



بر فراز دشت، در موزه هنرهای معاصر

افتتاحیه نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر با عنوان «بر فراز دشت» عصر روز گذشته برگزار شد. حوالی ساعت ۱۶ شبانه نمایشگاه «بر فراز دشت» در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. در این نمایشگاه حدود ۷۰ اثر از هنرمندان ایرانی و خارجی از گنجینه موزه هنرهای معاصر بیرون آمده است. بر همین اساس «بر فراز دشت» شامل ۶۴ اثر ایرانی و هشت اثر خارجی از هفت هنرمند است. نمایشگاه از گالری شماره یک موزه با آثاری از سهراب سپهری آغاز شده و ۹ گالری موزه را دربر گرفته است. این موزه به دلیل جابه‌جایی‌ها میان دو نمایشگاه قبلی و فعلی، حدود دو هفته در فعالیتش وقفه داشت. ایسنا



گم‌گشته در هویزه اجرا شد

نمایش خیابانی «گم‌گشته» به کارگردانی احمد خدادادی از استان خوزستان در یادمان شهدای دانشجو هویزه اجرا شد. تئاتر خیابانی «گم‌گشته» با بهره‌گیری از شیوه اجرای تئاتر محیطی با هنرنمایی «شهناز حبیب‌نیا» پیش از این در یادمان فتح‌المبین اجرا شده بود و با استقبال عموم مخاطبان مواجه شد. این نمایش حکایت مادر شهیدی است که با لباس خاکی فرزندش، روایتگر حماسه‌های دفاع مقدس و ناگفته‌های جنگ است. ششمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور با حضور هنرمندان استان‌های گیلان، لرستان، آذربایجان شرقی، یزد، تهران، همدان و خوزستان از ۱۵ اسفند ماه جاری در یادمان‌های دفاع مقدس خوزستان آغاز و امروز به کار خود پایان می‌دهد. امهر

مهدی مظفری:

مساجد پایگاه‌های هنر دینی و انقلابی باشند

فضای شادی در پارک‌ها به وجود بیاید و همچنین توانستیم تعدادی از کودکان و نوجوانان را به حضور در مسجد ترغیب و تشویق کنیم. مظفری همچنین گفت: گروه یاس نبی اکرم (ص) از سال‌ها پیش در مساجد و مدارس به اجرای تئاتر می‌پردازد و همیشه دوست داشتیم که جشنواره‌های مخصوص بچه‌های مسجد برگزار شود تا بتوانیم نمایش‌مان را در آن جشنواره ارائه کنیم. برگزاری جشنواره تئاتر ملی شبستان یک کار بزرگ و ارزشمند است که بدون شک با تداوم آن در سال‌های آینده بر هنر کشورمان تاثیر جدی خواهد گذاشت. وی خاطر نشان کرد: در سال‌های ابتدایی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، تئاتر به صورت جدی در مساجد اجرا و دنبال می‌شد اما متأسفانه در سال‌های بعد کم‌رنگ و حذف شد. لازم است تئاتر دوباره به مساجد باز گردد و گسترش یابد. درب مسجد باید در تمامی ساعات به روی مردم باز باشد و مردم مشغول فعالیت‌های گوناگون در آن مکان مقدس باشند. امیدواریم به روزی برسیم که همواره چراغ‌های مساجد روشن و حضور اقشار مختلف مردم در آن پرشور باشد. مساجد می‌توانند مکانی برای حل مشکلات مردم باشند. این کارگردان هنری اظهار داشت: مساجد پایگاه‌های انقلاب اسلامی هستند. برای انتقال مفاهیم دینی و پیام‌های انقلاب باید از هنر و تئاتر استفاده کرد. استعدادهای هنری بسیاری در مساجد، حسینیه‌ها و هیات‌ها وجود دارد و مساجد می‌توانند پایگاه‌های هنر دینی و هنر انقلاب اسلامی نیز باشند. ایرنا

مهدی مظفری با نمایش «حاجی و وجدان» به بخش عمومی نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور راه یافت. وی در خصوص نمایش «حاجی و وجدان»، اظهار داشت: بازیگران و دست‌اندرکاران این نمایش از اعضای گروه یاس نبی اکرم (ص) هستند. داستان نمایش همانطور که از نام آن پیداست درباره یک حاجی بر خوردار از وجدان است که مدام در دوراهی قرار می‌گیرد. داستان در بستر جامعه شکل می‌گیرد؛ همه انسان‌ها دارای وجدان هستند؛ اما هر کدام از ما ممکن است بعد از انجام اقدام اشتباه و غلطی به توجیه آن بپردازیم. این کارگردان تئاتر عنوان کرد: حاجی از اهالی فعال مسجد بوده و از طریق مسجد به بسیاری از مردم کمک می‌کرد اما به دلیل توجیه اشتباهاتش به تدریج از مسجد و فعالیت‌های دینی، اجتماعی و عام‌المنفعه آن فاصله می‌گیرد و در نتیجه با مشکلات و پدیده‌هایی روبرو می‌شود که مسجیدی‌ها به او کمک می‌کنند تا مشکلاتش را حل کند و به وضعیت سابقش باز گردد. وی بیان داشت: تمام این اتفاقات در قالب یک طنز روایت می‌شود تا برای مخاطبان جذاب و دلنشین باشد. همچنین از عروسک‌های مختلف برای اجرای این تئاتر بهره برده‌ایم. کارگردان نمایش «حاجی و وجدان» در خصوص اجرای تمرین‌ها هم گفت: تمرین‌های این نمایش را در مساجد محله سراسیاب تهران و حسینیه‌ای که در آن محله داریم، انجام دادیم. البته برای تمرین برخی از نمایش‌ها نیز به پارک‌ها رفتیم و موجب شد تا



از تاریخ مصور ایران باستان رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از مجموعه چهار جلدی «تاریخ مصور ایران باستان» امروز یکشنبه بیستم اسفند از ساعت ۱۶ در موزه ملی ایران برگزار می‌شود. در معرفی این مجموعه که در نشر سایان منتشر شده می‌خوانیم: این کتاب‌ها با همکاری تعدادی از استادان نامدار تاریخ و باستان‌شناسی ایران تهیه شده و به روایت سرگذشت و سرنوشت مردمان ایران، از آغاز تا پایان ساسانیان می‌پردازد. تفاوت این مجموعه با سایر مجموعه‌های مشابه در به روز بودن مطالب، فرم گرافیکی و استفاده فراوان از تصاویر است که برای آن از حدود ۷۰ ماحوطه باستانی عکاسی و اشیائی از صد موزه و مجموعه خصوصی به نمایش درآمده است. در نگارش و ویرایش این مجموعه چهار جلدی، استادانی چون تورج دریایی، شاهرخ رزمجو، خداداد رضاخانی، شروین فریدنژاد، کامیار عبدی، مهرداد ملکزاده، جبرئیل نوکنده، علی‌اکبر وحدتی و دیگران همکاری داشته‌اند. قرار است در جلدهای بعدی این مجموعه به تاریخ ایران پس از اسلام تا روزگار معاصر پرداخته شود. ایسنا



طنز نویسی از زبان طنز نویسان منتشر شد

«طنز نویسی از زبان طنز نویسان» به نویسندگی نسیم عرب‌امیری با نگاهی بر شیوه نگارش طنزپردازان ممتاز معاصر، در انتشارات سور مهر به چاپ رسید. این کتاب در ده فصل شامل (طنز منظوم، طنز منثور، داستان طنز، طنز مطبوعاتی، طنز تصویری، طنز رادیویی، طنز اینترنتی، پژوهش طنز، ترجمه طنز و طنز کودک و نوجوان) ضمن بیان الفبای اولیه ورود به این حوزه‌ها، مخاطب علاقه‌مند به طنز نویسی را با تجربیات طنز نویسان مطرح و برجسته معاصر آشنا می‌کند. عرب‌امیری در مقدمه این کتاب از دغدغه‌هایش برای نگارش این کتاب گفته و با بیان مقدمه‌ای در هر بخش به شیوه‌ها و شگردهای نوشتن گونه‌های مختلف طنز پرداخته و سپس برای آشنایی بیشتر مخاطب با شگردهای طنز نویسی، گفت و گوهای تخصصی با طنز نویسان سرآمد در هر حوزه نظیر زنده‌یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد، فرهاد حسن‌زاده، محمدعلی علومی، اکبر اکسیر و حسین یعقوبی داشته است. اتسنیم



ورود دوباره ایوب خان به بازار نشر

مجموعه نمایشنامه «ایوب خان» به قلم امیر دژاکام؛ نمایشنامه نویس، کارگردان و استاد دانشگاه در رشته هنرهای نمایشی در برگیرنده هفت نمایشنامه از اوست که توسط نشر نیستان به چاپ دوم رسیده است. دژاکام در میان نویسندگان و کارگردانان عرصه هنرهای نمایشی همواره به عنوان یک نویسنده و فعال معترض به ساختارهای اجتماعی و فرهنگی جامعه شناخته می‌شود. زبانی برنده و گاه تلخ دارد و صراحت بیانش در نوشتن متن را با موضوع دیگری تاخت نمی‌زند. او در این کتاب تجربه فرمی و بیانی و ویژه‌ای را برگزیده که رصد و بیان یک موضوع از زاویه دیدهای مختلف و متفاوت است. این اثر را می‌توان یک مجموعه جدی و در عین حال تجربی از تنفس از فضای زیست بوم فکری ایرانی به شمار آورد که هنر نویسنده در دادن موقعیت‌های زیستی به آن، جانی دوباره بخشیده و حرکتی جذاب و زیبا بر تن کلماتش نشانده است. اصباخبر