



تجلیل یادگار هنر از محمد ابهری در اندیشه

در نخستین آیین «یادگار هنر» از بیش از نیم قرن فعالیت هنری «محمد ابهری»، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر در فرهنگسرای اندیشه تجلیل می‌شود. این مراسم که فردا دوشنبه ۲۱ اسفند ماه، از ساعت ۱۸ برگزار می‌شود، بنا دارد در زمان حیات هنرمندان، از فعالیت‌های هنری اساتید هنر تجلیل کند و در اولین مراسم، سراغ این بازیگر پیشکسوت که در آثار و مدیوم‌های متعددی در ذهن و یاد مردم به یادگار مانده است، خواهد رفت. استاد ابهری متولد ۱۳۱۷ است که فعالیت هنری را با تئاتر در گروه هنر ملی آغاز کرد و بازی در فیلم «شهر قصه» به کارگردانی منوچهر انور نخستین فعالیت سینمایی اوست. ایسنا

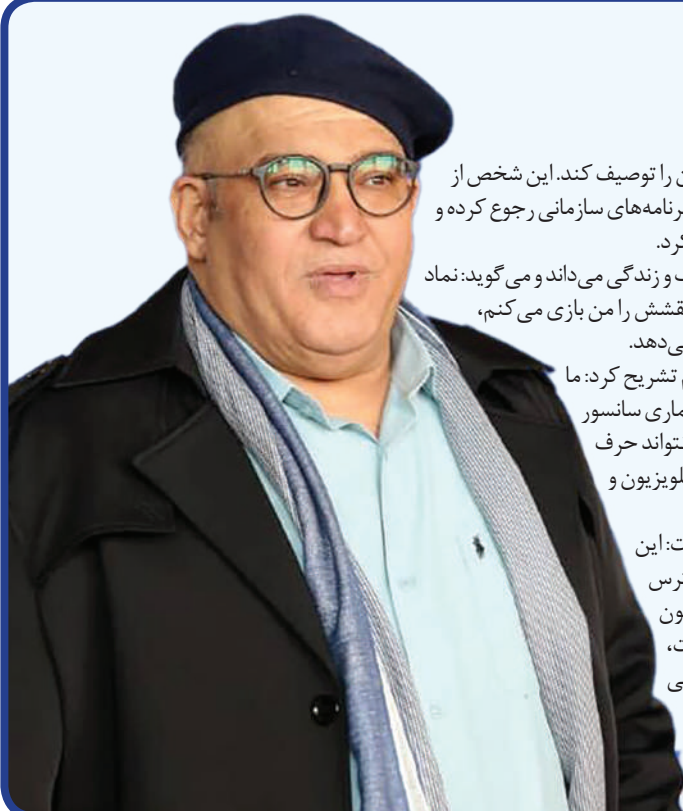


صائب، سرپرست معاونت سیاسی رسانه ملی شد

رییس سازمان صداوسیما در حکمی محمدعلی صائب را به سرپرستی معاونت سیاسی صداوسیما منصوب و از تلاش‌های «علیرضا خدابخشی» که از این مسئولیت استعفا کرده است، قدردانی کرد. در حکم جلیلی برای محمدعلی صائب آمده است: «ضروری است همه محورهای حکم انتصاب معاون سیاسی بصورت جدی در دستور کار شما و مورد پیگیری مستمر در آن حوزه باشد. تجربه عملیات رسانه‌ای بی سابقه و گسترده رسانه ملی در انتخابات اخیر نشان داد که شکوفایی ظرفیت‌های بزرگ با همت و عزم همکاران قابل تحقق است و معاونت سیاسی می‌تواند در این زمینه یکی از پیشروان رسانه ملی باشد.» محمدعلی صائب از شهریور ۱۴۰۱ ریاست خبرگزاری صداوسیما را بر عهده داشت. اصباخبر

نادر سلیمانی بازیگر فیلم ضد

سعی کرده‌ام در طنز هم جدی باشم



بیهوده بودند و فیلم نیز می‌خواست همین را توصیف کند. این شخص از واقعیت‌های جامعه دور شده و به قواعد و برنامه‌های سازمانی رجوع کرده و آن قدر خواننده بود که احساس قدرت می‌کرد. این بازیگر قاعده اصلی فیلم ضد را مرگ و زندگی می‌داند و می‌گوید: نماد زندگی، تولد بچه است. مجاهد فیلم که نقشش را من بازی می‌کنم، یک بچه را از بین می‌برد اما شعار زندگی می‌دهد. او درباره بخش‌های حذف شده فیلم تشریح کرد: ما یک بخش‌هایی داشتیم که تغییر کرد. بیماری سانسور در تمام فیلم‌ها وجود دارد. سینمایی که نتواند حرف بزند، سینمای پر قدرتی نیست. سینما، تلویزیون و تئاتر باید حرف بزنند و آگاهی بدهند. این بازیگر درباره نقشش در ضد گفت: این آدم برای زودتر به هدف رسیدن، استرس داشت و مدام سیگار می‌کشید اما چون قدرت بیان دارد و رئیس آن سازمان است، بیننده همه چیز را از او می‌پذیرد. او به زنی می‌گوید که باید به خاطر خلق، بچه‌ها را بکشد در حالی که دارد زندگی یک نفر را می‌گیرد. ایسنا

نادر سلیمانی بازیگر فیلم «ضد» که این روزها در اکران آنلاین منتشر شده، درباره تجربه حضور در یک نقش جدی در این اثر گفت: برای من طنز یا جدی فرقی نمی‌کند. یک بازیگر باید ابتدا خودش را در بوتله آزمایش قرار دهد. یک بازیگر طنز که جدی کار می‌کند، برای مردم شگفت‌انگیز است اما وقتی دوباره به کمدی برمی‌گردد، این دیگر انتخاب مردم است. وی با اشاره به حضور جواد عزتی در فیلم‌های کمدی و جدی گفت: جواد عزتی هم قبلاً طنز کار می‌کرد و حالا جدی کار می‌کند. انتخاب نقش تاثیر زیادی روی بازیگر ندارد. اگر درست آن نقش را اجرا کند، مردم هم او را دوست دارند. این بازیگر توضیح داد: بیشتر کار جدی به من پیشنهاد می‌شود. شاید فقط دو کار کمدی بوده است. علت آن نیز این است که نقش جدی من برای مردم و تهیه کننده تازگی دارد. وقتی بازیگر مورد انتخاب مردم در طنز، حالا در یک نقش جدی قرار می‌گیرد او را در مقام مقایسه قرار می‌دهند که در کفه کدام ترازو بهتر قرار می‌گیرد. سلیمانی با اشاره به اینکه هر کدام از این دو سبک برای او لذت بخش است، گفت: من سعی کرده‌ام در طنز هم جدی باشم و لودگی نکنم و با جملات زننده مردم را نخندانم. در جدی هم سعی نمی‌کنم اشک کسی را در بیاورم. سعی می‌کنم آنچه درک کرده‌ام را پیدا کنم. مردم هم این فضا را دوست دارند. بازیگر نقش محمدرضا کلاهی در فیلم ضد درباره گریم سنگین خود توضیح داد: ۴ الی ۵ گریم متفاوت داشتیم. زدن عینک هم به شخصیت من کمک کرد. نقش مجاهدی را داشتم که عینک مقعر زده بود. اکثر این مجاهدین، غرق مطالعه



از دست دادن بازی در سکوت بره‌ها

رابرت دنیرو با حضور در برنامه تلویزیونی آمریکا با بیل ماهر، درباره بازیگری صحبت کرد. در نشست تلویزیونی رابرت دنیرو با بیل ماهر، مجری بر عظمت این بازیگر تاکید کرد و از او پرسید که چگونه تصمیم می‌گیرد که با کدام فیلم همکاری کند؟ دنیرو گفت: من احتمال آینده را می‌بینم. بعضی فیلم‌ها آنهایی هستند که از ابتدای شکل‌گیری با آنها مرتبط بودم و فیلم‌هایی هستند که احساس می‌کردم شایسته هستند. فکر کنم در پیش‌بینی این امر معدل خیلی خوبی دارم. دنیرو در پاسخ به این که آیا فیلمی را از دست داده، گفت «سکوت بره‌ها» و افزود: برای بازی در نقش هانیبال لکتر به او پیشنهاد شده بود ولی خیلی طول کشید تا او پاسخ بدهد و کارگردان به سراغ آنتونی هاپکینز رفت. در ادامه دنیرو به این سؤال که آیا در ۸۰ سالگی می‌تواند ادامه دهد؟ گفت: ادامه می‌دهم چون می‌دانم که اگر ادامه ندهی، آتروفی می‌شوی و بدنت خشک می‌شود. امهر



اسپیلبرگ طرفدار بزرگ مرد پاییز

کمدی اکشن «مرد پاییز» با بازی رایان گاسلینگ و امیلی بلانت هنوز اکران نشده است، اما گاسلینگ به لطف استیون اسپیلبرگ پیش از اکران، مهر تایید را برای فیلمش گرفت. این ۲ بازیگر در مراسم گلدن گلوب با یکدیگر برخورد کردند و اسپیلبرگ از این فرصت استفاده کرد تا به گاسلینگ بگوید طرفدار بزرگ «مرد پاییز» است. گاسلینگ گفت: دیدم استیون اسپیلبرگ به طرف من می‌آید. فکر کردم امکان ندارد، بخواید با من صحبت کند. او همچنان نزدیک‌تر می‌شد، و بعد فکر کردم می‌دانم چه اتفاقی قرار است بیفتد. من به او اشاره خواهم کرد، و او می‌گوید: نه تو نه، پشت سری تو، بنابراین سکوت کردم ولی بالاخره گفتم: من؟ و او بود که می‌گفت: آره تو. من جلورفتم و گفتم: ببخشید فکر نمی‌کردم با من صحبت کنید و او مرا در آغوش گرفت و گفت: من به تازگی «مرد پاییز» را دیدم و دوستش داشتم. امهر



آکیرا توریاما، انیماتور ژاپنی در گذشت

آکیرا توریاما، هنرمند بسیار تاثیرگذار در مانگای ژاپنی که خالق «دراگون بال» در دهه ۱۹۸۰ بود و آن را به پدیده‌ای جهانی بدل کرد، در ۶۸ سالگی بر اثر خونریزی مغزی از دنیا رفت. توریاما در صنعت مانگا با خلق سریال محبوب «دکتر اسلاپ» در اواخر دهه ۱۹۷۰، برنده جایزه شوگاوکون مانگا در سال ۱۹۸۱ شد و سرپرستی ۲ اقتباس انیمیشن بعدی را بر عهده گرفت. با این حال، این موفقیت در مقایسه با «دراگون بال» که ادامه فیلم کونگ فویی «دراگون بوی» بود، چیزی نبود. «دراگون بال» اولین بار در سال ۱۹۸۴ به عنوان یک سریال منتشر و به یکی از پرفروش‌ترین سریال‌های مانگای تاریخ بدل و به محبوبیت رسانه مانگا در سراسر جهان منجر شد. وی به عنوان هنرمندی که در سکوت و خارج از توجه عمومی کار می‌کرد، مانگای مختلف تک شات و همچنین طراحی شخصیت برای بازی‌های کلاسیک ویدیویی مانند «ماموریت اژدها» را انجام داد. امهر