردم

شفاهی باید مدون شود تا تأثیر گذار باشد. بسیاری از کتاب‌هایی که راجع بازیگری، تئاتر و هنر و سینماست، به شکل خاطره‌ای است و هنوز بزرگان اهل فن بازیگری برای آماده کردن متنی تأثیر گذار، به سختی کاری را پیش می‌برند. این کتاب به چهار سطح از کار آقای نصیریان در سینما و تلویزیون می‌پردازد و یک موضوع درباره آقای نصیریان مربوط به شخصیت والای انسانی ایشان می‌شود و آقای نصیریان بهترین الگو برای نسل ما و آینده است. علی نصیریان با تشکر از حاضران در جمع گفت: دوستان در این جمع صحبت‌هایی درباره من کردند که من اصلاً آرزو نمی‌کردم و نمی‌کنم؛ چون از بچگی نمایش را دوست داشتم و مادرم ساز تنبک و دف می‌زد و بعضی اوقات که دف می‌زد با او آواز می‌خواندم و آنچه انجام دادم آرزوهای خودم بوده است و انتظار مدح و ثنا ندارم. آمدند گفتند که می‌خواهند خیابانی را به نامم کنند، اما مخالفت کردم؛ چون نویسنده بزرگی گفته وقتی رمان را خواندی بینداز و برو و ما هم همین طوریم. اصباحیر

هم‌نسلانم و نسل‌های آینده صحبت می‌کنم؛ چنانچه دنبال یک الگوی مشخص، واضح، ملموس و قابل درک می‌گردید تا شکوه حضورتان را در فضای حرف‌های رقم بزنید، آقای نصیریان بهترین نمونه چنین الگویی هستند. حسینی درباره تجربه همکاری با نصیریان تشریح کرد: وقتی این افتخار را داشتم که در محضرشان در سریال شهرزاد شاگردی کردم و در تئاتر اعتراف به من اعتماد کرد، بیش از آموختن تکنیک‌های بازیگری از ایشان منش، مرام، رفتار، ادب و شخصیت را آموختم. آقای نصیریان در دانه‌ای هستند که همواره به وجودشان می‌بالیم و به قول پژمان عزیز خدا را شکر می‌کنیم که هنگام تکامل شخصیت با وجود محدودیت‌ها بزرگانی مانند نصیریان ما را پروراندند. استاد! امیدوارم سایه شما بر سر ما مستدام بماند. داریوش مؤدبیان در ادامه مراسم گفت: این کتابی که خانم نگار حسینی آماده کردند و داوود موسایی ناشر آن بود و چندسالی به دلیل جمع‌آوری اسناد و مدارک طول کشید، تازه قدم اولی است که در زمینه تاریخ شفاهی برداشته شده است. تاریخ

آیین بزرگداشت و نامگذاری سالن اصلی پردیس ملت به نام استاد علی نصیریان، ۱۷ اسفندماه برگزار شد. پژمان بازغی اجرای این مراسم را به عهده داشت و در ابتدا خبر داد که مدیران موسسه تصویر شهر و پردیس سینمایی ملت تصمیم گرفتند نام سالن ۹ سینما را علی نصیریان بگذارند. همچنین در این مراسم از کتاب زندگی و آثار استاد علی نصیریان که به قلم نگار حسینی نوشته و توسط انتشارات فرهنگ معاصر منتشر شده است، رونمایی شد. بازغی با بیان گزیده‌ای از تاریخچه زندگی علی نصیریان گفت: نسل ما به همراه شهاب حسینی خیلی خوش شانسیم که در این دوره به دنیا آمدیم و تمام این بزرگان را از نزدیک دیدیم و از روی دستشان تقلب کردیم و از آن‌ها درس آموختیم. در ادامه شهاب حسینی روی سن آمد و با بیان اینکه خدا را شکر می‌کنم افتخار این را دارم که امروز اینجا باشم، افزود: صحبت کردن درباره استاد نصیریان مانند این است که یک برکه کوچک بخواهد درباره اقیانوس صحبت کند و کار سختی است. من خطاب به



قصه یک نقاش ساختمان عاشق سینما