



همستر مجوز ورود به بروکسل را گرفت

فیلم کوتاه «همستر» به کارگردانی فاطیما نوفلی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر و «برونو اسماجا» محصول مشترک ایران و فرانسه، طبق اعلام دست‌اندرکاران فیلم به بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بروکسل بلژیک راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم بروکسل رویدادی برای دوستداران سینما اعم از مخاطبان و حرفه‌ای‌هاست که هدف آن ترویج و پخش فیلم‌های کوتاه و ایجاد ارتباط بین مخاطبان، کارگردانان جوان و متخصصان، عنوان شده است. بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بروکسل از ۵ تا ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ در کشور بلژیک برگزار خواهد شد. در خلاصه «همستر» آمده است: من گرگو دیده بودم بچه‌شو بخوره ولی دیگه از همستر توقع نداشتم! ایسنا



پردیس سینما آزادی برای نوروز ۱۴۰۳ آماده شد

پردیس سینما آزادی با حضور جمعی از اهالی سینما رونمایی شد تا دریافت مجوزهای قانونی میزبان مخاطبان در نوروز ۱۴۰۳ شود. پروژه توسعه و تبدیل پردیس سینما آزادی به مجموعه فرهنگی چند منظوره که شامل ساخت سالن‌های سینمایی جدید، سالن سینمایی کودک، شهر بازی کودکان و فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی است از ابتدای دی‌ماه امسال آغاز و برای بهره‌برداری در عید نوروز ۱۴۰۳ آماده شد. در این طرح ۵ سالن سینمایی با ظرفیت بیش از ۳۲۰ صندلی به مجموعه سینمایی آزادی اضافه شده است. ساخت پردیس‌های فرهنگی چندمنظوره خانواده‌محور برنامه جدید توسعه سینماهای حوزه هنری است که توسط موسسه بهمن سبز اجرا می‌شود. ایرنا

کلیات برنامه‌های سال ۱۴۰۳ سازمان سینمایی تدوین شد



سینماها، تعیین سقف حمایت از تولیدات فیلم‌های اولی‌ها، فیلمسازان شهرستانی و سینمای حرفه‌ای، شیوه‌های ارائه تسهیلات، بررسی سیاست‌های تولیدی و مضامین متناظر به نظام مسائل مهم کشور، راهبرد جشنواره‌های سینمایی کشور برای سال آینده، بررسی شیوه‌های تولید، توزیع و اکران، تبادل نظر پیرامون ظرفیت تولید در سال ۱۴۰۳، ارزیابی شیوه‌های حمایتی در اکران فیلم‌ها، هم‌اندیشی پیرامون نقش صنوف سینمایی، نقد و نظر در زمینه اهمیت ارتقای سطح علمی سینماگران، توسعه روابط بین‌الملل، نقش دیپلماسی فرهنگی و شناسایی و پژوهش پیرامون راهکارهای موثر در گسترش و افزایش سهم سینمای ایران در بازارهای منطقه‌ای و جهانی و غیره از جمله محورهای موضوعاتی بوده که در این نشست هم‌اندیشی سه‌روزه مورد ارزیابی، آسیب‌شناسی و نقد و تحلیل قرار گرفت. در این نشست، مابانی، اهداف و اهم برنامه‌های پیش‌بینی شده برای سال ۱۴۰۳ بررسی و تدوین و بیش از ۸۰ طرح به عنوان «اقدام اساسی سازمان سینمایی برای سال آینده» برای سال آتی ارائه شد؛ این طرح‌ها پس از تصویب نهایی در جلسه شورای معاونین و مدیران سینمایی از سوی رییس سازمان سینمایی برای اجرا در سال ۱۴۰۳ به معاونت‌ها، ادارات کل و موسسات تابعه ابلاغ خواهد شد. امهر

کلیات برنامه‌های سال ۱۴۰۳ سازمان سینمایی و موسسات تابعه متناظر به «سند چهارساله افق سیاست‌ها و راهبردهای سازمان، ابلاغ شده در سال ۱۴۰۰» بررسی و تدوین شد. این نشست تخصصی سه‌روزه با حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی، همه معاونین، مدیران کل سازمان و مدیران عامل و مسوولان تخصصی موسسات تابعه؛ بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و بویانمایی و گروه هنر و تجربه، موزه سینما، موسسه سینماشهر، انجمن سینمای جوانان ایران طی سه روز متوالی برگزار شد. هدف از این نشست ارزیابی عملکرد و آسیب‌شناسی مجموعه اقدامات سازمان سینمایی و موسسات تابعه در سال جاری بوده و در ادامه برنامه‌های مهم موسسات بر اساس کلان برنامه‌های ابلاغ شده به هر موسسه و افق سیاست‌های سازمان سینمایی که تا سال ۱۴۰۴ ترسیم و طراحی شد، مورد بررسی و ارزیابی جمعی قرار گرفت. بررسی افق آینده سینمای ایران، چشم‌اندازهای توسعه‌یافته، نسبت سینمای ایران با تکنولوژی‌های جدید، هوش مصنوعی و آینده سینما، جایگاه سینمای هنر و تجربه و شیوه تولید فیلم‌های تجربی برای سال آتی، توسعه زیرساخت به عنوان ضرورت قطعی و اجتناب‌ناپذیر اقتصاد سینما و حقوق هموطنان، ارتقای سطح کیفی نمایش فیلم‌ها در



فیلمنامه جاماندگان سرقت ادبی است

سایمون استفنسون فیلمنامه‌نویس بریتانیایی چندی پیش در ایمیلی به انجمن نویسندگان آمریکا خواستار بررسی موضوعی مهم شد که سرقت ادبی از فیلمنامه‌اش در فیلم «جاماندگان» بود. استفنسون که نویسنده آثاری چون «لوکا» پیکسار، و «پدینگتون ۲» است مدعی شد شواهدی بارز دارد که فیلمنامه «جاماندگان» خط به خط از «فریسگو» وی سرقت کرده است. شکایت استفنسون باعث شروع یک مجادله طولانی بین این نویسنده و انجمن نویسندگان شده که تا همین هفته و در آستانه مراسم اسکار بدون حل و فصل ادامه یافته است. طی ۲ ماه گذشته که استفنسون شکایت خود را به انجمن ارائه کرد، این ایمیل‌ها توسط چند نفر از افراد برجسته در صنعت برای تایید سخنان وی ارائه شد. گرچه تنها نام همینگسون به عنوان نویسنده فیلمنامه «جاماندگان» مطرح است اما پین در چندین مصاحبه در فصل جوایز اذعان کرده که او را در شکل دادن به فیلمنامه همراهی کرده است. امهر



تمشک طلایی ۲۰۲۴ به سیلوستر استالونه رسید

جوایز رزی یا تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های سینمایی سال، برندگان ۲۰۲۴ خود را معرفی و مگان فاکس و سیلوستر استالونه عنوان بدترین بازیگران زن و مرد دریافت کردند. چهل و چهارمین دوره جوایز سالانه تمشک طلایی بر فیلم‌های کمتر دیده شده سال تمرکز داشت و به سراغ فیلم‌هایی مانند چهارمین فیلم «بی‌مصرف‌ها» و «وینی پو: خون و عسل» که اقتباس ترسناکی از داستان‌های وینی پوی کودکان است، رفت. سیلوستر استالونه و مگان فاکس برای فیلم «بی‌مصرف‌های ۴» برنده جوایز بدترین بازیگر نقش مکمل شدند و فاکس برای «جان و کلاید» جایزه بدترین بازیگر نقش اول زن را هم به خانه برد. جان ویت برای فیلم «رحمت» برنده بدترین بازیگر مرد شد. تمشک طلایی، همچنین به فرن درشر رییس انجمن بازیگران جایزه ناچی را اهدا کرد و او را برای هدایت درخشان انجمن بازیگران از طریق اعتصاب طولانی ۲۰۲۳ با یک نتیجه موفقیت‌آمیز، شایسته این جایزه خواند. امهر



کیلین مورفی جیمز باند بعدی می‌شود؟

پیرس برازنان، بازیگر سابق «جیمز باند» انتخاب خود را برای بازیگر بعدی نقش جاسوس نمادین سینما کیلین مورفی اعلام کرد. در مراسم اهدای جوایز اسکار وایلد که پنجشنبه شب در لس‌آنجلس برگزار شد، برازنان درباره این که کدام بازیگر باید پس از کنار رفتن دنیل کریگ از نقش جیمز باند، نقش باند جدید را بازی کند، به هموطن ایرلندی خود که در مراسم تجلیل از استعدادهای ایرلندی حضور داشت، گفت: کیلین در نقش جیمز باند در سرویس مخفی اعلیحضرت کار فوق‌العاده‌ای انجام خواهد داد. از زمانی که کریگ از ادامه نقش آفرینی جیمز باند کناره‌گیری کرد، هر روز شایعاتی درباره این که چه کسی ۰۰۷ بعدی خواهد بود، به گوش می‌رسد و نام‌های بزرگی چون آرون تیلور-جانسون، رجه-جین پیچ و هنری کاویل مطرح شده، هر چند تاکنون چیزی تایید نشده است. مورفی در مراسم اهدای جوایز اسکار وایلد گفت: برای این کار کمی پیر شده‌ام و فکر می‌کنم آن کشتی حرکت کرده است. امهر